

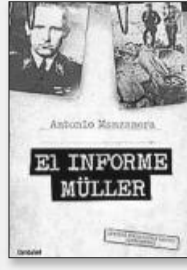


STEPHENIE MEYER

**The Host**

SUMA, 17,95€

► Melanie Stryder se niega a desaparecer. Nuestro mundo ha sido invadido por una especie capaz de apoderarse de las mentes de sus anfitriones humanos, dejando intactos los cuerpos. Viajera, el «alma» invasora que ha recibido el cuerpo de Melanie, conocía los desafíos de habitar en un organismo de esa raza, las emociones abrumadoras y los recuerdos demasiado vívidos. Pero surge un obstáculo inesperado: la antigua propietaria del cuerpo se niega a entregarle el control de su mente.



ANTONIO MANZANERA

**El informe Müller**

UMBRIEL, 17€

► En plena guerra fría, el MI6 convoca de urgencia al historiador Hugh Trevor-Roper para que, junto a Oughton, un enigmático agente de la CIA, investigue la muerte de Heinrich Müller, un agente doble y ex general de la SS. La tensión entre ambas agencias es máxima, y, más que revelar la identidad del asesino, tanto a la CIA como al MI6 les interesa más saber cuál de las dos organizaciones está más contaminada por agentes dobles y topes.

El escritor francés Jean Rolin logra en *El rapto de Britney Spears* una obra elegante e irónica sobre el vacío mundo de los famosos, así como una demoledora radiografía acerca de Los Ángeles, si es que existe esa ciudad

## El codiciado muflón del Pamir

### Novela

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ El reto de Jean Rolin era de órdago: insuflar aires literarios al mundo de charanga y pandereta del corazón, que en muchos países civilizados se cimenta en la persecución y acoso de los famosos; sean estos quienes sean y hagan lo que hagan, y eso significa radiografiar y airear al mundo los momentos más estúpidos y aburridos de su vida privada, ya sea ir a comprarse unos zapatos, pasear al perro o comerse una hamburguesa.

Si Woody Allen ha logrado en su última película, *A Roma con amor*, parodiar estas persecuciones convirtiendo a un gris oficinista en un codiciado famoso, Rolin ha conseguido en *El rapto de Britney Spears* escribir literatura de calidad para hablar del mundillo de los paparazzi.

Y para analizar este disparate se ha ido a la capital de esa ciencia de las vísceras, que no es, como piensan algunos, Madrid, sino Los Ángeles, ese conglomerado de autovías y avenidas sin peatones que algunos confunden con una ciudad de los Estados Unidos.

El punto de partida marca el tono iróni-

co de la obra: el protagonista es un espía de los servicios franceses, enviado a Los Ángeles ante las amenazas a la cantante Britney Spears de un supuesto grupo islamista.

La novela tiene además como exótico escenario las cumbres escarpadas de Tayikistán, país en el que el espía rememora sus fallidas aproximaciones a la cantante de *Oops I did it again!* El contraste entre la lujosa capital angelina y los sobrios aires tayikos no sólo divierte sino que el lector encontrará, curiosamente, muchas similitudes entre los dos ambientes.

De hecho, poca diferencia hay entre la caza a la cantante que realizan los paparazzi, haciendo guardia ante la mansión de la estrella, siguiéndola en todos sus movimientos y disparando con la cámara, y la caza mayor de un muflón *Marco Polo*, un codiciado animal, en peligro de extinción, que es masacrado sin miramientos en la cordillera del Pamir.

Rolin escribe como un experimentado humorista inglés, con sobriedad y elegancia, incluso cuando trata de analizar el horrendo rapado que un buen día se perpetró la Spears –o quizás haya que hablar de un simbólico venado, pues la cantante no deja de ser un trofeo de caza–.

Pero el otro protagonista de esta humo-



El escritor francés Jean Rolin. L. O.

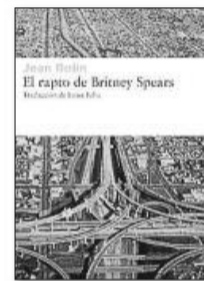
**Jean Rolin ha pasado un reto difícil: insuflar aires literarios al mundo de charanga y pandereta del corazón, en este caso el Los Ángeles**

rística novela del corazón es la ciudad de Los Ángeles, que Rolin describe como una urbe fría y sin sustancia, sensación que aumenta porque el espía francés, que no conduce, emplea el transporte público y buena parte de la novela transcurre en la enmarañada red de carreteras de este entramado de infraestructuras repleto de glamour.

No se olvida el autor de retratar con sorna la realidad americana, expresada en un afán consumista que en Los Ángeles se alinea con la presencia de guardaespaldas como torres y famosos inalcanzables.

En este sentido, imprime nuevas energías a la novela el viraje sentimental del protagonista, que en muchos momentos deja de interesarse por la Spears para dirigir sus ansias platónicas a la figura celestial y demoníaca de Lindsay Lohan.

Jean Rolin emplea en *El rapto de Britney Spears* mucho material verídico, rescatado de las cloacas catódicas y algunos basureños de la red. El resultado es una obra de-



JEAN ROLIN

**El rapto de Britney Spears**

► Traducción de Luisa Feliu

LIBROS DEL ASTEROIDE. 17,95 €

moledora sobre el *famoseo*, un universo diseccionado con sorna y elegancia extrema que da como resultado buena literatura, aunque eso sí, entre las sonrisas puede que al lector le quede una sensación amarga por esta sucesión de instantes vacíos repletos de flashes, algo que también retrató con agudeza la directora Sofía Coppola en su nihilista película *Somewhere*.

El amargor es comprensible, a fin de cuentas, a poca le gente le gusta ver cómo abaten una pieza de caza. Aunque sea un muflón del Pamir o una de las cantantes más famosas del mundo.

## Viaje a la infancia de la emigración

En *Los castellanos* Jordi Puntí realiza una memorable evocación sobre su infancia y la convivencia con los emigrantes no catalanes

### Novela

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ Recalca Jordi Puntí (Manlleu, Barcelona, 1967) que la infancia es una ficción, un territorio en el que el niño construye sus fan-

tasías para interpretar las novedades de la vida, hasta que el paso de los años le empuja a valerse de la memoria y la experiencia, perdiendo terreno la imaginación.

El escritor en lengua catalana acaba de traducir al español *Los castellanos*, que publica la editorial Xórdica, una novela en la que nos muestra el propio territorio de ficción de su niñez en la Manlleu natal, pueblo en el que en los años 70 proliferan bloques de viviendas elefantiásicos para albergar a los emigrantes no catalanes, conocidos como *los castellanos*, sea cual sea su región de origen.

El acierto del libro es haber mezclado a la perfección el paseo nostálgico por un pueblo-ciudad de la Barcelona industrial con el traumático descubrimiento del otro. Puntí recrea los paseos en bici por calles terrizas, las tardes en el cine y la magia de los kioscos repletos de sobres-sorpresa con la mirada infantil hacia el extraño, reconvertido en enemigo, en el charnego, aunque la mayoría de las veces la sangre no llegue al río.

La infancia es una ficción en la que el barrio de los castellanos es llamado por los niños catalanes «el Vietnam», un territorio hostil poblado por niños nuevos llegados al pueblo que resultan un enigma, el mismo que supone para los hijos de emigrantes los niños catalanes.

*Los castellanos* es una aguda reflexión sobre el mito del forastero y ese miedo a lo desconocido que no se ha extinguido, porque como recuerda, en nuestros días ese mismo



JORDI PUNTÍ

**Los castellanos**

► Traducción del autor.

XÓRDICA. 14,95 €

paisaje infantil ya no lo ocupan los castellanos sino los magrebíes, «los moros», que ahora habitan esas mismas viviendas del extrarradio. Un libro sólido, en apariencia sencillo, pero que esconde una carga de profundidad estimulante.