

# El otoño con más pegada editorial de los últimos años

► La temporada viene con nombres muy propios: Vargas Llosa, Richard Ford, McEwan, Coetzee, Le Carré, Hammett, Grossman, Pamuk, Cormac McCarthy...

MANUEL DE LA FUENTE  
MADRID

**C**on crisis o sin crisis, este otoño vuelve a desatarse la tormenta editorial como todos los años. Pero esta temporada, más que tormenta parece un huracán. Hay mucho nuevo y mucho bueno. Una larga lista de primeros espadas dispuestos a dar la vuelta al ruedo en los anaqueles de las librerías con las dos orejas de las ventas en la mano.

Para abrir boca, sepan que en las próximas semanas se arracimarán en los comercios obras de Vargas Llosa, Murakami, John Le Carré, Richard Ford, Don DeLillo, Ian McEwan, Foster Wallace, Stephen King, Michael Connelly, Hugh Thomas...

Hay que empezar diciendo que ya están a la venta cuatro títulos muy esperados como «Dispara, yo ya estoy muerto», de **Julia Navarro** (Plaza y Janés), «Circo máximo», de **Santiago Posteguillo** (Planeta), «Herejes», de **Leonardo Padura** (Tusquets) y «Divorcio en el aire», de **Gonzalo Torné** (Mondadori). También está en las librerías «Lo que escondían sus ojos» (La Esfera), de **Nieves Herrero**, en la que se cuenta el gran amor prohibido del Franquismo: la pasión oculta entre Sonsoles de Icaza y Ramón Serrano Súñer, ministro de Asuntos Exteriores y «cuñadísimo» de Franco.

Pero el aluvión vendrá en las semanas siguientes. Intentemos poner algo de orden cronológicamente.

## Septiembre

**Richard Ford** estrena su esperadísima «Canadá» (Anagrama), una novela sobre la pérdida de la inocencia, y en breve nos encontraremos con un regreso soñado, la nueva novela de **Mario Vargas Llosa** (día 12, Alfaguara): «El héroe discreto», que cuenta una historia ambientada en el Perú. Siguiendo con septiembre, llega «Pan, educación, libertad» (Tusquets), nueva incursión en la Grecia contemporánea de **Petros Márkaris**. **Ángeles Caso** trae en bandeja la vida y las obras de Cervantes, Jovellanos, Lope de Vega, Lorca y Antonio Machado en «Las casas de los poetas muertos» (Planeta). También dará que hablar **Shani Boianjiu** con «La gente como nosotras no tiene miedo» (Anagrama). La novela de esta revelación de la literatura is-

raelí nos presenta la historia de varias mujeres que hacen el servicio militar en el Ejército judío. Pero hay otras apuestas de Anagrama como **Ricardo Piglia** con «El camino de Ida» y **Luis Goytisolo** y su reedición de «Estela del fuego que se aleja».

Mondadori llega por todo lo alto con un Nobel, **J. M. Coetzee**, con «La infancia de Jesús», una bella historia sobre la identidad, la amistad y la fuerza de los lazos familiares, mientras que el chileno **Jorge Edwards** (último premio Mariano de Cavia, que concede esta Casa) nos trae «El descubrimiento de la pintura». La habitual calidad del sello Acanalado viene rubricada por la publicación de «Mejor hoy que mañana», de **Nadine Gordimer** y el gran **Josep Roth**, con «El Leviatán». Seix Barral apuesta por un autor bastante crítico que suele seducir a los jóvenes, **Isaac Rosa**, con «La habitación oscura». Siruela no se anda por las ramas y lanza a partir de este otoño la obra completa de la brasileña **Clarice Lispector** y también en septiembre lo nuevo de **José María Guelbenzu**, «Mentiras aceptadas», mientras que Alianza apuesta por un clásico, **Ernesto Pérez Zúñiga** con «La fuga del maestro Tartini», en tanto que Mondadori presenta al ganador del Goncourt 2012, **Jérôme Ferrarri**, y «El sermón de la caída de Roma».

## Octubre

Tusquets llega a octubre con tres títulos de altura: «Huesos en el jardín», de **Henning Mankell**, «Otra vida para vivirla contigo», de **Eduardo Mendicutti**, y el siempre esperadísimo **Murakami**, que estrena «Los años de peregrinación del chico sin color». Alfaguara también hará triplete con **Alejandro Gándara** y «Las puertas de la noche», **Nélida Piñón** y su reedición del «Libro de horas» y una novela corta del colom-

biano **Juan Gabriel Vásquez**, «Las reputaciones». Un póquer de ases es el que viene de la mano de Anagrama: **Ian McEwan** («Operación Dulce»), **Niccolò Ammaniti** («Te llevaré conmigo»), **Manuel Gutiérrez Aragón** («Cuando el frío llegue al corazón») y **Rafael Chirbes** («Posguerra», reedición de «La buena letra» y «Los disparos del cazador»), e importante es también el estreno de Mondadori a primeros de mes, que presenta «Cevdet Bey e hijos», opera prima de **Orhan Pamuk**, por primera vez traducida al castellano. También llegarán los cuentos de **Adolfo García Ortega**: «Verdaderas historias extraordinarias», mientras que Lumen viene con otro clásico policiaco, **Maurizio de Giovanni** y «El otoño del comisario Ricciardi».



VARGAS LLOSA



RICHARD FORD



J. M. COETZEE



JOHN LE CARRÉ



G. DE CORTÁZAR



JULIA NAVARRO



D. HAMMETT

## Noviembre

A finales de noviembre se publicarán los cuentos de **Vasil Grossman** «El eterno reposo y otras narraciones», en Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores y regresa otro clásico, **Don DeLillo**, con «La calle Great Jones» (Seix Barral). Otro clásico, **Cormac McCarthy**, presenta «El consejero» (Mondadori), título en el que está basada la última película de Ridley Scott.

En Siruela, estarán **Jesús Ferrero** y «La noche se llama Olalla» y «La noche del Morava», de **Peter Handke**, cuyo argumento transcurre en una Cataluña independiente.

## Novela negra

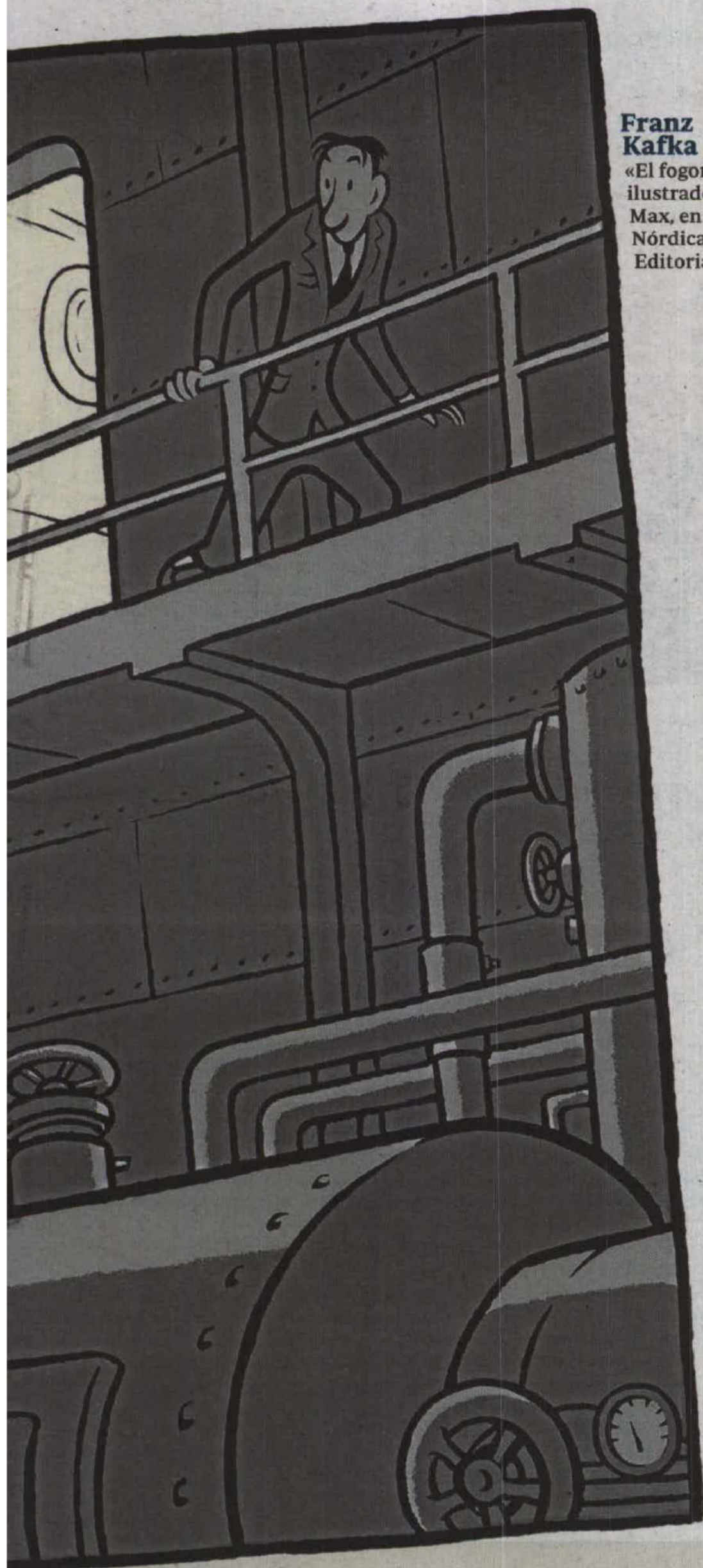
La novela negra, cada día con más seguidores, tendrá a algunos máximos representantes, como **John Le Carré** con «Una verdad delicada» (Plaza y Janés) y «Sobre su tumba» (RBA), de **Ian Rankin**, que recupera a John Rebus.

Igual cabe destacar «No confíes en Peter Pan», de **John Verdon**. Y hay que reseñar a RBA, que ofrecerá este otoño un buen puñado de títulos. Entre ellos, un libro inédito en español de **James Cain**, «La camarera», escrito en 1977; «Predator», de **Patricia Cornwell**; **Michael Connelly** y «Cuesta abajo»; «El exterminio», de **Jim Thompson**; «El muñeco de nieve» (RBA), de **Jo Nesbø**; y todos los cuentos del genial **Dashiell Hammett**.

## Clásicos e ilustrados

No pueden faltar los clásicos en las novedades otoñales. Desde **Hermida Editores** proponen un «Almuerzo en la hierba», que recupera una buena cantidad de pensamientos expresados por **Marcel Proust** en «En busca del tiempo perdido», cuando en noviembre se cumplirán cien





**Franz Kafka**  
«El fogonero»,  
ilustrado por  
Max, en  
Nórdica  
Editorial

años de la publicación de «Por el camino de Swann». En Debolsillo, «Mansfield Park», de Jane Austen, y «La flecha negra», de Robert L. Stevenson. Alba apuesta por «Los hermanos Karamázov» (Alba), de Dostoievski (nueva traducción en sesenta años) y los «Relatos de Sebastopol», de Tolstoi. En cuanto a las novelas gráficas, de tanto éxito, en Nórdica tiran la

casa por la ventana con «El fogonero», primer capítulo de «América», de Kafka; «El país de los ciegos», de H. G. Wells; «El aroma de las hojas», una antología de Walt Whitman; el «Frankenstein», de Mary Shelley; y «Las aventuras del barón de Münchhausen», de Rudolf Erich Raspe. Otra joya, en Acantilado, será la edición de «El prisionero del Cáucaso», de Pushkin.

## Biografía, ensayo, historia

### La no ficción también tiene muchísimo que contar

Para comenzar, les proponemos varios títulos dedicados a la música. La autobiografía de **Miguel Ríos**, «Cosas que siempre quise contar» (Planeta), y las biografías de **Amy Winehouse**, «Amy, 27» (Alianza) y **Prince** (Alba). También se publica en Alba «**Konstantin Stanislawski. Mi vida en el arte**», testamento artístico del mito escénico.

Un homenaje al cinematógrafo es «De cine. Aventuras y extravíos» (Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores), texto póstumo de **Eugenio Triás**, que cuenta la historia del Séptimo Arte a través de las figuras de sus directores más importantes.

Muy interesantes prometen ser las «Clases de literatura» (Alfaguara) que impartió **Julio Cortázar** en la Universidad de Berkeley, y no menos dos títulos dedicados al desaparecido **David Foster Wallace**: su libro póstumo de ensayos, «En cuerpo y en lo otro» (Mondadori) y su biografía, de D.T. Max: «Todas las historias de amor son historias de fantasmas» (Debate).

Muy sugerente se presenta el inédito «Mapa dibujado por un espía» (Galaxia Gutenberg), donde **Cabrera Infante** cuenta su vuelta a Cuba unos años después de la Revolución. La misma editorial publica «**Federico García Lorca en Nueva York y La Habana: cartas y recuerdos**». Por supuesto habrá biografías, como la esperadísima de «**Salinger**» (Seix Barral). En plan guerrero tendremos a «**Hernán Cortés**» (Taurus), de **Christian Duverger**, que quiere romper con los tópicos sobre el conquistador. Ediciones B trae un libro sobre el cerco nazi de Le-

ningrado, «El diario de Lena», considerada la **Anna Frank** rusa.

Por supuesto, no pueden faltar títulos sobre la II Guerra Mundial como «**Secretos de la II Guerra Mundial**» (Crítica), de Guido Knopp, y «**Garbo, el espía**» (Destino), de Stephen Talty.

De tiempos imperiales, «El señor del mundo. Felipe II y su imperio» (Planeta), de **Hugh Thomas** y «**La conquista de América**» (RBA), de Antonio Espino. Muy curiosos tienen que resultar «**América**» (Siruela), de **Andy Warhol** y «**La ética del samurái en el Japón moderno**» (Alianza), un inédito de **Yukio Mishima**. Y de notable interés, «**Viajes**», inédito de **Paul Bowles** (Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores); «**Kerouac y la generación beat**» (Anagrama), de Jean-François Duval; «**La daga y la dinamita. Los anarquistas y el nacimiento del terrorismo**» (Tusquets), de Juan Avilés; «**Historia de las tierras y los lugares legendarios**» (Lumen), de **Umberto Eco**; y «**Falange y literatura**» (RBA), de José-Carlos Mainer. Por su parte, Acantilado trae «**La República de las Letras**», de **Marc Fumaroli** y «**Gente, años, vida**», del poeta y periodista ruso **Ilyá Ehrenburg**.

**Enzensberger** publica «**Europa en ruinas**» (Capitán Swing), y en Lumen llegará «**El arte de leer**», los ensayos de **Auden**. Finalmente, dos títulos de mucho interés en Impe-

dimenta: el rumano **Mircea Cartarescu** con «**Las bellas extranjeras**», una autobiografía novelada, y una novela gráfica, «**La vida exagerada de Boris Vian**», de Piscina Molitor.



EUGENIO TRIÁS



D. F. WALLACE



AMY WINEHOUSE

Otros títulos que cabe destacar para este otoño pueden ser «**Tres veces al amanecer**», de **Alessandro Baricco**; «**Los ángeles mueren por nuestras heridas**» (Destino), de **Yasmina Khadra**; «**El perfume secreto del melocotón**» (Duomo), de **Joanne Harris**, continuación de «**Chocolat**»; y «**La joven del cascabel**» (Destino), con la que **Andrea Camilleri** cierra su trilogía sobre la metamorfosis.

No pueden faltar los best-seller como «**Doctor sueño**» de **Stephen King**, **Jolin Grisham** con «**El estafador**» (los dos en Plaza & Janés), y **Jackie Collins** con «**Lujo y poder**» (Umbriel).

Y por supuesto hay que reseñar va-

rias novelas situadas en un contexto histórico como «**Tu rostro con la marea**» (MR), de **Fernando García de Cortázar**; **Tracy Chevalier**, con «**El último refugio**» (Lumen); **Valerio Massimo Manfredi** con «**Odiseo**» (Grijalbo); **Simon Scarrow** con «**La espada y la cimitarra**» (Edhasa), y **Edward Rutherfurd** con «**París**» (Roca).

En España, la novela histórica tendrá a **José Calvo Poyato** con «**Mariana, los hilos de la libertad**» (Plaza); **José Luis Serrano** con «**La Alhambra de Salomón**» (Roca); **Lorenzo Luengo** con «**El infierno de Dante**» (Algaida); y **Teresa Viejo** con «**Cuando el tiempo nos encuentre**».