

'El héroe discreto', de Vargas Llosa, gran novedad literaria para otoño

Murakami, Piglia, Le Carré o McEwan se sitúan entre los autores más esperados

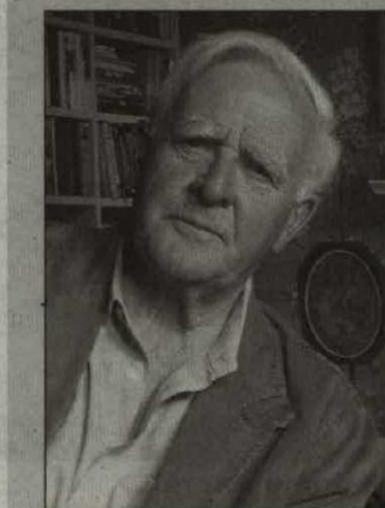
EFE | MADRID

■ Las últimas obras de Vargas Llosa, Isabel Allende, Murakami, John Le Carré, Richard Ford, Don DeLillo, Ian McEwan, Julia Navarro, Stephen King, Michael Connelly, Inma Chacón o Joanne Harris destacan entre las novedades del otoño literario español.

El 12 de septiembre se publicará una de las primeras grandes novedades de otoño, en edición simultánea en España y Latinoamérica, la nueva novela de Mario Vargas Llosa, *El héroe discreto* (Alfaguara), la historia de Felícito Yanaqué, un pequeño empresario de Piura, que es extorsionado, y de Ismael Carerra, un hombre que urde una venganza contra sus dos hijos.

En el próximo trimestre también aparecerán obras de autores latinoamericanos veteranos como *El camino de Ida* (Anagrama), de Ricardo Piglia; *El descubrimiento de la pintura* (Lumen), de Jorge Edwards; *Libro de horas* (Alfaguara), de la brasileña Nélide Piñon; o *Herejes* (Tusquets), sobre un cuadro de Rembrandt y una saga judía que llega a nuestros días, del cubano Leonardo Padura.

Algunas obras que completan el panorama hispanoamericano son: *Las reputaciones* (Alfaguara), de Juan Gabriel Vásquez, o *Cámara Gesell* (Seix Barral), de Guillermo Saccomanno. Entre los autores extranjeros resaltan Haruki Murakami con *Los años de peregrinación del chico sin color* (Tusquets); J.M. Coetzee con *La infancia de Jesús* (Mondadori); Richard Ford



AUTORES Y OBRAS

Mario Vargas Llosa

■ 'El héroe discreto'

Haruki Murakami

■ 'Los años de peregrinación del chico sin color'

Ricardo Piglia

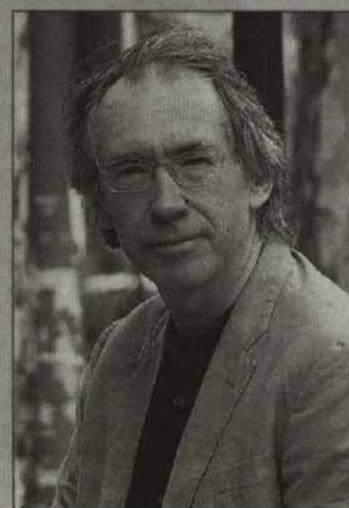
■ 'El camino de Ida'

Ian McEwan

■ 'Una verdad delicada'

Ricardo Piglia

■ 'Operación Dulce'



con *Canadá*, Ian McEwan con *Operación Dulce* (Anagrama) y Jean Echenoz con *14* (Anagrama); Don DeLillo con *La calle Great Jones* (Seix Barral); o Cormac McCarthy con *El consejero* (Mondadori).

En el subgénero de la ucronía, Timur Vermes ofrece un cómico

retrato de Hitler reaparecido 66 años después del fin de la Guerra en *Ha vuelto* (Seix); y Peter Handke presenta una Cataluña independiente en *La noche del Morava* (Alianza). Obras como *El beso más pequeño* (Mondadori), de Mathias Malzieu; o *La excepción*, de la islandesa Auður

Ava Ólafsdóttir; completan el panorama extranjero.

En la narrativa española destacan *Mientras pueda pensarte* (Planeta), de Inma Chacón; *Verdaderas historias extraordinarias* (Seix Barral), Adolfo García Ortega; *Otra vida para vivirla contigo* (Tusquets), de Eduardo

Mendicutti; y *Cuando el frío llegue al corazón* (Anagrama), de Manuel Gutiérrez Aragón.

También aparecerán en otoño *La habitación oscura* (Seix Barral), de Isaac Rosa; *Mentiras aceptadas* (Siruela), de José María Guelbenzu; *Una historia violenta* (Galaxia Gutenberg), de Antonio Soler; y *Las puertas de la noche* (Alfaguara), de Alejandro Gándara.

No faltarán 'bestsellers' como Stephen King con *Doctor sueño* y John Grisham con *El estafador*, ambos en Plaza & Janés; Jackie Collins con *Lujo y poder* (Umbriel); Federico Moccia, con *Ese instante de felicidad*, o Christian Jacq con *Imhotep, el inventor de la eternidad*, ambas en Planeta.

La novela negra tendrá algunos representantes como John Le Carré con *Una verdad delicada* (Plaza); Petros Márkaris,

El asutriaco Handke aborda en su obra una Cataluña independiente con 'La noche del Morava'

con *Pan, educación, libertad* (Tusquets); Henning Mankell con *Huesos en el jardín* (Tusquets), en el cierre de la serie Wallander; Patricia Cornwell con *Predator* y Michael Connelly con *Cuesta abajo*, estos dos últimos en RBA.

Dentro del género histórico, los lectores tendrán su cita con Julia Navarro, que, antes de acabar agosto, presenta *Dispara, yo ya estoy muerto* (Plaza), la historia de una saga familiar desde San Petersburgo a Jerusalén. Entre los clásicos sobresale la primera traducción al español en 60 años de *Los hermanos Karamázov* (Alba), de Dostoievski, y en literatura infantil, *La tierra de Ana* (Siruela), de Jostein Gaarder, una fábula sobre el medioambiente.