

Gente del exilio

GERARDO ELORRIAGA

El 1 de octubre de 1939 Manuel Lamana se preguntaba qué sería de aquellos que, como él, se encontraban fuera de su país. La Guerra Civil había acabado oficialmente y el joven adolescente, hijo de un alto funcionario refugiado en Francia, elucubraba alrededor del futuro incierto de quienes habían huido de la represión. Él los denomina gente del exilio y 'Diario a dos voces' habla del primer capítulo de su drama. El libro reúne los recuerdos de Manuel y de José María Lamana, su padre, que cruzó más tarde la frontera. Es la historia de un tiempo breve, el que conduce desde la salida precipitada hasta la reunión familiar, sumamente reveladora de las penalidades y, sobre todo, de la condición en ciernes de los derrotados.

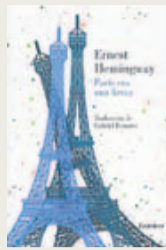
El relato nos acerca la situación de personas despojadas de todo, que vislumbran la precariedad a la que habrán de enfrentarse el resto de sus vidas. La narración refleja dos puntos de vista de un mismo fenómeno. La descripción pater-



DIARIO A DOS VOCES

Autor: Manuel Lamana. Novela. Editorial: Seix Barral. 299 páginas. Barcelona, 2013. Precio: 18 euros

na refleja el horror de lugares como el campo de concentración de Argelès-sur-Mer, pero también de la solidaridad de muchos que acogieron a los recién llegados y facilitaron su reinserción o el tránsito hacia otros destinos. El testimonio del hijo nos habla del desconcierto de un joven que ha perdido sus referencias y de la vida de la comunidad de desarraigados en un pequeño pueblo. Pero Manuel Lamana no se rendirá a la fatalidad. Regresará a Madrid para cursar estudios universitarios y es encarcelado por su apoyo a la lucha antifranquista. En 1948 huye con Nicolás Sánchez Albornoz del penal del Valle de los Caídos, una fuga orquestada por Norman Mailer. Este hecho, descrito en su novela 'Otros hombres', dará lugar a la película 'Los años bárbaros' de Fernando Colomo.



PARÍS ERA UNA FIESTA

Autor: Ernest Hemingway. Novela. Editorial: Lumen. 278 páginas. Precio: 18,90 euros

Lumen reedita 'París era una fiesta', la obra de referencia de Ernest Hemingway que se ha considerado su testamento literario porque fue publicada después de su muerte, en 1964. Una buena ocasión para leer o para releer el homenaje que el escritor norteamericano rindió a una época floreciente de entreguerras en la que la capital de Francia se convirtió en un paraíso de libertad y creatividad. En realidad, lo que se aprecia en este libro es nostalgia no ya sólo por la época, sino por la propia juventud perdida y lejana así como los amigos que en ella conoció.



LA CARA OCULTA DE...

Autora: Ruth Brandon. Crónica. Editorial: Tusquets. 366 páginas. Precio: 22 euros

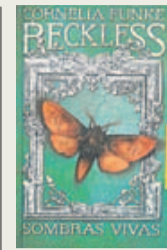
La historiadora y novelista británica Ruth Brandon es la autora de 'La cara oculta de la belleza', un libro que hay que calificar de apasionante porque revela todos los pormenores siniestros de la fea trastienda que esconde la historia y el fenómeno de la cosmética así como narra dos vidas inquietantemente cruzadas: la de la judía polaca Helena Rubinstein y la del químico francés Eugène Schueller. Ambos son los creadores de los dos grandes imperios comerciales de la cosmética del pasado siglo: Rubinstein y L'Oreal. Ruth Brandon va al fondo de la grandeza y de la miseria de esos dos personajes y de los bellos monstruos que fundaron; de su inventiva para crear cremas faciales y tintes capilares así como -sobre todo- la necesidad de consumirlos.



EL INFORME MÜLLER

Autor: Antonio Manzanera. Novela. Editorial: Umbriel. 350 páginas. Precio: 17 euros

'El informe Müller' es la primera y excelente novela del escritor murciano Antonio Manzanera y en ella narra el encargo que recibe, en plena Guerra Fría, el historiador Hugh Trevor-Roper del MI6 de investigar la muerte de Heinrich Müller, agente doble y antiguo jefe de la Gestapo. Dicha misión tendrá que llevarla a cabo junto a un misterioso agente de la CIA y cuando se da la paradoja de que entre ambas agencias existe una tensión, una rivalidad y una urgente necesidad de descubrir a los topos soviéticos que tienen infiltrados. Para escribir su trama novelesca, el autor se ha basado en hechos reales sirviéndose de unas buenas dosis de documentación que, en ningún momento, ahogan la trama ni hacen perder el ritmo terpidante del libro.



RECKLES. SOMBRAS...

Autora: Cornelia Funke. Juvenil. Editorial: Tusquets. 394 páginas. Precio: 19,95 euros

Destinado a los más jóvenes lectores, llega a las librerías 'Sombras vivas', un relato de Cornelia Funke que se inscribe dentro del ciclo narrativo 'Reckless' y que narra la carrera contrarreloj que debe emprender su héroe, Jacob Reckless, para salvar su propia vida. Y es que el Hada Oscura, a cambio de perdonarle la vida a su hermano pequeño Will, arrojó sobre él un maleficio consistente en la señal de una polilla que quedó prendida en su corazón. En el mismo instante en que ésta alce el vuelo, Jacob morirá y tiene poco tiempo para evitar ese fatal desenlace. En algún remoto lugar del mundo del espejo está la solución, el gran remedio, pero tiene que darse mucha prisa.

los más vendidos ficción

- 1 La reina descalza**
Ildefonso Falcones. Grijalbo
- 2 El maestro del Prado**
Javier Sierra. Planeta
- 3 El guardián invisible**
Dolores Redondo. Destino
- 4 Polos opuestos**
Nora Roberts. Randon
- 5 Cincuenta sombras de Grey**
E.L. James. Grijalbo

- 6 No sonrías que me enamoro**
Blue Jeans. Planeta
- 7 Twist**
Harkaitz Cano. Seix Barral
- 8 Estaba en el aire**
Sergio Vila-Sanjuan. Destino
- 9 La ridícula idea de no volver a verte**
Rosa Montero. Seix Barral
- 10 Cincuenta sombras oscuras**
E.L. James. Grijalbo

no ficción

- 1 El arte de no amargarse la vida**
Rafael Santandreu. Oniro
- 2 Gente tóxica**
Bernardo Stamateas. Ediciones B
- 3 No sé dónde está el límite...**
Josef Ajram. Alienta
- 4 Todo lo que era sólido**
Antonio Muñoz Molina. Seix Barral
- 5 La gran estafa**
Alberto Garzón Espinosa. Destino

- 6 El informe Lugano II**
Susan George. Deusto Ediciones
- 7 El futuro es un país extraño**
Josep Fontana. Pasado y Presente
- 8 Indignaos!**
Stephan Hessel. Destino
- 9 Los cuervos del Vaticano**
Eric Frattini. Espasa
- 10 Ladies of Spain**
Andrew Morton. La Esfera

DIRECTORIO DE TIENDAS Bilbao: Cámara; Casa del Libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; TopBooks; Fnac. Vitoria: Elkar; Casa del Libro

punto de vista

Google Maps

IÑAKI EZKERRA

Cuando Borges imaginó el Aleph, esa esfera pequeña y tornasolada que se encontraba en el sótano de la casa del pésimo poeta Carlos Argentino Daneri y a través de la cual se podía divisar todo el Universo, no sospechó que, en unos años, el ser humano llegaría a crear de su propia mano algo muy parecido. No sospechó que se inventaría Google, o sea un ojo de Dios a través del que cualquiera, desde su propia casa, podría acceder a cualquier cita de cualquier libro y a la imagen de un ser querido en el mismo instante en que se hallara en medio de una calle, haciendo lo que no debiera hacer. A eso ha llegado ya ni más ni menos Google Maps. Mariana Voinova, una joven rusa, se enteró de que su novio le era infiel cuando bus-

caba inocentemente una dirección sirviéndose de dicho servidor de aplicaciones de mapas en la Web. Mientras, sin moverse de su casa, su vista planeaba sobre la entramado de calles y callejuelas que mostraba la pantalla de su ordenador, divisó una figura humana que se parecía demasiado a la de su prometido y que se abrazaba a otra mujer. Con este caso, «el ojo de Dios» deja de ser una metáfora para convertirse en una expresión literal con las connotaciones éticas pertinentes pues aquí ya no se trata de una mera posibilidad de contemplación física a distancia sino de un demiúrgico ejemplo de «vigilancia moral».

Con Google ya Caín no está seguro. No ya Dios sino cualquier mindundi puede preguntarle qué ha hecho de su hermano. En su imaginado aleph, Borges pudo ver tigris, émbolos, bisontes, marejadas, ejércitos, todas las hormigas que hay en la tierra, un astrolabio persa... Para nosotros, eso está chupao.

juego de palabras

Cosechar

JOSÉ MARÍA ROMERA

Un tópico común del periodismo deportivo es el que relaciona las derrotas con el verbo «cosechar». En fechas recientes hemos sabido que el Real Madrid de baloncesto «cosechó su primera derrota» en la EuroLiga, igual que Japón «cosechó una derrota de 3-2 frente a Rusia», mientras que el Uxue Bilbao Basket «tan solo ha cosechado una derrota en la competición continental». También ocurre en la contienda política, tan dada a imitar los usos del deporte: hay quien recuerda que, transcurre un año de mandato, «Chávez cosechó su primera derrota en las urnas». Pero, ¿puede una derrota «cosecharse»? Se cosecha lo que se siembra. Para cosechar es preciso haber puesto esa cosecha como objetivo de una labor previa, y no parece que nadie trabaje

con vistas a la pérdida sino solo para obtener provecho.

No obstante, el DRAE dice que cosechar en su acepción figurada es 'ganarse o atraerse simpatías, odios, fracasos, éxitos, etc.'. Es cierto: también los campesinos conocen malas cosechas que, más que beneficios, les reportan disgustos. «Cosecha» proviene del participio «collecta» del verbo latino «colligere» ('coger'), que también da lugar a «colecta». De modo que valdría hablar de «cosechar» para todo lo que se recoge tanto en el césped como en las urnas, sean victorias, derrotas o empates. Quizá la anomalía de estos usos modernos de «cosechar» derive de otra desviación. El diccionario indica que cosecha es el 'conjunto de lo que alguien obtiene como resultado de sus cualidades o de sus actos'. Se supone que al decir «conjunto» está advirtiéndonos de que no es posible cosechar un solo fruto en singular, sino solo plurales. Valga, pues, «cosechar derrotas», pero no «cosechar una derrota» o «una victoria».