CULTURA Y OCIO

Murakami, Gimferrer, Falcones y Vann, novedades editoriales de este trimestre

● En el género negro español destacan las obras de Giménez Bartlett, Sierra i Fabra y González Ledesma

José Oliva (Efe) BARCELONA

Las últimas creaciones de Murakami, Antonio Muñoz Molina, Pere Gimferrer, David Vann, Amélie Nothomb, Denis Lehane, Carmen Posadas o Ildefonso Falcones destacan en las novedades editoriales que llegarán a España en el primer trimestre de 2013.

La narrativa internacional estará encabezada por *Después del terremoto* (Tusquets), de Haruki Murakami, que surgió del terremoto de Kobe de 1995; así como por *Matar al padre* (Anagrama), de Amélie Nothomb; *Americana* (Seix Barral), de Don DeLillo; *El cuerpo humano* (Salamandra), de Paolo Giordano; o *Cómo todo acabó y volvió a empezar* (Roca), de E.L. Doctorow.

Del panorama internacional destacan también *Tierra* (Mondadori), de David Vann, que abandona la Alaska de *Caribou Island* para trasladarse a la soleada California; *Cuerpos extraños* (Lumen), de la veterana Cynthia Ozick; el tercer libro de crónicas de António Lobo Antunes (Mondadori); y *El Condotiero* (Anagrama), novela inédita de juventud de Georges Perec.

En este trimestre también llegarán *Vida y opiniones del perro Maf y de su amiga Marilyn Monroe* (Alba), de Andrew O'Hagan; *Hijos de la luz* (Libros del Silencio), de Robert Stone, el gran continuador de la generación beat; *Buda en el ático* (Duomo), de Julie Otsuka; *Personas como yo* (Tusquets), de John Irving; y *Paradise Postponed* (Libros del Asteroide), de John Mortimer. Ya en abril, Ediciones B publicará *La isla de las mil fuentes*, primera entrega de una nueva trilogía de la superventas Sarah Lark, ambientada en esta ocasión en Jamaica.

En la cosecha de literatura española destacan *Alma Venus*, de Pere Gimferrer; *Todo lo que era sólido*, de Antonio Muñoz Molina; *Oficio de lector*, de José Manuel Caballero Bonald, y *La ridícula idea de no volver a verte*, de Rosa Montero, todas en Seix Barral; *El azar de la mujer rubia* (Alfaguara), de Manuel Vicent; y *El traspié. Una tarde con Schopenhauer* (Anagrama), de Fernando Savater.

Otras novedades serán *En la orilla* (Anagrama), de Rafael Chirbes; *La casa del silencio* (Grijalbo), de Blanca Busquets; *Constructores de monstruos* (Alpha Decay), de Javier Tomeo; *Campos de amapola antes de esto* (El Aleph), de Lolita Bosch; y la nueva novela de Albert Espinosa (Grijalbo), aún sin título.

Fábulas del sentimiento (Alfaguara), de Luis Mateo Díez, reunirá su serie narrativa completa en una suerte de homenaje a las *Novelas Ejemplares* de Cervantes en el cuarto centenario de su publicación; mientras que *La puerta entreabierta* (Tusquets), supondrá una nueva vía literaria de Cristina Fernández Cubas bajo el seudónimo de Fernanda Kubbs.

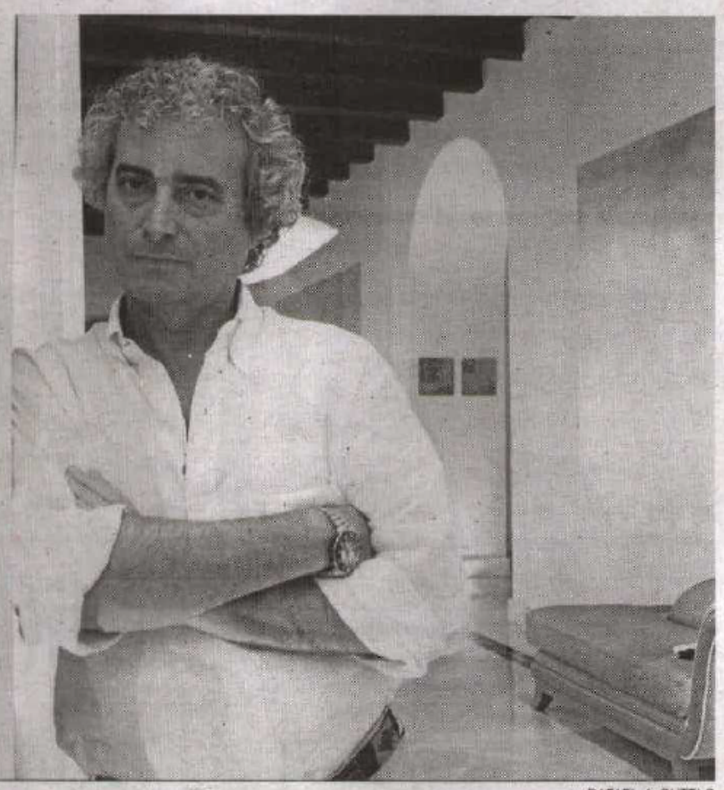
La ficción latinoamericana estará representada por las novelas *Historia del dinero* (Anagrama), de Alan Pauls; *Las poseídas* (Tusquets), de Betina González, ganadora del VIII Premio Tusquets; *Los fantasmas* (Mondadori), novela inédita del argentino César Aira; *Óscar y las mujeres* (Alfaguara), de Santiago Roncagliolo; y *35 muertos* (Alfaguara), del colombiano Sergio Alvarez.

EFE

Haruki Murakami.

BARRIONUEVO

Pere Gimferrer.



RAFAEL A. BUTELO

Ildefonso Falcones.

Además también saldrán a la venta *Un asunto sentimental* (Alfaguara), del peruano Jorge Eduardo Benavides y *La vida interior de las plantas de interior*, (Mondadori), de Patricio Pron.

Los amantes de la novela policíaca disfrutarán con *Un mar oscuro* (Ediciones B), de Anne Perry; *En la oscuridad* (RBA), de Ian Rankin; *Los terroristas* (RBA), de Maj Sjowall y Per Wahloo; *La caza del tesoro* (Salamandra) de Andrea Camilleri; *Vivir de noche* (RBA), de Dennis Lehane; *Los años perdidos* (Plaza & Janés), de Mary Higgins Clark; *Un soplo de aire fresco* (Mondadori), de Don Winslow; o *Palabras rotas* (Roca), de Karin Slaughter.

Sin abandonar el género policíaco también serán novedades *El verano del comisario Ricciardi* (Lumen), de Maurizio di Giovanni; *Sacrificio a Molok* (Seix), de Asa Larsson; *Lo que esconden las nubes oscuras* (Roca) y *1222* (Mondadori), de Anne Holt; *Faithful Place* (RBA), de Tana French; *El corredor de madera* (Libros del Silencio), de Giorgio Manacorda; y *Una muerte solitaria* (Siruela), de Craig Johnson.

El género negro español tendrá ilustres autores como Alicia Giménez Bartlett con *Nadie quiere saber* (Destino), primer caso de Petra Delicado en Roma; Francisco González Ledesma con *Peores maneras de morir* (Planeta); Sierra i Fabra con *Dos días de mayo* (Plaza & Janés) y su ex inspector Miguel Mascarell; Andreu Martín con *Sociedad negra* (RBA); y César Pérez Gellida con *Memento mori* (Suma).

En la novela histórica destacan *El testigo invisible* (Planeta), de Carmen Posadas; *Amo y Dios* (Edhasa), con la que Lindsey Davis vuelve a la antigua Roma sin Marco Didio Falco; *El festín de John Saturnall* (Galaxia Gutenberg), de Lawrence Norfol; *El aventurero Vivar* (Roca), de David López; *Mi querida Inés* (Suma), de Margarida Rebelo Pinto; y *El problema de Spinoza* (Destino), de Irvin D. Yalom.

Ildefonso Falcones, autor del superventas *La catedral del mar*, publicará una nueva novela histórica en febrero, sobre la que la editorial Grijalbo mantiene el secreto de su temática y título.

El fiordo de la eternidad (Duomo), de Kim Leine; *Soldados de honor* (La Esfera), de Adrian Goldsworthy; *El informe Müller* (Umbriel), de Antonio Manzanera; *La hermana de Freud* (Alfaguara), de Goce Smilevski; y *Los pájaros de Auschwitz* (Salamandra), de Arno Surminski, serán otras novelas históricas que se publicarán este trimestre.

En la edición de clásicos de la literatura, RBA publicará *Jóvenes corazones desolados*, de Richard Yates, inédito en castellano; Siruela editará *Las aventuras del caballero Des Grieux y de Manon Lescaut*, de Francois Prévost; y Austral *Los niños*, una antología de relatos y capítulos de novelas de Miguel Delibes en los que los niños juegan un papel determinante.