

QUÉ NEGRO FUE NUESTRO SABBATH

Autores: David Tangye y Graham Wright
Editorial: Dreams & Revolution Ediciones
Páginas: 319

Por Daniel López Leboeiro

Mucho se ha escrito sobre Black Sabbath con el paso de los años. Desde sendas autobiografías de sus dos líderes, Ozzy Osbourne (“I am Ozzy”) y Tony Iommi (“Iron Man: My Journey Through Heaven and Hell With Black Sabbath”) hasta biografías no autorizadas de menor o mayor calidad escritas por críticos musicales (entre las últimas, destaca “Black Sabbath: Symptom of the Universe” de Mick Wall). En un punto intermedio entre la biografía musical al uso y la autobiografía descarnada del rock star de turno se encuentra “Qué negro fue nuestro Sabbath”, una divertida mirada por el retrovisor de la banda definitiva en la creación del sonido heavy metal y que publica por primera vez en nuestro idioma la editorial Dreams & Revolution. Escrita a cuatro manos por David Tangye y Graham Wright, asistentes de Ozzy Osbourne y Bill Ward en la década de los setenta, en las páginas de “Qué negro fue nuestro Sabbath” el lector no encontrará una exhaustiva recolección de fechas y datos documentados, sino un divertido relato que esconde algunas de las mejores (y hasta ahora desconocidas) anécdotas de la banda. A lo largo de sus más de trescientas páginas, Tangye y Wright humanizan a los hasta ahora míticos Osbourne, Iommi, Butler y Ward presentándolos al lector bajo un nuevo prisma. Atrás quedan las herméticas y misteriosas estrellas del rock que sugerían en los setenta las letras de sus canciones. “Qué negro fue nuestro Sabbath” nos introduce en las vidas cotidianas de cuatro chicos de a pie de Birmingham que terminaron por convertirse en una familia. Disfuncional, sí, pero una familia. Ni rastro hay en las páginas del libro de Tangye y Wright de las agrias trifulcas entre los cuatro músicos que abarrotan las páginas de las autobiografías de Ozzy y Tony. Por el contrario, sus autores prefieren recordar a sus jefes y amigos en primera persona: con el relato fidedigno de aquellos años de gloria y miseria tal y como ellos los vivieron. Ya se trate de la afición de Ozzy por disparar a sus propias gallinas en Atrocity Cottage, su finca privada en plena campiña inglesa, o de las difíciles sesiones de grabación de “Technical Ecstasy” bajo el agotador sol de Miami. Una lectura que hará las delicias del núcleo duro de fans de la banda pero que, a su vez, supone una excelente introducción al universo Sabbath para neófitos y amantes del rock en general.



LOS BEATLES VS. LOS ROLLING STONES

Autor: John McMillian
Editorial: Indicijos
Páginas: 286

Por Daniel López Leboeiro

El enésimo ensayo sobre las dos bandas más grandes de la historia del rock se abre con una curiosa propuesta: una banda sonora que, a modo de menú gastronómico, sugiere al lector una suerte de playlist que le acompañe a través de sus páginas. Las canciones incluyen temas tanto de los Beatles como de los Rolling Stones, pero también de buena parte de la flor y nata del sonido de los sesenta: Dylan, The Kinks, The Byrds y The Animals, entre otros. Una interesante sugerencia que sirve al lector para entrar en calor y ponerse a tono, si bien no le prepara para el mayor desafío de la propuesta de John McMillian: liberarle de sus prejuicios. Desde hace años, muchas son las voces que, desde dentro del propio rock, se han encargado de matizar una de las mayores falacias que el marketing haya introducido jamás en la música. Como bien nos recordaba en el documental “Lemmy” (Greg Olliver, Wes Orshoski, 2010) un rostro tan atípico en estas lides como es Lemmy Kilmister, la maniquea visión que se ha dado a lo largo de los años sobre ambas bandas y que ha caracterizado a los Beatles como unos buenos chicos de Liverpool y a los Stones como la quintaesencia del “rock and roll way of living” –extremos, peligrosos y salvajes–, poco tiene que ver con la realidad. De hecho, la verdad se parece más bien al extremo opuesto. De acuerdo con el elocuente y exhaustivamente documentado “Los Beatles Vs. Los Rolling Stones”, mientras que los primeros eran unos chicos barriobajeros procedentes de la peor zona de Liverpool, los segundos eran universitarios londinenses hijos de familias “bien”. Así, la polarización del mundo del rock en torno las dos bandas no se mide en función de manidos clichés en la nueva obra de McMillian. Y esa es precisamente su mejor baza. El historiador norteamericano derriba barreras y contextualiza, gracias a una gran labor de investigación, cómo el enfrentamiento entre los Beatles y los Rolling Stones, lejos de estar motivado por rencillas entre sus miembros, obedeció a una estudiada estrategia comercial. El resultado fascina y divierte a partes iguales. En definitiva, una publicación valiente y esclarecedora, destinada a convertirse en texto de referencia para cualquier obra futura sobre ambas bandas.

BMW MOTORCYCLES OF THE CENTURY. GUIDE TO MODELS 1923-2000

Idioma: Ingles

Autor: Claudio Somazzi / Massimo

Bonsignori

Editorial: Skira

Precio: 55,00 euros

Páginas: 372

BMW, Bayerische Motoren Werke. Un acrónimo, un mundo, una historia de más de ciento cincuenta modelos. Un pormenorizado examen de esas BMW que despertaron la admiración y pasión de muchas generaciones en sus más de 90 años de existencia. Un viaje a la nostalgia en la que el lector podrá saborear y volver a experimentar el ambiente que ahora está ausente en el motociclismo moderno. No es un libro, no es una simple guía es, una enciclopedia hecha por coleccionistas para coleccionistas. Una herramienta indispensable para aquellos que se acerquen al mundo de las BMW de serie por primera vez, y una referencia imprescindible para los coleccionistas. En LibroMotor de Madrid (91. 554 81 95) y Barcelona (93. 417 52 20) www.libromotor.com



DE BUENOS AIRES A SANTOÑA
22.500Km.

EN MOTO POR SUDAMÉRICA

MARTÍN SOLANA RICO



EN MOTO POR SUDAMÉRICA. DE BUENOS AIRES A SANTOÑA 22.500 KM

Autor. Martin Solana Rico

Editorial. Martin solana rico

Precio: 18,00 euros

Páginas: 207

En moto por Sudamérica. De Buenos Aires a Santoña 22.500 km. Hay momentos en los que sabes que toca hacer una locura. No debía escaparme de mis obligaciones tres meses en estos tiempos tan complicados, no tenía dinero suficiente, puede que mis escasos clientes no me entendiesen pero era ahora o nunca. El problema de los “grandes viajes” es que lo son porque no son nada fáciles de preparar. A estas alturas podría tardar tan solo una hora en hacer el equipaje para irme un año en moto pero lo de mandarla a otro continente además de caro es complicado. Una vez superado eso, Sudamérica te recibe con los brazos abiertos, siempre un sitio en su mesa para comer y sobre todo la posibilidad de hablar en el mismo idioma. Esto último es lo necesario para pasar de simplemente entenderte a poder conocer y expresar sentimientos y a eso es a lo que yo había ido. A sentir. En LibroMotor de Madrid (91. 554 81 95) y Barcelona (93. 417 52 20) www.libromotor.com

ESPAÑA, PORTUGAL Y PIRINEOS EN MOTO

Autor: Pedro Pardo

Editorial: Anaya Ediciones Pirámide

Precio: 20,00 euros

Páginas: 504

La nueva edición de esta guía ya clásica de “España en moto” incluye nuevas rutas por los Pirineos (vertientes española y francesa) y Portugal. Creada y diseñada por motoristas, para los motoristas. Desde su formato, mapas, indicaciones e informaciones, todo en ella busca responder a las inquietudes del mototurista. Su autor, Pedro Pardo, ha buscado las rutas y vías más interesantes para disfrutar viajando en moto por toda la Península y los Pirineos. La obra se presenta en un práctico estuche que comprende, por un lado, la Guía de España y Pirineos en moto, con 51 rutas que reúnen 12.000 km descritos exhaustivamente tramo a tramo y curva a curva. Por otro, se añade como obsequio la Guía de Portugal en moto, con 1.500 km de apasionante conducción por el territorio luso. En LibroMotor de Madrid (91. 554 81 95) y Barcelona (93. 417 52 20) www.libromotor.com

