



LIBROS

Discursos (1960-1963)

Salvador Ruiz Rufino (edición y estudio). La Galera. 18,50 euros

Han pasado 50 años y aún emoción leer algunos de los discursos que JFK pronunció desde que fue proclamado candidato a la presidencia hasta su asesinato. Aunque se discrepe del mensaje, o no se olviden los claroscuros de aquel periodo, ha de aceptarse que los 22 textos que ha traducido, editado y anotado Salvador Rus en este libro son piezas perfectas de una literatura política concreta: la escrita para convencer y persuadir, para transmitir esperanza, para dar confianza a un país a veces temeroso, a veces desconfiado... Quedan ya en la historia aquel "preguntad, no qué puede hacer vuestro país por vosotros [...]", o el no menos famoso "soy berlinés". Clases magistrales de un liderazgo inexistente en estas tierras.

50 años
REALIDAD
Y FICCIÓN

Sólo para tus ojos. Tim Kring, con Dale Peck. Ediciones B. 19 euros. Ambientada en la guerra fría, esta ficción relata en forma de *thriller* una conspiración dentro de otra. Un programa de la CIA para dotar a algunos cerebros de poderes superiores permite a *Chandler Forrestal* percibir el complot para asesinar a John Kennedy.



La suave superficie de la culata

Antonio Manzanera. Umbriel. 16,50 euros

■ AUNQUE SE trate de una novela, se puede leer también como un libro de investigación, pues recrea detalles del trasfondo que rodeó el complot para asesinar a JFK. La tesis que se entrelaza en el relato, sustentada en abundante documentación, apunta a la mafia, cuyos vínculos con el patriarca de los Kennedy, Joe, rompieron John y su hermano Robert cuando alcanzaron el poder político. Descarta Antonio Manzanera a la CIA como inductora y ejecutora del crimen y cuestiona que la autoría se le haya imputado a un perturbado solitario. Con todo, tantos años después, sigue el misterio.



JFK. Caso abierto

Philip Shenon. Debate. 24,90 euros

■ MIL VECES, en libros y películas, se ha contado lo ocurrido antes, durante y después de aquel 22 de noviembre de 1963 en Dallas (Texas). Pero las piezas nunca han encajado de forma satisfactoria. El periodista Philip Shenon se embarcó durante cinco años en su propia indagación, cuyo resultado son estas setecientas páginas esclarecedoras. Aunque su propósito inicial era desvelar los entresijos de la Comisión Warren, responsable de la investigación oficial del magnicidio de Kennedy, su acceso a material inédito y a testimonios desconocidos le ha permitido sacar a la luz nuevas revelaciones y pruebas ocultadas o destruidas, y seguir pistas –sobre todo, la reunión de Oswald con cubanos en México– desechadas en su día. Un caso, pues, que sigue abierto, pero que esta obra, al atar bastantes cabos sueltos, ayuda a descifrar.

CINE



CALIFICACIÓN: ★★★★★

'BLUE JASMINE'

Conjunción de talentos

■ CUANDO 'JASMINE', una sofisticada y muy nerviosa neoyorquina, llega a San Francisco en busca de su hermana *Ginger*, ha dejado atrás toda su alocada vida de lujo y frivolidad. Desconcertada, sin marido, sin dinero y sin trabajo, se instala en casa de la sorprendida y bienintencionada *Ginger*. Apenas le da explicaciones, pero el modélico guion de Woody Allen va poco a poco descubriéndonos su pasado y las claves de su trastorno. La narración progresa alternando los dos tiempos, las dos ciudades, las dos vidas de *Jasmine*; hasta que de repente el peso de ese

pasado irrumpe en el presente, justo cuando parecía que las cosas podían empezar a ir mejor.

Jasmine es una mujer neurótica y deprimida, pero también romántica y con un punto de vista dislocado acerca de la realidad y de sí misma. El espléndido retrato que se muestra en la película es el resultado del maravilloso maridaje conseguido entre la sabiduría del director y guionista y el talento descomunal de su actriz. El mejor Woody Allen de los últimos tiempos se plasma en los ojos, en la mirada de una superlativa Cate Blanchett.

■ José Manuel Escribano

Director: Woody Allen.
Producción: Letty Aronson,
Stephen Tenenbaum, Edward
Walson. Guion: Woody Allen.
Intérpretes: Cate Blanchett, Alec
Baldwin, Peter Sarsgaard