

Vargas Llosa, Murakami, Le Carré o Piglia, novedades literarias para otoño

● Los lectores tienen también una cita con Julia Navarro, que publica 'Dispara, que yo ya estoy muerto', y con autores de 'best-sellers' como Stephen King, John Grisham o Federico Moccia

José Oliva(Efe) MADRID

Las últimas obras de Vargas Llosa, Isabel Allende, Murakami, John Le Carré, Richard Ford, Don DeLillo, Ian McEwan, Julia Navarro, Stephen King, Michael Connelly, Inma Chacón o Joanne Harris destacan entre las novedades del otoño literario español. El 12 de septiembre se publicará una de las primeras grandes novedades de otoño, en edición simultánea en España y Latinoamérica, la nueva novela de Mario Vargas Llosa, *El héroe discreto* (Alfaguara), la historia de Felicito Yanaqué, un pequeño empresario de Piura, que es extorsionado, y de Ismael Carrera, un hombre de negocios de Lima que urde una venganza contra sus dos hijos.

En el próximo trimestre también aparecerán obras de autores latinoamericanos veteranos como *El camino de Ida* (Anagrama), de Ricardo Piglia; *El descubrimiento de la pintura* (Lumen), de Jorge Edwards; *Libro de horas* (Alfaguara), de la brasileña Nélida Piñon, o *Herejes* (Tusquets), sobre un cua-

El Nobel peruano presenta 'El héroe discreto', ambientada en la ciudad de Lima

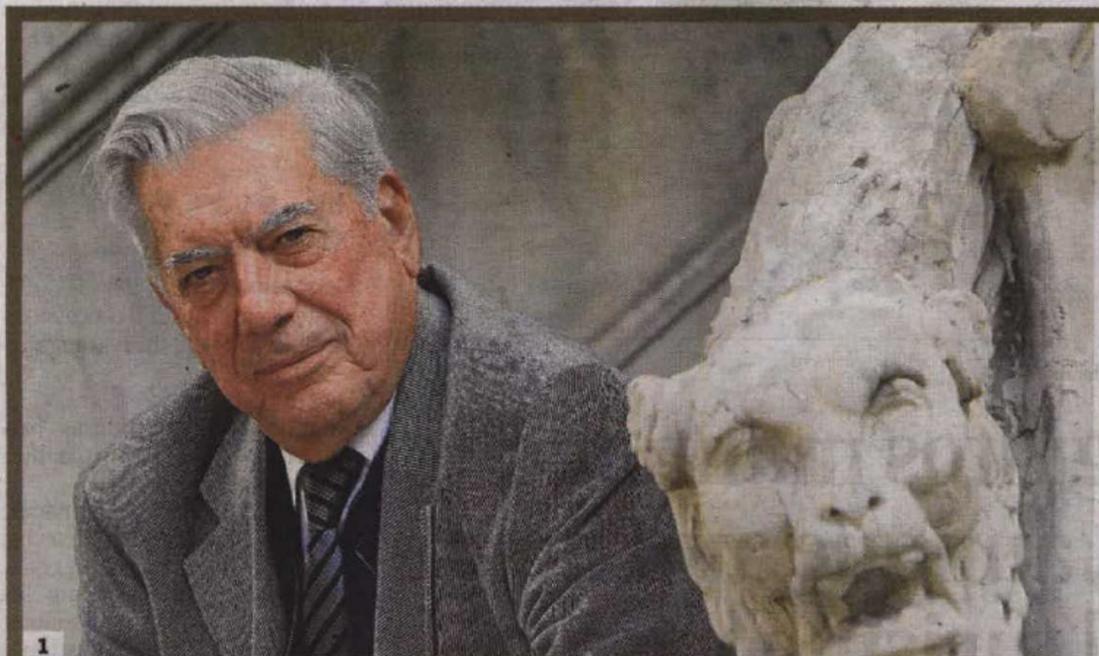
dro de Rembrandt y una saga judía que llega a nuestros días, del cubano Leonardo Padura.

Completan el panorama hispanoamericano obras como *Las reputaciones* (Alfaguara), de Juan Gabriel Vásquez, o *Cámara Gesell* (Seix Barral), de Guillermo Saccomanno.

Entre los autores extranjeros resaltan Haruki Murakami con *Los años de peregrinación del chico sin color* (Tusquets); J.M. Coetzee con *La infancia de Jesús* (Mondadori); Richard Ford con *Canadá*, Ian McEwan con *Operación Dulce* (Anagrama) y Jean Echenoz con *14* (Anagrama); Don DeLillo con *La calle Great Jones* (Seix Barral), o Cormac McCarthy con *El consejero* (Mondadori).

También se publicarán *El perfume secreto del melocotón* (Duomo), de Joanne Harris, la esperada continuación de *Chocolat*; *La joven del cascabel* (Destino), con la que Andrea Camilleri cierra su trilogía mítica sobre la metamorfosis; y *Mejor hoy que mañana* (Acantilado), de Nadine Gordimer.

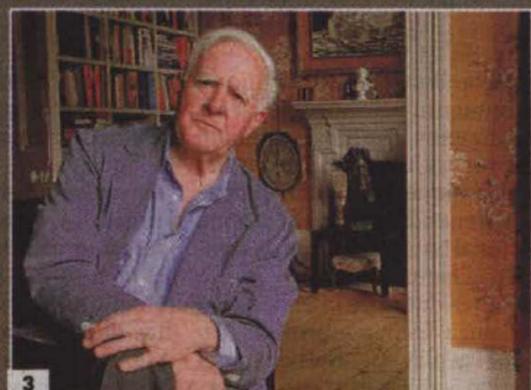
● También *NW* (Salamandra), de Zadie Smith; *Los ángeles muer-*



1



2



3



4

1. Mario Vargas Llosa presenta el 12 de septiembre una novela protagonizada por Felicito Yanaqué, un empresario de Lima. 2. Murakami, el corredor de fondo de las letras, presenta en otoño 'Los años de peregrinación del chico sin color'. 3. John Le Carré prepara 'Una verdad delicada'. 4. Julia Navarro y la esperada 'Dispara, yo ya estoy muerto'. 5. Stephen King, 'Doctor sueño'.



5

ren por nuestras heridas (Destino), de Yasmina Khadra; y *Para medir la marea* (Roca), de Alexander Maksik.

Siruela inicia la obra completa de Clarice Lispector; Mondadori publicará *El sermón de la caída de Roma*, del Goncourt 2012 Jérôme Ferrari, así como *Cevdet Bey e Hijos*, ópera prima de Orhan Pamuk, inédita en España; Lumen editará *El hotel de los corazones rotos*, de Deborah Moggach (*El exótico hotel Marigold*), y Anagrama, *Te llevaré conmigo*, de Niccolò Ammaniti, y *Tres veces al amanecer*, de Alessandro Ba-

ricco, continuación de *Mr Gwyn*.

En el subgénero de la ucronía, Timur Vermes ofrece un cómico retrato de Hitler reaparecido 66 años después del fin de la II Guerra Mundial en *Ha vuelto* (Seix); y Peter Handke presenta una Cataluña independiente en *La noche del Morava* (Alianza).

El beso más pequeño (Mondadori), de Mathias Malzieu; *La excepción*, de la islandesa Audur Ava Olafsdóttir; *La casa de hojas* (Alpha Decay/Pálido Fuego), de Mark Z. Danielewski; *Tierra de nadie* (Salamandra), de Antonio Pennacchi; y *Coral Glynn* (Asteroide),

de Peter Cameron, completan el panorama extranjero.

En la narrativa española destacan *Mientras pueda pensarte* (Planeta), de Inma Chacón; *Verdaderas historias extraordinarias* (Seix Barral), Adolfo García Ortega; *Otra vida para vivirla contigo* (Tusquets), de Eduardo Mendicutti; y *Cuando el frío llegue al corazón* (Anagrama), de Manuel Gutiérrez Aragón.

También aparecerán en otoño *La habitación oscura* (Seix Barral), de Isaac Rosa; *Mentiras aceptadas* (Siruela), de José María Guelbenzu; *Una historia violenta* (Galaxia

Gutenberg), de Antonio Soler, y *Las puertas de la noche* (Alfaguara), de Alejandro Gándara.

No faltarán *best-sellers* como Stephen King con *Doctor sueño* y John Grisham con *El estafador*, ambos en Plaza & Janés; Jackie Collins con *Lujo y poder* (Umbriel); Federico Moccia, con *Ese instante de felicidad*, con protagonista española, o Christian Jacq con *Imhotep, el inventor de la eternidad*, ambas en Planeta.

La novela negra tendrá a algunos máximos representantes como John Le Carré con *Una verdad delicada* (Plaza); Petros Márkaris, con *Pan, educación, libertad* (Tusquets); Henning Mankell con *Huecos en el jardín* (Tusquets), en el cierre de la serie Wallander; Patricia Cornwell con *Predator* y Michael Connelly con *Cuesta abajo*, estos dos últimos en RBA.

Asimismo se editarán *La camarera* (RBA), inédito de James M. Cain, que escribió antes de morir en 1977; *Sobre su tumba* (RBA), de Ian Rankin, que recupera a John Rebus; *Nocturnos* (Tusquets), de

La editorial Mondadori publicará 'El consejero', del escritor Cormac McCarthy

John Connolly; *El beso del diablo* (Siruela), de Unni Lindell; *El otoño del comisario Ricciardi* (Lumen), de Maurizio de Giovanni; y *El caso Collini* (Salamandra), de Ferdinand von Schirach. Libros del Asteroide publicará *El complot mongol*, de Rafael Bernal, y *Destino, Los corruptores*, del también mexicano Jorge Zepeda Patterson.

El muñeco de nieve (RBA), de Jo Nesbo; *No confíes en Peter Pan*, de John Verdon; *El sueño oscuro y profundo*, de Craig Russell (estas dos en Roca); *La suave superficie de la culata* (Umbriel), de Antonio Manzanera; y *Operación Princesa* (Temas de Hoy), de Antonio Salas, completan las novedades de intriga.

Entre la novela negra y fantástica, RBA publicará *Las luminosas*, de Lauren Beukes, con un asesino en serie capaz de viajar en el tiempo; y Umbriel, *Los doce*, de Justin Cronin. Dentro del género histórico, los lectores tendrán su cita con Julia Navarro, que, antes de acabar agosto, presenta *Dispara, yo ya estoy muerto* (Plaza), la historia de una saga familiar desde San Petersburgo a Jerusalén.