

Vargas Llosa, Murakami, Piglia, Le Carré y McEwan, novedades en otoño

TAMBIÉN PUBLICARÁN NUEVAS OBRAS DON DELILLO, RICHARD FORD Y CORMAC MCCARTHY

En la narrativa estatal verán la luz los libros de Inma Chacón, Eduardo Mendicutti y Manuel Gutiérrez Aragón

JOSÉ OLIVA/EFE

MADRID. Las últimas obras de Vargas Llosa, Isabel Allende, Murakami, John Le Carré, Richard Ford, Don DeLillo, Ian McEwan, Julia Navarro, Stephen King, Michael Connelly, Inma Chacón o Joanne Harris destacan entre las novedades del otoño literario español.

El 12 de septiembre se publicará en edición simultánea en España y Latinoamérica la nueva novela de Mario Vargas Llosa, *El héroe discreto* (Alfaguara), la historia de Felicitó Yanaqué, un pequeño empresario de Piura, que es extorsionado, y de Ismael Carrera, un hombre de negocios de Lima que urde una venganza contra sus dos hijos. En el próximo trimestre también aparecerán obras de autores latinoamericanos veteranos como *El camino de Ida* (Anagrama), de Ricardo Piglia; *El descubrimiento de la pintura* (Lumen), de Jorge Edwards; *Libro de horas* (Alfaguara), de la brasileña Nélida Piñon; o *Herejes* (Tusquets), sobre un cuadro de Rembrandt y una saga judía que llega a nuestros días, del cubano Leonardo Padura.

EXTRANJEROS Entre los autores extranjeros resaltan Haruki Murakami con *Los años de peregrinación del chico sin color* (Tusquets); J.M. Coetzee con *La infancia de Jesús* (Mondadori); Richard Ford con *Canadá*, Ian McEwan con *Operación Dulce* (Anagrama) y Jean Echenoz con *14* (Anagrama); Don DeLillo con *La calle Great Jones* (Seix Barral); o Cormac McCarthy con *El consejero* (Mondadori).

También se publicarán *El perfume secreto del melocotón* (Duomo), de Joanne Harris, la esperada continuación de *Chocolat*; *La joven del cascabiel* (Destino), con la que Andrea Camilleri cierra su trilogía mítica sobre la metamorfosis; y *Mejor hoy que mañana* (Acantilado), de Nadine Gordimer.

Siruela inicia la obra completa de Clarice Lispector; Mondadori publicará *El sermón de la caída de Roma*, del Goncourt 2012 Jérôme Ferrari, así como *Cevdet Bey e Hijos*, ópera prima de Orhan Pamuk, inédita en España; Lumen editará *El hotel de los corazones rotos*, de Deborah Moggach; y Anagrama, *Te llevaré conmigo*, de Niccolò Ammaniti, y *Tres veces al amanecer*, de Alessandro Baricco, continuación de *Mr Gwyn*.

NARRATIVA ESPAÑOLA Y 'BESTSELLERS'

En la narrativa española destacan *Mientras pueda pensarte* (Planeta), de Inma Chacón; *Verdaderas historias extraordinarias* (Seix Barral), Adolfo García Ortega; *Otra vida para vivirla contigo* (Tusquets), de Eduardo Mendicutti; y *Cuando el frío llegue al corazón* (Anagrama), de Manuel Gutiérrez Aragón. También aparecerán en otoño *La habitación*

oscura (Seix Barral), de Isaac Rosa; *Mentiras aceptadas* (Siruela), de José María Guelbenzu; *Una historia violenta* (Galaxia Gutenberg), de Antonio Soler; y *Las puertas de la noche* (Alfaguara), de Alejandro Gándara.

No faltarán *bestsellers* como Stephen King con *Doctor sueño* y John Grisham con *El estafador*, ambos en Plaza & Janés; Jackie Collins con *Lujo y poder* (Umbriel); Federico Moccia, con *Ese instante de felicidad*, con protagonista española, o Christian Jacq con *Imhotep, el inventor de la eternidad*, ambas en Planeta.

NOVELA NEGRA La novela negra tendrá a algunos máximos representantes como John Le Carré con *Una verdad delicada* (Plaza); Petros Márkaris, con *Pan, educación, libertad* (Tusquets); Henning Mankell con *Huesos en el jardín* (Tusquets), en el cierre de la serie Wallander; Patricia Cornwell con *Predator* y Michael Connelly con *Cuesta abajo*, estos dos últimos en RBA.

Asimismo se editarán *La camarera* (RBA), inédito de James M. Cain, que escribió antes de morir en 1977; *Sobre su tumba* (RBA), de Ian Rankin, que recupera a John Rebus; *Nocurnos* (Tusquets), de John Connolly; *El beso del diablo* (Siruela), de Unni Lindell; *El otoño del comisario Ricciardi* (Lumen), de Maurizio de Giovanni; y *El caso Collini* (Salamandra), de Ferdinand von Schirach.

Libros del Asteroide publicará *El complot mongol*, de Rafael Bernal, y Destino, *Los corruptores*, del también mexicano Jorge Zepeda Patterson.

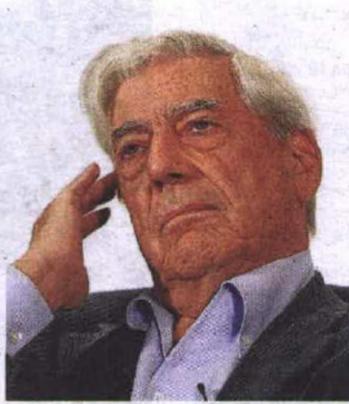
HISTORIA Y CLÁSICOS Dentro del género histórico, los lectores tendrán su cita con Julia Navarro, que, antes de acabar agosto, presenta *Dispara, yo ya estoy muerto* (Plaza), la historia de una saga familiar desde San Petersburgo a Jerusalén.

Tracy Chevalier, con *El último refugio* (Lumen); Valerio Massimo Manfredi con *Odiseo* (Grijalbo); Simon Scarrow con *La espada y la cimitarra* (Edhasa); Edward Rutherfurd con *París* (Roca); y Sofi Oksanen, con *Cuando las palomas desaparecieron* (Salamandra), serán otros autores de la novela histórica.

Un género bien representado por los españoles José Calvo Poyato con *Mariana, los hilos de la libertad* (Plaza); Jordi Badía y Luisjo Gómez con *La cruz de Saraís* (RBA); José Luis Serrano con *La Alhambra de Salomón* (Roca), y Lorenzo Luengo con *El infierno de Dante* (Algaida).

También Santiago Posteguillo con

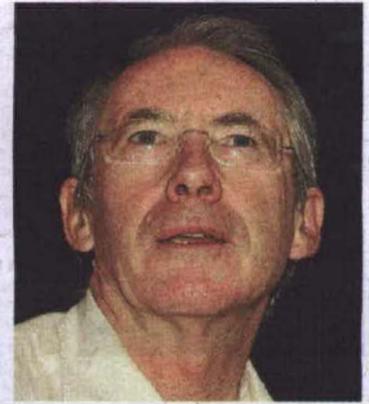
John Le Carré, Petros Markaris, Henning Mankell y Patricia Cornwell también presentarán libros



Vargas Llosa. FOTO: EFE



Murakami. FOTO: EFE



McEwan. FOTO: EFE

Circo Máximo (Planeta); Teresa Viejo con *Cuando el tiempo nos encuentre*, y Fernando García de Cortázar con *Tu rostro con la marea*, ambas en MR.

Entre los clásicos sobresale la pri-

mera traducción al español en 60 años de *Los hermanos Karamázov* (Alba), de Dostoievski, y en literatura infantil, *La tierra de Ana* (Siruela), de Jostein Gaarder, una fábula sobre el medioambiente.

Y, además, la apocalíptica *La quinta ola* (Molino), de Rick Yancey; *El doctor Proctor y la bañera del tiempo* (La Galera), de Jo Nesb; y *Un año en la selva*, de Suzanne Collins (RBA-Molino).