

EL CURA Y
EL BARBEROPOR FERNANDO
PARRA

'La marca del meridiano'

Si damos por bueno aquel criterio cervantino que salvaba de la hoguera los libros donde los caballeros comen, duermen en sus camas y hacen testamento antes de morir, entonces *La marca del meridiano*, de Lorenzo Silva, superaría la criba del famoso escrutinio del cura y el barbero. La cita quiijotesca no es gratuita como ya habrán adivinado los atentos y avezados lectores que hayan terminado el libro, en cuyo tramo final, el brigada Bevilacqua siente su descalabro vital en la playa de Barcelona como también lo hiciera Alonso Quijano.

Efectivamente, nada hay de ostentoso en las acciones del protagonista principal. A Bevilacqua no le asiste ningún don especial más allá de su experiencia, la constancia en el trabajo y un equipo bien coordinado. No es un héroe de leyenda, porque bastante tiene con las heroicidades que las vicisitudes cotidianas le exigen. Ni siquiera la resolución del nuevo caso es del todo suya ni se adorna con la contemplación de la última explosión, la cara sudorosa y rasguñada, el brazo sujetando el talle de la chica, mientras la cámara se aleja lentamente para su épico plano ge-

neral entre el éxtasis musical de violines y percusiones. No. Nada de eso hallará el lector en la novela. Podrá decirse que esto no supone ningún descubrimiento y que otros insignes detectives novelescos ya antes que Bevilacqua habían adoptado ese realismo desgarrado. Pero pienso que también ha habido cierto exhibicionismo en la configuración del policía solitario, alcohólico y existencialmente frustrado que no percibo en Bevilacqua. Lorenzo Silva crea así un personaje en cuya radical normalidad se cifra precisamente su originalidad y la huida del tópico, sin renunciar, eso sí, a un cierto quiijotismo utópico en el ideal de Bevilacqua, que la inquina de los años podrían haber malogrado. Desde ese punto de vista, la vocación idealista de Rubén sigue siendo la misma que la que se

destilaba en *El alquimista impaciente*.

Bevilacqua, consumado lector y fan de Gino Paoli (lo que debería suponerle directamente el ascenso a teniente general) alterna la narración de los avatares de su investigación, verosímiles hasta el necesario prosaísmo, con las sabrosas digresiones con las que interrumpe brevemente la trama argumental, procediendo, por cierto, también muy cervantino. Estas digresiones crean una complicidad con el lector que remansa la acción sin hacerse enojosas. Al contrario, las reflexiones de Bevilacqua son tan importantes como la acción misma. Gracias a ellas, se abordan temas transversales como la crítica política y social, no sin cierto ácido humorismo, o inquietudes que atañen a los recovecos del alma. Entre los primeros, sorprende gratamente la autenticidad sin ambages ni medias tintas con la que se trata el



rrir últimamente la novela y el cine. Quizás puedan mejorarse los diálogos, algo impostados en alguna ocasión. Ya mí también me chirría la inclusión del vocabulario tecnológico. Palabras como *facebook*, *e-book*, *i-pod* y otros siguen resultándome desagradables polizones que, con su insolente descaro de advenedizas, incomodan, profanan y afean el lenguaje literario. Pero esto, claro está, es un juicio que responde a un gusto personal, seguramente algo purista, y no es demérito del autor, que debe acudir a estos términos para cincelar con verosimilitud el friso realista que se propone.

La marca del meridiano, en fin, tendrá buen cobijo en las bibliotecas de los modernos donquijotes. Y, volviendo a la cita cervantina del inicio, intuyo que a Vila aún le falta algún caso más para firmar su testamento. Para bien de curas y barberos. O para bien de Chamorro...
Fernando Parra es profesor de Literatura
<http://cesotodoydejemefb.blogspot.com>

El estilo de Lorenzo Silva es ágil, sin abusos líricos, y sabe medir los tempos

NOVEDADES DE LA SEMANA



'L'ull blau de Sibèria'

Autor: Santiago Vilanova**Editorial:** Cossetània**Páginas:** 120 • **Precio:** 11,90 euros.

El lector viajará con el protagonista de esta novela de espionaje científico por ciudades que están destinadas a ser enclaves estratégicos del siglo XXI: Novosibirsk, Akademgorodok y Irkutsk. Los paisajes de Miquel Strogoff están hoy en día en peligro de ser dominados por la codicia de controlar los recursos y las especies endémicas que los configuran.



'Lectura para un tren de largo recorrido'

Autores: Teresa Ruiz/Juan Ruiz Cantudo**Editorial:** Funambulista**Páginas:** 576 • **Precio:** 21 euros.

Juan Ruiz Cantudo le encargó poco antes de morir a su hija, Teresa Ruiz, que acabase la novela que estaba escribiendo, cosa que ella así hizo. Pero *Lectura para un tren de largo recorrido* es algo más, es una historia de amor entre dos personajes que se conocen y se enamoran en un tren entre Madrid y París.



'Condicio de mare'

Autores: Carme Parras y Jordi Sacristán**Editorial:** Cossetània**Páginas:** 184 • **Precio:** 15,20.

Descubre el relato de vida de una veintena de personajes populares a partir de los recuerdos y las experiencias vividas en primera persona por sus madres. Una visión original que permite conocer detalles muy íntimos de la biografía de personajes públicos, al mismo tiempo que aporta reflexiones muy singulares sobre la educación o la relación entre padres e hijos.



'Memorias líquidas'

Autor: Enric González**Edición:** Jot Down Books**Páginas:** 181 • **Precio:** 23 euros.

Memorias líquidas es un libro misterioso. Hay historias de periodistas, recuerdos de la temporada que el autor pasó en 'El País', alguna reflexión sobre el oficio, varias digresiones y el recuerdo de unas cuantas copas que constituyen la parte líquida del asunto. El libro parte de los inicios de la carrera de González como reportero de 17 años que quería estudiar veterinaria, y llega hasta el momento en que deja 'El País' y decide apoyar de manera más o menos desinteresada el proyecto de página cultural Jot Down. Edición especial en tapa dura con cubiertas de tela.

'La nit dels ignorants 2.0. Les 200 preguntes i respostes més singulars'

Autor: Ferran Grau. Prólogo de Xavier Solà**Editorial:** Angle**Páginas:** 144 • **Precio:** 14,90.

La nit dels ignorants es uno de los programas más relevantes de Catalunya Ràdio, con un equipo encabezado por Xavier Solà. El libro reconstruye el programa, los momentos más recordados y, sobre todo, las más de 100 preguntas y respuestas más singulares.



'El informe Müller'

Autor: Antonio Manzanera**Editorial:** Umbriel**Páginas:** 352 • **Precio:** 17 euros.

En la guerra fría, el MI6 convoca al historiador Hugh Trevor-Roper para que, junto a Oughton, un agente de la CIA, investigue la muerte de Heinrich Müller, un agente doble y exgeneral de la SS. La tensión entre ambas agencias es máxima, y tanto a la CIA como al MI6 les interesa saber cuál de las dos organizaciones está más contaminada por agentes dobles.



'Lluny del brogit del món'

Autor: Thomas Hardy**Editorial:** El Cercle de Viena**Páginas:** 460 • **Precio:** 25 euros.

La jove Bathsheba Everdene hereda una enorme finca rural y decide hacerse cargo ella misma, sin ceder el control a ningún hombre. Bonita como es, rápidamente le salen pretendientes: Gabriel Oak, que trabaja como capataz a sus órdenes; William Boldwood, un granjero próspero (y aburrido) y el seductor sargento Francis Troy. Y Bathsheba escoge con el corazón.

