

Murakami y Vargas Llosa marcarán este otoño literario

En narrativa estatal destacarán las novedades de Inma Chacón, Mendicutti y Gutiérrez Aragón

JOSE OLIVA
Barcelona

Las últimas obras de Vargas Llosa, Isabel Allende, Murakami, John Le Carré, Richard Ford, Don DeLillo, Ian McEwan, Julia Navarro, Stephen King, Michael Connelly, Inma Chacón o Joanne Harris destacan entre las novedades del otoño literario español.

El 12 de septiembre se publicará una de las primeras grandes novedades de otoño, en edición simultánea en España y Latinoamérica, la nueva novela de Mario Vargas Llosa, *El héroe discreto* (Alfaguara), la historia de Felicito Yanaqué, un pequeño empresario de Piura, que es extorsionado, y de Ismael Carrera, un hombre de negocios de Lima que urde una venganza contra sus dos hijos.

En el próximo trimestre también aparecerán obras

de autores latinoamericanos veteranos como *El camino de Ida* (Anagrama), de Ricardo Piglia; *El descubrimiento de la pintura* (Lumen), de Jorge Edwards; *Libro de horas* (Alfaguara), de la brasileña Nérida Piñón, o *Herejes* (Tusquets), sobre un cuadro de Rembrandt y una saga judía que llega a nuestros días, del cubano Leonardo Padura.

Completan el panorama hispanoamericano obras como *Las reputaciones* (Alfaguara), de Juan Gabriel Vásquez, o *Cámara Gesell* (Seix Barral), de Guillermo Saccomanno.

Entre los autores extranjeros resaltan Haruki Murakami con *Los años de*

Entre los clásicos, la primera traducción en 60 años de 'Los hermanos Karamázov'

peregrinación del chico sin color (Tusquets); J.M. Coetzee, con *La infancia de Jesús* (Mondadori); Richard Ford, con *Canadá*; Ian McEwan con *Operación dulce* (Anagrama) y Jean Echenoz, con *14* (Anagrama); Don DeLillo, con *La calle Great Jones* (Seix Barral), o Cormac McCarthy, con *El consejero* (Mondadori).

También se publicarán *El perfume secreto del melocotón* (Duomo), de Joanne Harris; la continuación de *Chocolat*; *La joven del cascabel* (Destino), con la que Andrea Camilleri cierra su trilogía mítica sobre la metamorfosis, y *Mejor hoy que mañana* (Acantilado), de Nadine Gordimer.

Siruela inicia la obra completa de Clarice Lispector; Mondadori publicará *El sermón de la caída de Roma*, del Goncourt 2012 Jérôme Ferrari; así como *Cevdet Bey e hijos*, ópera



Mario Vargas Llosa



Nérida Piñón



Inma Chacón



Manuel Gutiérrez Aragón

prima de Orhan Pamuk, inédita en España; Lumen editará *El hotel de los corazones rotos*, de Deborah Moggach (*El exótico hotel Marigold*); y Anagrama, *Te llevaré conmigo*, de Niccolò Ammaniti, y *Tres veces al amanecer*, de Alessandro Baricco, continuación de *Mr Guyn*.

UCRONÍA. En el subgénero de la ucronía, Timur Vermes ofrece un cómico retrato de Hitler reaparecido 66 años después del fin de la II Guerra Mundial en *Ha vuelto* (Seix); y Peter Handke presenta una Cataluña independiente en *La noche del Morava* (Alianza).

El beso más pequeño (Mondadori), de Mathias Malzieu; *La excepción*, de la islandesa Auður Ava Ólafsdóttir; *La casa de hojas* (Alpha Decay/Pálido Fuego), de Mark Z. Danielewski; *Tierra de nadie* (Salamanca), de Antonio Pennacchi; y *Coral Glynn* (Asteroide), de Peter Cameron, completan el apartado extranjero.

En la narrativa española destacan *Mientras pueda pensarte* (Planeta), de Inma Chacón; *Verdaderas historias extraordinarias* (Seix Barral), de Adolfo García Ortega; *Otra vida para vivirla contigo* (Tusquets), de Eduardo Mendicutti, y *Cuando el frío llegue al corazón* (Anagrama), de Manuel Gutiérrez Aragón.

También aparecerán en otoño *La habitación oscura* (Seix Barral), de Isaac Rosa;

Mentiras aceptadas (Siruela), de José María Guelbenzu; *Una historia violenta* (Galaxia Gutenberg), de Antonio Soler; y *Las puertas de la noche* (Alfaguara), de Alejandro Gándara.

No faltarán bestsellers como Stephen King con *Doctor sueño* y John Grisham con *El estafador*, ambos en Plaza & Janés; Jackie Collins con *Lujo y poder* (Umbriel); Federico Moccia, con *"Ese instante de felicidad"*, con protagonista española, o Christian Jacq con *Imhotep, el inventor de la eternidad*, en Planeta.

La novela negra tendrá a algunos máximos representantes como John Le Carré con *Una verdad delicada* (Plaza); Petros Markaris, con *Pan, educación, libertad* (Tusquets); Henning Mankell con *Huesos en el jardín* (Tusquets), en el cierre de la serie Wallander; Patricia Cornwell con *Predator* y Michael Connelly con *Cuesta abajo*, estos dos últimos en RBA.

GENÉRO HISTÓRICO. En el género histórico, los lectores tendrán su cita con Julia Navarro, que este mes presentará *Dispara, yo ya estoy muerto* (Plaza), historia de una saga desde San Petersburgo a Jerusalén.

Entre los clásicos sobresale la primera traducción al español en 60 años de *Los hermanos Karamázov* (Alba), de Dostoievski, y en literatura infantil, *La tierra de Ana* (Siruela).