



Salman Rushdie



Ken Follett



Arturo Pérez-Reverte

A grandes crisis, grandes best sellers

► Las editoriales afrontan la «reñtrée» con valores seguros como María Dueñas, Pérez-Reverte, Juan Manuel de Prada, Ken Follet o Salman Rushdie

INÉS MARTÍN RODRIGO
MADRID

Quien no arriesga no gana, pero quien apuesta por valores seguros no pierde. Es lo que han debido de pensar las principales editoriales españolas, que afrontan la «reñtrée» literaria con grandes nombres en sus boletines de novedades para frenar la pérdida de lectores que llevan experimentando en los últimos cinco años. Juan Manuel de Prada, María Dueñas, Javier Cercas, Arturo Pérez-Reverte, Ken Follet, Haruki Murakami o Salman Rushdie intentarán evitar que, como prevé la Federación de Gremio de Editores (FGEE), el descenso en las ventas de libros llegue al 10% en 2012, pese a ser la única industria cultural a la que el Gobierno no ha subido el IVA.

La primera en plantar batalla ha sido María Dueñas. El pasado 28 de agosto llegó a las librerías «Misión olvido» (Temas de Hoy), la esperada segunda novela de la autora de «El tiem-

po entre costuras», libro del que se han vendido más de un millón de ejemplares desde su publicación en 2009. La nueva historia con la que la escritora manchega aspira a repetir éxito es, según la editorial (que ha puesto en circulación 350.000 ejemplares), «un tributo a la reconciliación» protagonizado por una profesora española que experimenta un viaje emocional entre España y Estados Unidos en la segunda mitad del siglo XX.

Por su parte, Javier Cercas ha escogido el verano de 1978 para desarrollar el argumento de «Las leyes de la frontera», novela que Mondadori publicará a lo largo de este mes y que supone el regreso del escritor extremeño desde que en 2010 recibiera el Premio Nacional de Narrativa por «Anatomía de un instante». El libro, en el que Cercas retrata la deriva de tres delincuentes en los primeros años de la transición, compartirá esos días estante en las librerías con «Baila, baila, baila», obra que Haruki Murakami escribió al poco de «Tokio Blues» y que la edi-



Juan Manuel de Prada regresa tras cinco años

torial Tusquets rescata ahora para el mercado español. Un mercado que, el 18 de septiembre, verá por fin publicada la autobiografía de Salman Rushdie, «Joseph Anton» (Mondadori). El libro, cuyo título combina los nombres de los escritores favoritos del autor (Conrad y Chéjov), cuenta la deriva que sufrió su vida al ser condenado a muerte por Jomeini tras la publicación de «Los versos satánicos».

El presente mes de septiembre se cerrará con todas las espadas editoriales en lo alto, ya que el día 20 saldrá a la venta el nuevo libro de Ken Follet, «El invierno del mundo» (Plaza & Janés). El galés continúa la historia que comenzó en «La caída de los gigantes» con este tomo, de casi mil páginas, que narra luchas familiares durante el auge de Hitler, la Guerra Civil española, la Segunda Guerra Mundial y los años del desarrollo de la bomba atómica.

Tras la tempestad de novedades de septiembre, octubre será un mes relativamente tranquilo en lo que a best seller respecta, pero en noviembre se verán las caras dos de los grandes de la literatura española, Juan Manuel de Prada y Arturo Pérez-Reverte.



María Dueñas



Haruki Murakami

Tras cinco años de ausencia, el autor de «La vida invisible» regresa a lo más alto del panorama editorial con «Mehallará la muerte» (Destino), una historia de suplantación de identidad, secretos y misterios protagonizada por un joven ladrón en la posguerra española. El creador de «El capitán Alatriste», por su parte, publicará «El tango de la guardia triste» el 21 de noviembre. En ella, Pérez-Reverte reflexiona, según sus palabras, sobre «esa vieja Europa que, con lo bueno y con lo malo, fue barrida por la Segunda Guerra Mundial», a través de una historia de amor y espionaje que recorre 40 años del siglo XX y que Alfaguara publicará de forma simultánea en casi toda Hispanoamérica.

Eros y Nietzsche

También Alfaguara publicará en noviembre «Federico en su balcón», la novela póstuma de Carlos Fuentes. El escritor mexicano, recientemente fallecido, recrea un diálogo imaginario entre los vecinos de balcón Friedrich Nietzsche y Dante Loredano que le sirve para revisar el sentido y significado de la filosofía del pensador alemán. De la filosofía de Nietzsche pasaremos a los ardores de Eros en «Amor» (Plaza & Janés), una selección de fragmentos escogidos de la obra de Isabel Allende que dibuja la trayectoria vital de la autora chilena y llegará a las librerías el 8 de noviembre.

En la ficción nacional, tampoco faltarán a su cita otoñal con los lectores Luis Landero, con «Absolución» (Tusquets), Andrés Trapiello, con «Ayer no más» (Destino), Ricardo Menén-

dez Salmón, con «Medusa» (Seix Barral), Soledad Puértolas, con «Mi amor en vano» (Anagrama), Luis García Montero, con «No me cuentes tu vida» (Planeta), Luis Goytisolo, con «El lago en las pupilas» (Siruela), Ángeles Caso, con «Donde se alzan los tronos» (Planeta) o David Monteagudo con «El edificio» (Acanalado).

La cosecha nacional se retará con los cuentos completos de Don DeLillo (Seix Barral), Raymond Chandler y John Cheever (RBA), «Los reyes de lo cool», de Don Winslow, «Hermana mía, mi amor» (Alfaguara), de Joyce Carol Oates, «El atlas de las nubes» (Duomo), de David Mitchell, «Los desorientados» (Alianza), de Amin Malouf, «Conocer a una mujer» (Siruela), de Amos Oz, «Bech ha vuelto» (Tusquets), de John Updike y las negras tramas de Patricia Cornwell («Port Mortuary», en RBA) y Michael Connelly («El último coyote», en Roca). En el ámbito clásico, los lectores disfrutarán del «Teatro completo» de Bertolt Brecht (Cátedra), la compilación de los cuentos de Roald Dahl (Alfaguara), los «Cuentos de Navidad» de Dickens, en el bicentenario de su nacimiento, o la obra completa del maestro del género policiaco Simenon (Acanalado).

Y, como guinda del pastel literario de 2012, está por ver si Salamandra llega a tiempo para publicar antes de que acabe el año «The casual vacancy», la primera incursión en la novela para adultos de J. K. Rowling, creadora de Harry Potter, que saldrá a la venta en el mercado anglosajón el próximo 27 de septiembre.

LIBROS DE NO FICCIÓN

Biografías y memorias: de Cohen a Schwarzenegger

M. DE LA FUENTE
MADRID

Por supuesto, la nueva temporada librea viene cargadísima de obras de la llamada no ficción, aunque a veces estos títulos tengan verdadera historia con mucha más fuerza y tensión que la ficción oficial. Y de ellos no se olvidan los lectores, como sucede en el caso de las biografías. Historias en primera persona.

Vamos a ello. Empecemos con mucho músculo, como tienen que ser las memorias de Schwarzenegger que publica a mediados de octubre Martínez Roca. El cachas y exgobernador californiano las ha titulado «La increíble y verdadera historia de mi vida». Podemos seguir con la de Adolfo Suárez, de Manuel Campo Vidal (RBA, 20 de septiembre); o la esperadísima de Leonard Cohen (Lumen, octubre), autorizada por el artista y escrita por Sylvie Simmons, bajo el título de «Soy tu hombre», canción inolvidable del canadiense; de Unamuno (Tarus, 3 de octubre), por Jon Juaristi; Robespierre, de Peter McPhee (Península, 20 de sept.)...

Y ahora pasemos a esa delicia de escritora que es Joan Didion, esa mujer a la que la muerte de su marido y su hija le ha llevado a crear libros estremecedores como «Noches azules» (Mondadori, 18 de oct.), alentado por la desaparición de esa hija. Con él, también se publica «Los que sueñan el sueño dorado», la colección de su obra ensayística y periodística, también en Mondadori (18 de octubre).

Ahora, si quieren, tomen lista de forma rápida. Llegan, por ejemplo unos cuantos títulos dedicados a la crisis económica. Ahí van tres: «La espada de Damocles» (Tusquets, septiembre), de Petros Markaris; «La tormenta financiera» (Destino, 4 de sept.), de George Soros; «Ocupar Wall Street. Indignados en el epicentro del capitalismo mundial» (Urano), de Noam Chomsky.

Otro autor seguro y de éxito, Eduardo Punset, publica ya mismo «Lo que nos pasa por dentro» (Destino, 18 sept.) y Fernando Savater lo hace

con «Ética de urgencia» (Ariel, a la venta). Curiosa puede resultar «Una lectura comentada al Apocalipsis de San Juan» (Península), de Vicente Verdú (noviembre), y divertida puede ser «Historia del circo» (Península), de Raúl Eguizábal. Y del hombre que hizo de la vida un arte, Oscar Wilde, llega su corpus ensayístico con el nombre «El secreto de la vida» (Lumen, 4 de oct.).

La IIGM, según Beevor

Evidentemente, como en los últimos años, no faltarán los libros dedicados a la Segunda Guerra Mundial y el nazismo. Por ejemplo, «¿Por qué los alemanes? ¿Por qué los judíos?» (Crítica, 11 oct.), de Götz Aly; «Explicar a Hitler» (RBA, 4 oct.), de Ron Rosenbaum. Y por supuesto, Anthony Beevor con «La Segunda Guerra Mundial» (Pasado y Presente, 17 sept.). Otro clásico es John H. Elliott y de él llega, «Haciendo historia» (Taurus, octubre). Y si queremos hacer más historia, otros tres puntos. Primero, una imperial: «Legiones de Roma», de Stephen Dando-Collins; viaje a Egipto con «Alkhenatón», de Dimitri Laboury; y a la tercera, España, con «La emperatriz», donde Alfredo Alvar viaja al Renacimiento español. Esta última se publica ahora en septiembre; las otras dos a mediados de octubre. Las tres, en La Esfera.

A los que les encantó «Expediente X» que no se pierdan «Enemigos» (Debate, 6 sept.), donde Tim Winer nos mete de lleno en el FBI. Y para acabar, un título definitivo, «Contra toda esperanza» de Nadiezhda Mandelstam, esposa del genial Ossip Mandelstam, poeta perseguido por el comunismo y asesinado en el Gulag. Habrá que esperar hasta noviembre, pero la edición de Acanalado hará que la espera valga la pena.



Cohen y Arnold traen su bio y sus memorias