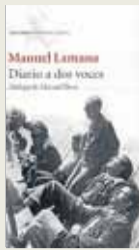


## Gentes del exilio

■ GERARDO ELORRIAGA

El 1 de octubre de 1939 Manuel Lamana se preguntaba qué sería de aquellos que, como él, se encontraban fuera de su país. La Guerra Civil había acabado oficialmente y el joven adolescente, hijo de un alto funcionario refugiado en Francia, elucubraba alrededor del futuro incierto de quienes habían huido de la represión. Él los denomina gente del exilio y 'Diario a dos voces' habla del primer capítulo de su drama. El libro reúne los recuerdos de Manuel y de José María Lamana, su padre, que cruzó más tarde la frontera. Es la historia de un tiempo breve, el que conduce desde la salida precipitada hasta la reunión familiar, sumamente reveladora de las penalidades y, sobre todo, de la condición en ciernes de los derrotados.

El relato nos acerca la situación de personas despojadas de todo, que vislumbran la precariedad a la que habrán de enfrentarse el resto de sus vidas. La narración refleja dos puntos de vista de un mismo fenómeno. La descripción pater-



### DIARIO A DOS VOCES

Autor: Manuel Lamana. Novela. Editorial: Seix Barral. 299 páginas. Barcelona, 2013. Precio: 18 euros.

na refleja el horror de lugares como el campo de concentración de Argelès-sur-Mer, pero también de la solidaridad de muchos que acogieron a los recién llegados y facilitaron su reinserción o el tránsito hacia otros destinos. El testimonio del hijo nos habla del desconcierto de un joven que ha perdido sus referencias y de la vida de la comunidad de desarraigados en un pequeño pueblo. Pero Manuel Lamana no se rendirá a la fatalidad. Regresará a Madrid para cursar estudios universitarios y es encarcelado por su apoyo a la lucha antifranquista. En 1948 huye con Nicolás Sánchez Albormoz del penal del Valle de los Caídos, una fuga orquestada por Norman Mailer. Este hecho, descrito en su novela 'Otros hombres', dará lugar a la película 'Los años bárbaros' de Fernando Colomo.



### RECKLES. SOMBRAS...

Autora: Cornelia Funke. Juvenil. Editorial: Tusquets. 394 páginas. Precio: 19,95 euros

Destinado a los más jóvenes lectores, llega a las librerías 'Sombras vivas', un relato de Cornelia Funke que se inscribe dentro del ciclo narrativo 'Reckless' y que narra la carrera contrarreloj que debe emprender su héroe, de nombre Jacob Reckless, para salvar su propia vida. Y es que la llamada Hada Oscura, a cambio de perdonarle la vida a su hermano pequeño Will, arrojó sobre él un maleficio consistente en la señal de una polilla que quedó prendida en su corazón. En el mismo instante en que ésta alce el vuelo, Jacob morirá sin remedio y tiene poco tiempo para evitar ese fatal desenlace. En algún remoto lugar del mundo del espejo está la solución, el gran remedio, pero tiene que darse mucha prisa si quiere conseguirlo.



### LA CARA OCULTA DE...

Autora: Ruth Brandon. Crónica. Editorial: Tusquets. 366 páginas. Precio: 22 euros

La historiadora y novelista británica Ruth Brandon es la autora de 'La cara oculta de la belleza', un libro que hay que calificar de apasionante porque revela todos los pormenores siniestros de la fea trastienda que esconde la historia y el fenómeno de la cosmética así como narra dos vidas inquietantemente cruzadas: la de la judía polaca Helena Rubinstein y la del químico francés Eugène Schueller. Ambos son los creadores de los dos grandes imperios comerciales de la cosmética del pasado siglo: Rubinstein y L'Oreal. Ruth Brandon va al fondo de la grandeza y de la miseria de esos dos personajes y de los bellos monstruos que fundaron; de su inventiva para crear cremas faciales y tintes capilares así como -sobre todo- la necesidad de consumirlos.



### EL INFORME MÜLLER

Autor: Antonio Manzanera. Novela. Editorial: Umbriel. 350 páginas. Precio: 17 euros

'El informe Müller' es la primera y excelente novela del escritor murciano Antonio Manzanera y en ella narra el encargo que recibe, en plena Guerra Fría, el historiador Hugh Trevor-Roper del MI6 de investigar la muerte de Heinrich Müller, agente doble y antiguo jefe de la Gestapo. Dicha misión tendrá que llevarla a cabo junto a un misterioso agente de la CIA y cuando se da la paradoja de que entre ambas agencias existe una tensión, una rivalidad y una urgente necesidad de descubrir a los topos soviéticos que tienen infiltrados. Para escribir su trama novelesca, el autor se ha basado en hechos reales sirviéndose de unas buenas dosis de documentación que, en ningún momento, ahogan la trama ni hacen perder el ritmo terpidante del libro.



A lo largo de la historia del rock, los managers (como las discográficas) han tenido una terrible fama de oportunistas, peseteros y devoradores implacables de sus representados. Sin embargo, hay bandas y artistas que se lo deben todo, o casi, a sus managers: The Beatles, The Rolling Stones, The Who o el mismo Springsteen. Es cierto que han existido desalmados que han desplumado a sus pupilos con la misma frialdad con la que un banquero vende participaciones preferentes a los viejitos de un pueblo. Pero los artistas utilizan muchas veces a sus managers como testaferreros para lavar su mala conciencia. Me explico. Si un cantante, sin mucha ambición en apariencia, tiene un manager capaz de vender a su madre por conseguir lo que sea, entonces, automáticamente, ese cantante se convierte también en un cabrón sin escrúpulos. Un artista, aunque delegue los aspectos más sucios del negocio en su representante, es también responsable de sus decisiones, aunque mire para otro lado y siga pensando de sí mismo que es un tipo estupendo. Uno también es el político al que vota o el crimen ante el que calla. En España, por ejemplo, dos de los cantantes de rock que mejor caen al público en general, esos que entran en la categoría de «majetes», que escriben letras sobre gente corriente y que muestran su cara amable, tienen una de las agencias de management nacionales más despiadadas. Así que cada vez que escucho una canción de alguno de ellos, no oigo lo que me están cantando sino que en mi mente resuena cada putada que ha hecho su manager de la que no se quieren hacer cargo. El culpable de un delito no es sólo el que lo ejecuta, sino también el que lo ordena.

## La ESAD ensaya 'Rocky Horror Show' y 'Cruzadas'

Habrán dos talleres de fin de curso de Interpretación y un tercero, 'Nosferatu', de Dirección

■ M. F. ANTUÑA

Los alumnos de último curso de Interpretación de la ESAD ensayan ya sus talleres de fin de curso. Serán 17 alumnos los que finalicen su formación este año y pondrán en escena dos montajes muy diferentes. Por un lado, un musical tan conocido como 'The Rocky Horror Show', que se estrenará el 16 de mayo en el Teatro de la Universidad Laboral. El 22 verá la luz el otro taller, 'Cruzadas', del autor francés Michel Azama, un texto sobre la violencia en el mundo actual. Miguel Sánchez Cegarra y Enrique López son quienes dirigen a los alumnos en estos trabajos que, tal y como explica el director de la escuela, Eladio de Pablo, han de servir para «poner en juego todo lo aprendido».

Esos talleres, que tras el es-



Los alumnos de Interpretación y sus profesores. ■ PAÑEDA

treno en Gijón harán la acostumbrada gira por Asturias, saldrán por primera vez de las fronteras españolas. 'Cruzadas' se verá en una localidad cercana a Bruselas, mientras que 'The Rocky Horror Show' podría ir a Oporto, localidad portuguesa con la que la escuela tiene un intercambio Erasmus.

Pese a que las enseñanzas de Dirección finalizaron el pasado año, habrá también un taller de especialidad, 'Nosferatu' de Francisco Nieva, que dirigirá Inma Ponte. Se estrenará en una fecha aún por concretar en el teatro Alejandro

Casona de la ESAD. Se trata de un taller que quedó pendiente del curso pasado y que Eladio de Pablo confía en que no sea el último. La ESAD ha continuado trabajando con la Consejería de Educación para conseguir que se recupere la titulación y, por el momento, las perspectivas no son malas. Además, según De Pablo, la consejería está ya estudiando la posibilidad de que los estudios de danza pasen a formar parte de la oferta del Conservatorio Profesional de Música y se desvinculen del centro.

## Diez años de Camín de Fierro



ISMAEL GONZÁLEZ ARIAS

La banda de gaitas celebra su décimo aniversario con un álbum conmemorativo

Diez años son mucha historia para una banda de gaitas. Tiempo suficiente para ver pasar por ella una generación entera de gaiteros. Son muchas semanas y muchos meses de trabajo. Mucha gente y mucho trabajo detrás es lo primero que me viene a la cabeza escuchando el trabajo conmemorativo de sus 10 años nel camín de la Banda Gaitas Camín de Fierro.

El nombre le viene a la formación de la antigua vía de ferrocarril que cruzaba los concejos de Santu Adrianu, Proaza, Quirós y Teberga. Ahora, desaparecidas las vías, se la llama turísticamente



Portada del álbum.

'Senda del Osu'. Hay dos ejemplares que pueden verse en un cercado a la vera del camino, las famosas Paca y Tola. Pocas más referencias quedan del paso del ferrocarril. El nombre de la banda lleva a que no se pierda del todo su memoria.

Los arreglos del disco son muy interesantes. Como el buen nivel de los intérpretes. Algo que luego se corresponde con la presencia sobre un escenario de la propia formación. Suena a banda de gaitas de ahora mismo, con una larga trayectoria, pero también con un amplio conocimiento de qué está ocurriendo en el ámbito de su música en otras partes de Europa. Se agradece.