

EL SOLANAR de Alfonso Zapater

En China se viene practicando desde hace 3.000 años y su acción produce excelentes resultados como un método para enriquecer cuanto nos rodea. Es el arte de reorganizar el propio entorno para mejorar la calidad de nuestra vida

Feng Shui para invitar a la expansión

■ Ángel García pronunciará hoy una conferencia sobre este arte, considerado como ciencia práctica

A. Z.

Es licenciado en Filología y diplomado en Pedagogía por la Universidad de Barcelona, entre otros títulos importantes, incluido el de «master» en Programación Neuro-lingüística y Consultorio en Pensamiento Creativo y en Reequilibrio Energético Integral. Por si todavía fuera poco, en 1991 se inició en el arte Feng Shui, graduándose en esta disciplina, y actualmente es consultor de la Western School of Feng Shui, de Estados Unidos.

Ángel García se encuentra en Zaragoza para impartir una conferencia esta tarde, a las ocho, en la Librería Kabala (Diego de Velázquez, 3), titulada «Feng Shui para la vida». Después, durante el fin de semana, impartirá un curso de introducción.

«En esta aproximación global -dice-, presento el Feng Shui como un arte intuitivo y como una ciencia práctica, una mezcla de dinámica de las habilidades del cerebro izquierdo y el derecho, que

proporciona grandes beneficios y satisfacción a los participantes. Por eso invita a la expansión, dado que el mencionado arte intuitivo y ciencia práctica es practicado en China durante los últimos 3.000 años y produce excelentes resultados.

«Es un método para enriquecer todos los aspectos de la vida. Nuestro hogar y lugar de trabajo son elementos vivos que nos incluyen. Todo cuanto nos rodea (edificios, calles, muebles, objetos decorativos, personas) está interconectado con nosotros en una relación dinámica que produce resultados diversos, unas veces benéficos y otras catastróficos. El Feng Shui enseña la correcta disposición de esos elementos para que podamos generar salud, riqueza y felicidad.

«Bastar con un curso único para obtener esos resultados?»

«El Seng Shui esencial, tal como se enseña en la Western School of Estados Unidos, combina la esencia de la tradición oriental con la moderna cultura occidental, centrándose en sus aplicaciones prácticas.



Ángel García, en compañía de Terah Kathryn Collins, autora del libro «Feng Shui para Occidente»

Proporciona soluciones efectivas en cualquier entorno, interior o exterior, desde un apartamento o una empresa, con resultados poderosos, tangibles y llenos de armonía.

Ángel García se refiere también al libro de Terah Kathryn Collins «Feng Shui, habitación por habitación», que aborda el tema en cuestión. Luce un subtítulo que no deja lugar a dudas: «El arte de reorganizar tu entorno para mejorar la calidad de tu vida». El prólogo está escrito por el propio Ángel García.

«Indudablemente -afirma-, a través del reconocimiento y reconducción del entorno, el Feng Shui mejora tu vida. Facilita un

acceso rápido a más claridad, creatividad, mejor salud, relaciones más plenas y cálidas e incrementa el éxito y la prosperidad.

«¿Cuál es el programa del curso en cuestión?»

«Consta de ocho apartados: Feng Shui esencial, ying yang (usar los opuestos), los cinco elementos, herramientas para equilibrar el entorno, uso del mapa bagua, la vivienda y el lugar de trabajo, crear lugares de poder y armonía y diagnósticos y prácticas.

«Está sumamente interesado en introducir esta disciplina entre nosotros, haciendo gala de su profunda experiencia en el tema.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- 1. La caverna**
José Saramago. Alfaguara
- 2. Mientras vivimos**
Maruja Torres. Planeta
- 3. Retrato en sepia**
Isabel Allende. Areté
- 4. El oro del rey**
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara
- 5. Un largo silencio**
Ángeles Caso. Planeta
- 6. La ruina del cielo**
Luis Mateo Díez. Ollero & Ramos
- 7. Solsticio de invierno**
Rosamunde Pilcher. Plaza & Janés
- 8. El demonio y la señorita Prym**
Paulo Coelho. Planeta
- 9. El cielo raso**
Álvaro Pombo. Anagrama
- 10. Desgarrados y excéntricos**
Juan Manuel de Prada. Seix Barral

NO FICCIÓN

- 1. Garzón. El hombre que veía amanecer**
Pilar Urbano. Plaza & Janés
- 2. Juana la loca**
Manuel Fernández Álvarez. Espasa
- 3. Joaquín Sabina, perdonen...**
Javier Menéndez Flores. Plaza & Janés
- 4. Nuestra felicidad**
Luis Rojas Marcos. Espasa
- 5. Amarga victoria**
Pedro J. Ramírez. Planeta
- 6. Más Platón y menos prozac**
Lou Marinoff. Ediciones B
- 7. Teoría de los sentimientos**
Carlos Castilla del Pino. Tusquets
- 8. El árbol y las nueces**
P. San Sebastián/Gurruchaga. Temas de hoy
- 9. Perdonen las molestias**
Fernando Savater. Aguilar
- 10. La lucha por la dignidad**
J. A. Marina/De la Válgoma. Anagrama

EN MÁLAGA

- 1. ¿Quién se ha llevado mi queso?**
M. D. Spencer Johnson. Urano
- 2. Garzón. El hombre que veía amanecer**
Pilar Urbano. Plaza & Janés
- 3. El caballero de la armadura oxidada**
Robert Fisher. Obelisco
- 4. La caverna**
José Saramago. Alfaguara
- 5. La aventura del tocador de señoras**
Eduardo Mendoza. Seix Barral
- 6. El demonio y la señorita Prym**
Paulo Coelho. Planeta
- 7. Harry Potter y la piedra filosofal**
J. K. Rowling. Salamandra
- 8. El viaje de Baldassare**
Amin Maalouf. Alianza
- 9. El árbol y las nueces**
P. San Sebastián/Gurruchaga. Temas de hoy
- 10. Un largo silencio**
Ángeles Caso. Planeta

Librerías consultadas: Nueva Ibérica, Rayuela,
El Corte Inglés y Proteo

Heteroayuda **ideal**

Favor por favor. Catherine Ryan Hyde. Umbriel. 304 páginas. 2.200 pesetas.

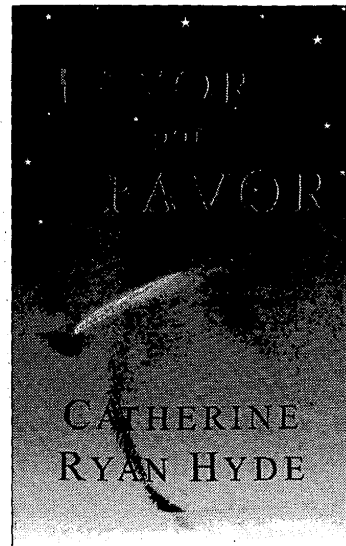
Santiago Martín

Umbriel, la nueva línea editorial de Ediciones Urano, que se presentó en el mercado español con el thriller *Circunstancias especiales*, de Sheldon Siegel, se propulsa a las estanterías más favorables con *Favor por favor*, cuya adaptación cinematográfica –con un reparto de lujo: los oscarizados Kevin Spacey, Helen Hunt y Haley Joel Oment (el niño que ve muertos)– se ha estrenado recientemente en España. El título de la película, *Cadena de favores*, probablemente refleja con más acierto la línea argumental de esta curiosa novela.

El intríngulis del relato se basa en una original propuesta: ¿qué ocurriría si cada uno de nosotros hiciese un gran favor a tres personas, pidiéndole como único agradecimiento que él hiciese otro tanto? Ryan Hyde parte de una sugestiva utopía, fecha-

da en el 2002: el procedimiento se ha puesto ya en marcha, y el efecto de progresión geométrica se ha extendido a ¿imprevisible? velocidad. Así, en el relato principal se van mezclando fragmentos del diario del niño que tiene la genial idea, testimonios de quienes le conocieron y extractos de un supuesto libro escrito al respecto de este Movimiento.

Favor por favor se convierte así en una mezcla de novela de tesis y bienintencionada fábula de heteroayuda –que no de autoayuda–. Entronca con la deliciosa *Juan Nadie (Meet Joe Doe)*, de Capra, tanto como con esos enfadosos librillos que so capa de un relato intentan instilarnos los clásicos conceptos de la autosuperación o la inteligencia emocional. Recurre a veces a golpes bajos, a tocar con descaro la fibra sensible del lector. Pero también logra inspirar por medios genuinos la inevitable pregunta de ¿por qué no? Tiene, por supuesto, defectos, pero que comparados con sus virtudes no bastan a descalificarlo. Y una



vez pasado el primer batiburrillo de personajes, se lee con facilidad, algo que cuenta a su favor. *Favor por favor* merece en definitiva una lectura benévola, y quizás una reflexión sobre su propuesta.