

# Un otoño literario de altura

► Los últimos libros de Vargas Llosa, Murakami, Richard Ford o Ian McEwan son las novedades más destacadas en estos próximos meses ► Julia Navarro y Santiago Posteguillo, en el género histórico, las grandes bazas en la literatura española

EFE BARCELONA

Las últimas obras de Vargas Llosa, Isabel Allende, Murakami, John Le Carré, Richard Ford, Don DeLillo, Ian McEwan, Julia Navarro, Stephen King, Michael Connelly, Inma Chacón o Joanne Harris destacan entre las novedades del otoño literario español.

El 12 de septiembre se publicará una de las primeras grandes novedades de otoño, en edición simultánea en España y Latinoamérica, la nueva novela de Mario Vargas Llosa, *El héroe discreto* (Alfaguara), la historia de Felcito Yanaqué, un pequeño empresario de Piura que es extorsionado, y de Ismael Carrera, un hombre de negocios de Lima que urde una venganza contra sus dos hijos.

En el próximo trimestre también aparecerán obras de autores latinoamericanos veteranos como *El camino de Ida* (Anagrama), de Ricardo Piglia; *El descubrimiento de la pintura* (Lumen), de Jorge Edwards; *Libro de horas* (Alfaguara), de la brasileña Nélide Piñon; o *Herejes* (Tusquets), sobre un cuadro de Rembrandt y una saga judía que llega a nuestros días, del cubano Leonardo Padura.

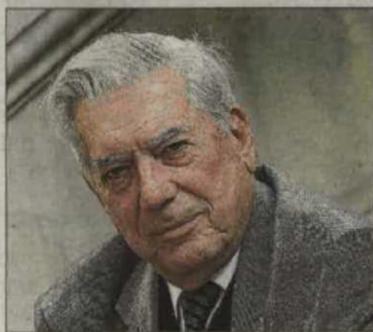
Completan el panorama hispanoamericano obras como *Las reputaciones* (Alfaguara), de Juan Gabriel Vásquez, o *Cámara Gesell* (Seix Barral), de Guillermo Saccomanno.

Entre los autores extranjeros resaltan Haruki Murakami con *Los años de peregrinación del chico sin color* (Tusquets); J.M. Coetzee con *La infancia de Jesús* (Mondadori); Richard Ford con *Canadá*; Ian McEwan con *Operación Dulce* (Anagrama); Jean Echenoz con *14* (Anagrama); Don DeLillo con *La calle Great Jones* (Seix Barral) y Cormac McCarthy con *El consejero* (Mondadori).

También se publicarán *El perfume secreto del melocotón* (Duomo), de Joanne Harris, la esperada continuación de *Chocolat*; *La joven del cascabel* (Destino), con la que Andrea Camilleri cierra su trilogía mítica sobre la metamorfosis; y *Mejor hoy que mañana* (Acontilado), de Nadine Gordimer.

También NW (Salamandra), de Zadie Smith; *Los ángeles mueren por nuestras heridas* (Destino), de Yasmina Khadra y *Para medir la marea* (Roca), de Alexander Maksik.

Siruela inicia la obra completa de Clarice Lispector; Mondadori publicará *El sermón de la caída de Roma*, del Goncourt 2012 Jérôme Ferrari, así como



MARIO VARGAS LLOSA

► EL HÉROE DISCRETO

(ALFAGUARA)

► El premio Nobel publica el próximo 12 de septiembre su nueva obra, que narra la historia de Felcito Yanaqué, un pequeño empresario de Piura que es extorsionado, y de Ismael Carrera, un hombre de negocios de Lima que urde una venganza contra sus dos hijos.

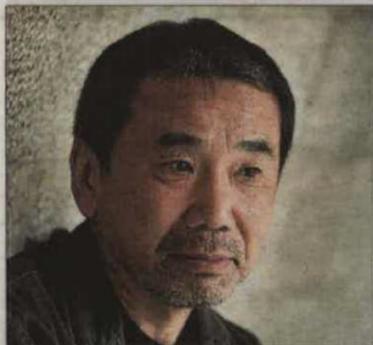


JULIA NAVARRO

► DISPARA, YO YA ESTOY MUERTO

(PLAZA Y JANÉS)

► Antes de que finalice el mes, la escritora española presentará su nueva obra, *Dispara, yo ya estoy muerto*, la historia de una saga familiar desde San Petersburgo a Jerusalén. Otras obras de Navarro son *La Biblia de barro* (2005) y *La sangre de los inocentes* (2007).



H. MURAKAMI

► LOS AÑOS DE PEREGRINACIÓN DEL CHICO SIN COLOR

(TUSQUETS)

► El eterno candidato al Nobel cuenta con nueva novela el 15 de octubre, que versa sobre Tsukuru Tazaki, un arquitecto de 36 años que infeliz con su vida actual, decide regresar a su pueblo natal para reconciliarse con su antigua pandilla de amigos, donde es también rechazado.



JOHN LE CARRÉ

► UNA VERDAD DELICADA

(PLAZA Y JANÉS)

► El escritor inglés aborda en su nueva obra una operación antiterrorista que se está preparando en el peñón de Gibraltar por parte de los servicios de inteligencia británico y estadounidense, con una venta de armas de por medio.

*Cevdet Bey e Hijos*, ópera prima de Orhan Pamuk, inédita en España. Lumen editará *El hotel de los corazones rotos*, de Deborah Moggach (*El exótico hotel Marigold*); y Anagrama, *Te llevaré conmigo*, de Niccolò Ammaniti, y *Tres veces al amanecer*, de Alessandro Baricco, continuación de *Mr Gwyn*.

En el subgénero de la ucronía, Timur Vermes ofrece un cómico retrato de Hitler reaparecido 66 años después del fin de la II Guerra Mundial en *Ha vuelto* (Seix); y Peter Handke presenta una Cataluña independiente en *La noche del Morava* (Alianza

*El beso más pequeño* (Mondadori), de Mathias Malzieu; *La casa de hoja* (Alpha Decay/Pálido Fuego), de Mark Z. Danielewski; *Tierra de nadie* (Salamandra), de Antonio Pennacchi; y *Coral Glynn* (Asteroide), de Peter Cameron, completan el panorama extranjero.

En la narrativa española destacan *Mientras pueda pensarte* (Planeta), de Inma Chacón; *Verdaderas historias extraordinarias* (Seix Barral), de Adolfo García Ortega; *Otra vida para vivir contigo* (Tusquets), de Eduardo Mendicutti y *Cuando el frío llegue al corazón* (Anagra-

ma), de Manuel Gutiérrez Aragón. También aparecerán en otoño *La habitación oscura* (Seix Barral), de Isaac Rosa; *Mentiras aceptadas* (Siruela), de José María Guelbenzu; *Una historia violenta* (Galaxia Gutenberg), de Antonio Soler; y *Las puertas de la noche* (Alfaguara), de Alejandro Gándara.

No faltarán 'bestsellers' como Stephen King con *Doctor sueño* y John Grisham con *El estafador*, ambos en Plaza & Janés; Jackie Collins con *Lujo y poder* (Umbriel); Federico Moccia, con *Ese instante de felicidad*, con protagonista española, o Christian Jacq con *Imhotep, el inventor de la eternidad*, ambas en Planeta.

La novela negra tendrá a algunos máximos representantes como John Le Carré con *Una verdad delicada* (Plaza); Petros Márkaris, con *Pan, educación, libertad* (Tusquets); Henning Mankell con *Huesos en el jardín* (Tusquets), en el cierre de la serie Wallander; Patricia Cornwell con *Predator* y Michael Connelly con *Cuesta abajo*, estos dos últimos en RBA.

Asimismo se editarán *La camarera* (RBA), inédito de James M. Cain, que escribió antes de morir en 1977; *Sobre su tumba* (RBA), de Ian Rankin, que recupera a John Rebus; *Nocturnos* (Tusquets), de John Connolly; *El beso del diablo* (Siruela), de Unni Lindell; *El otoño del comisario Ricciar-di* (Lumen), de Maurizio de Giovanni; y *El caso Collini* (Salamandra), de Ferdinand von

Schirach. *El muñeco de nieve* (RBA), de Jo Nesb; *No confíes en Peter Pan*, de John Verdon; *El sueño oscuro y profundo*, de Craig Russell (estas dos en Roca); *La suave superficie de la culata* (Umbriel), de Antonio Manzanera; y *Operación Princesa* (Temas de Hoy), de Antonio Salas, completan las novedades de intriga.

Entre la novela negra y fantástica, RBA publicará *Las luminosas*, de Lauren Beukes, con un asesino en serie capaz de viajar en el tiempo; y Umbriel, *Los doce*, de Justin Cronin.

Dentro del género histórico, los lectores tendrán su cita con Julia Navarro que, antes de acabar agosto, presenta *Dispara, yo ya estoy muerto* (Plaza), la historia de una saga familiar desde San Petersburgo a Jerusalén.

Tracy Chevalier, con *El último refugio* (Lumen); Valerio Massimo Manfredi con *Odiseo* (Grijalbo); Simon Scarrow con *La espada y la cimitarra* (Edhasa); Edward Rutherfurd con *París* (Roca); y Sofi Oksanen, con *Cuando las palomas desaparecieron* (Salamandra), serán otros autores de la novela histórica.

Este será un género bien representado por los españoles José Calvo Poyato con *Mariana, los hilos de la libertad* (Plaza); Jordi Badía y Luisjo Gómez con *La cruz de Sarais* (RBA); José Luis Serrano con *La Alhambra de Salomón* (Roca), y Lorenzo Luengo con *El infierno de Dante* (Algaída).

También Santiago Posteguillo con *Circo Máximo* (Planeta); Teresa Viejo con *Cuando el tiempo nos encuentre*, y Fernando García de Cortázar con *Tu rostro con la marea*.

