



EL INFORME MÜLLER

Antonio Manzanera Umbriel

Una novela sobre el contraespionaje y los agentes dobles en la Europa de la Guerra Fría. Antonio Manzanera ha escrito un libro basado en hechos reales y respaldado por abundante documentación. Se trata de un economista que ya antes había participado en lides editoriales pero con un título muy diferente a esta novela de intriga, 'Finanzas para emprendedores', un manual elaborado como parte de su compromiso con la formación de dichos jóvenes interesados en el mundo empresarial. Un agente del MI6 y otro de la CIA deben investigar conjuntamente la muerte de un exjefe de la Gestapo que era agente doble y que ha dejado un informe que arroja luz sobre los últimos días del Tercer Reich.



MEMORIAS DE UN SINVERGÜENZA DE SIETE SUELAS

Ángela Becerra Planeta

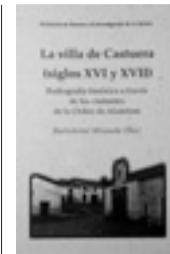
Francisco Valiente, un triunfador hecho a sí mismo y que logró tener a toda la ciudad rendida a sus pies, muere de forma repentina. Su funeral congrega a las personalidades sociales y políticas más importantes del lugar mientras su mujer y su eterna amante van desgarrando la vida del difunto. Se trata, según explica la autora, «de la historia de un hombre abocado a convertirse en un ser, genial por un lado, pero también tramposo y corrupto cuya frustración moral procede de la imposibilidad de conseguir un amor pretendido». El resultado es una obra que critica «la doble moral, la falta de escrúpulos y el todo vale que sigue latente en la sociedad», dijo.



CANCHO ROANO: MÁS QUE PALABRAS

Javier Jiménez Ávila Diputación de Badajoz

Se trata de una «bibliografía crítica sobre el yacimiento post-orientalizante de Zalamea de la Serena», hecha por su autor, que ha trabajado en el mismo desde 1988, bajo criterios «estrictamente» académicos y científicos y tratando de aportar su punto de vista personal sobre este yacimiento. La ordenación cronológica y la introducción historiográfica que incluye el libro permiten obtener una visión acerca de la «multitud» de enfoques e interpretaciones de que ha sido objeto este yacimiento extremeño dentro del ámbito de la arqueología científica. Su excavación ha permitido sentar las bases iniciales para el conocimiento de las postrimerías de la primera edad del Hierro.



LA VILLA DE CASTUERA (SIGLOS XVI Y XVII)

Bartolomé Miranda Diputación de Badajoz

La Imprenta Provincial de Badajoz ha publicado el último premio a la Investigación de La Serena, centrado en la historia de la villa pacense de Castuera durante los siglos XVI al XVII, y en el que el profesor Bartolomé Miranda ofrece una «radiografía histórica» a través de los visitantes de la Orden de Alcántara. En concreto, en la publicación se analizan las visitas realizadas a la villa de Castuera por don Juan Vázquez de Acuña y Vela en 1567 y frey don Diego de Vera y Alburquerque en 1674, visitas de las órdenes militares a sus territorios que «constituyen una gran fuente documental para conocer la realidad política, económica, religiosa y social de las villas».

Miedos modernos

Este libro de Don DeLillo reúne nueve relatos escritos entre 1979 y 2011

■ M. SIMÓN VIOLA

Nacido en Nueva York en 1936, Don DeLillo se dio a conocer con una novela titulada 'Americana' (1971), aunque el reconocimiento le llegaría en 1985 con 'White Noise' ('Ruido blanco', publicada en España, como los demás títulos por Seix Barral, bajo el título 'Ruido de fondo'), que recibió el National Book Award, a la que siguieron otras obras como 'Libra' (1988, premio International Fiction), 'Mao II' (1991, premio Faulkner Award) y 'Submundo' (1997, premio Jerusalén y la Medalla Howells), que está considerada su mejor obra.

'El ángel Esmeralda' reúne en una edición supervisada por el propio autor nueve relatos escritos entre 1979 y 2011 que vieron la luz en diversas revistas. Divididos en tres grupos, el relato más antiguo, 'Creación' (1979) sitúa su trama en una

isla del Caribe de la que un matrimonio no consigue salir (vuelos cancelados, exceso de pasajeros), de modo que tiene que regresar a su hotel compartiendo el taxi con una enigmática y atractiva mujer vestida de gris, quien, sin pretenderlo, romperá el matrimonio. Si este cuento se mueve en un entorno realista, 'Momentos humanos de la tercera guerra mundial' (1983) es un relato de anticipación localizado en un futuro indeterminado con el planeta sumido en una nueva guerra mundial. Pero los dos cosmonautas, cuya misión es bombardear la tierra, solo pueden dar testimonio de realidades «visibles» desde la altura a la que se encuentran mientras flotan sobre los continentes: estelas de barcos, aeropuertos de mayor tamaño, icebergs, dunas de arena, un cinta de plata frente a la costa irlandesa (no las olas, sino una capa de petróleo), al tiempo comienzan a oír extrañas emisiones radiofónicas de los años cuarenta en que actores y humoristas parodian voces alemanas y japonesas (los enemigos de la segunda guerra mundial), que presentan el enfrentamiento bélico («La

guerra es una forma de añoranza») como un destino humano inevitable y cíclico.

'El ángel Esmeralda', el relato que da título al volumen, se ambienta en el sur del Bronx, el barrio neoyorkino en donde DeLillo nació y en donde transcurrió su niñez («Pura calle. Cero hogar. Cero colegio»). Por un paisaje apocalíptico de edificios abandonados, escombros, basura doméstica, coches saqueados, cráteres atestados de tuberías y restos de muebles, deambulan los derrotados del sueño americano (prostitutas adolescentes, yonkis, grafiteros, hombres huidizos con órdenes de busca y captura...), visitados ocasionalmente por turistas europeos, cuyo autobús anuncia este singular itinerario turístico («South Bronx surreal»). Solo dos monjas, Gracie y Sor Edgar, mitigan el sufrimiento de estos desheredados del sistema. Serán ellas las que, en una de sus incursiones por el barrio, conozcan a Esmeralda, una niña de doce años abandonada por una madre heroínomana que rehúye cualquier presencia humana pues ha aprendido que de los demás solo cabe esperar



EL ÁNGEL ESMERALDA

Autor: Don DeLillo. Barcelona, Seix Barral, 2012, 235 págs.

violencia y dolor. Finalmente, la niña es violada y arrojada desde un tejado convirtiéndose en mártir de una nueva fe.

En un marcado contraste con este relato se desarrolla 'La hoz y el martillo' (2011), el texto que recoge en su trama los acontecimientos históricos más recientes. En una peculiar, e improbable, cárcel han sido recluidos numerosos delincuentes de las altas finanzas que han forzado las reglas del sistema hasta salirse del territorio de la legalidad. Son «delincuentes fiscales, delincuentes por impago de pensiones alimenticias, por abuso de información privilegiada, criminales de los fondos especulativos, por fraude hipotecario, por fraude bursátil, por fraude contable», desconcertados todos ellos por su situación («¿qué habíamos hecho para que nos metiera

aquí?»), mientras contemplan por televisión, con una indiferencia distanciada, el panorama que han contribuido a provocar: caen todos los índices bursátiles, los mercados se hunden, Dubai no puede pagar su deuda, toda Europa tiene la mirada puesta en el sur, Grecia se derrumba, los trabajadores se manifiestan, «vuelos cancelados, banderas quemadas, piedras volando en una dirección, gas lacrimógeno flotando en otra dirección».

En 'El corredor' una madre contempla impotente cómo un desconocido rapta a su hijo pequeño, en 'Baader Meinhof' una pareja se encuentra en una exposición del pintor alemán Gerhard Richter que retrató en sus lienzos a los componentes de la banda terrorista Red Army Faction muertos en sus celdas tal y como los presentó la prensa (todos las muertes se anunciaron como suicidios), en 'La acróbata de marfil' una joven estadounidense huye amedrentada de su apartamento en Atenas sacudido por un terremoto... De un modo u otro, DeLillo, en estos relatos de prosa precisa y finales abiertos, nos está hablando del terror moderno en sus diversas manifestaciones, del miedo a cualquier forma de poder (militar, político, económico), pero también a cualquier otro ser humano, pues como dice uno de sus personajes: «Está por todas partes, ¿no es verdad?».

El peso de la memoria

Un libro generacional, de música de garaje y, en realidad, un diagnóstico de una sociedad

■ J. ERNESTO AYALA-DIP

La escritora norteamericana Dana Spiotta (no digo la edad porque ella la niega con eficaz decisión, pero a juzgar por las fotos más recientes suyas, le supongo unos cuarenta años) es autora de varias novelas. Ahora se traduce al castellano la última que ha publicado en una cui-

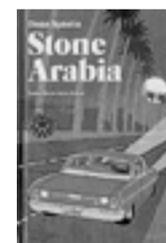
dadísima edición. Se trata de 'Stone Arabia'. A todas luces es un relato de generación. Es lo que se deduce de una lectura rápida. Pero si a esa primera lectura le damos un tiempo de reflexión extraemos que también es un relato sobre la condición humana independientemente de sus coordenadas de tiempo y espacio.

Los hombres arrastramos en nuestra vida temores, esperanzas y desilusiones. Nos embarcamos en empresas que muchas veces están concebidas por nosotros mismos sobre nuestras propias capacidades de realización. También concebimos em-

presas diseñadas a nuestra medida, y las llevamos a cabo pero, lejos de darnos notoriedad, nos mantiene en el más grande de los inexplicables anonimatos. Esto último es lo que le sucede a Nick Worth, guitarrista y compositor de rock que compone su música en un garaje en medio del más devastador anonimato. Nick Worth no es tan bueno como intérprete, de ahí que nunca haya depositado su confianza en ser un guitarrista exitoso. Pero es un muy buen compositor. Todo esto lo sabemos por su hermana Denise, que es quien narra las peripecias existenciales de su hermano, además de

mostrar en este relato sus propios temores, angustias y proyectos vitales.

También podríamos decir que 'Stone Arabia' es una novela sobre la música underground de los años setenta y ochenta en la costa oeste de los Estados Unidos. Pero, leída con mucha atención, 'Stone Arabia' es un diagnóstico de la sociedad contemporánea. Denise necesita recordar para certificar que existe. Necesita también saber quién es su hermano en lo más profundo de su doloroso ser. En medio de esa búsqueda hay que contar también con Ada, hija de Denise, exponente de una nueva generación que poco o nada tiene que ver con la de su madre y tío rockero. Tabaco, alcohol, drogas han ido minando el físico de Nick. Esas adicciones afligen a Denise, que teme perder con Nick el vínculo que la une con su pasado.



STONE ARABIA

Autora: Dana Spiotta. Trad. Carles Andreu. Novela. Editorial: Blackie Books. 274 páginas. Barcelona, 2012. Precio: 19,95 euros

Dana Spiotta ha escrito una novela lúcida sobre su tiempo (por ello hice hincapié más arriba sobre su posible edad). Y, de alguna manera, ha escrito una excelente novela, que hay que leer, en la mejor tradición narrativa norteamericana.