



## Huye, Jane, huye

JOY FIELDING

Umbriel/Urano, 384 páginas

Una mañana de finales de primavera, Jane Whittaker fue a la tienda para comprar leche y huevos...Y olvidó quien era. Cuando despierta está sumida en una pesadilla. No sabe cómo se llama ni cuántos años tiene. Ni siquiera cómo es su aspecto. Atemorizada y confundida, recorre las calles de Boston con un vestido manchado de sangre y diez mil dólares en el bolsillo. Su vida se ha convertido en un vacío, su pasado ha desaparecido...o se lo han robado. Lo único que le queda es un apuesto y desconcertante desconocido que sostiene ser su marido, rumores en susurros sobre una hija muerta, a quien ella no consigue recordar, y el espantoso presentimiento de que algo terrible va a ocurrir...Tras dedicarse al mundo del espectáculo, Joy Fielding se dejó seducir por la literatura al punto de convertirse en una de las escritoras de más éxito internacional.

# Halfonianas

## Seis piezas de un escritor adictivo por su prosa y por su mundo

Ricardo Menéndez Salmón

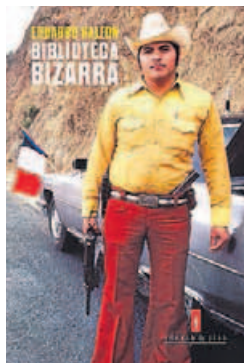
Hay escritores adictivos. Algunos lo son por su prosa. Otros, por su mundo. Unos pocos, en el colmo del placer, por su prosa y por su mundo. Este doble privilegio es el que experimento al leer a Eduardo Halfon, autor empeñado en probar que no debe medirse nunca la importancia de un libro por su tamaño y habituado a mostrar que a los

escritores capitales les convoca casi siempre un único tema. En efecto, cada pieza de Halfon es una cápsula breve pero eficazísima en torno al asunto de la memoria familiar, esa que el escritor guatemalteco escruta e interroga con paciencia de forense y escrúpulo de némesis. Títulos como *El boxeador polaco*, *Monasterio*, *Duelo* o el impecable e impagable *Signor Hoffman*, uno de los grandes textos en español del decenio en curso, abundan en esta ruta donde la economía de medios no está reñida con el impacto emo-

cional ni con la estatura argumentativa.

*Biblioteca bizarra* conforma una entrega algo distinta a las que Halfon nos tiene habituados, aunque al tiempo es Halfon cien por cien, un destilado de su arte puesto al servicio de otros territorios (el encargo editorial, el reportaje colectivo, la crónica periodística) en los que acaba por asomar el motivo que infunde coherencia a su obra:

la indagación en el pasado para responder a la pregunta por la propia identidad. Seis textos, seis halfonianas, conforman este volumen que la exquisita editorial Jekyll & Jill pone a nuestro alcance. El que da título al libro es un recorrido personal, con ecos de Alberto Manguel, por distintos modelos de biblioteca; "Los desechables" es una emocionante descripción de lo que la literatura puede otorgar a quienes lo han perdido casi todo, en este caso los toxicómanos de un centro



## Biblioteca bizarra

EDUARDO HALFON

Jekyll & Jill, 120 páginas

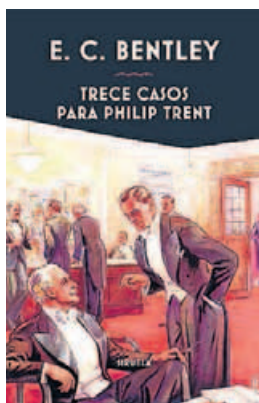


Eduardo Halfon.

de rehabilitación de Bogotá, y de lo que, inesperadamente, estos supuestos parias pueden regalar a quien llega a ellos con una vida en apariencia ordenada y útil; "Halfon, boy" es un muy elocuente discurso en torno a la paternidad, uno de los temas centrales en la obra de Halfon, sólo que contemplado aquí desde la óptica de un Halfon padre, y no de un Halfon hijo, que era hasta la fecha la que mejor conocíamos; "Saint-Nazare" sirve de prólogo a un libro colectivo sobre Chéjov y constituye la pieza menos redonda del conjunto, en especial si se atiende a las dos que lo clausuran: "La memoria infantil", un bri-

llante recorrido por las plausibles narrativas del recuerdo, y "Mejor no andar hablando demasiado", un texto necesario a propósito de lo que implica ser escritor (y significarse por ello como conciencia crítica) en un lugar tan delicado como es Guatemala.

Pavese advirtió que, si vivir es un oficio, el escritor es el oficinista por antonomasia. Estas piezas de Halfon redundan en esa lección y amplían el abanico del mérito de un autor cuya importancia no deja de crecer con los años y cuya poética encaja como un guante en el bendito consejo de Gracián: "Más valen quintaesencias que fáragos".



## Trece casos para Philip Trent

E.C. BENTLEY

Siruela, 248 páginas

En 1938, el novelista E.C. Bentley (Londres, 1875-1956) decidió recoger en un solo volumen todos los relatos protagonizados por su más famosa creación literaria: el artista y detective aficionado Philip Trent. El resultado fue una variada y entretenida colección de trece historias -entre las que destaca especialmente "El golpe estupendo"- que van desde el fraude y la malversación hasta el asalto y el crimen y que pondrán a prueba el ingenio y las habilidades deductivas del más elegante y educado investigador de la edad dorada de la ficción detectivesca inglesa.



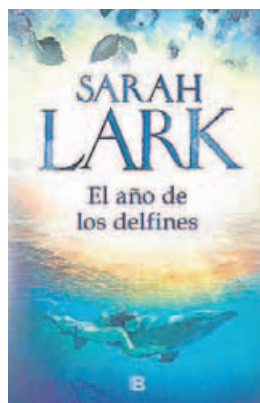
## Dentro da literatura

SUSO DE TORO

Xerais, 187 páginas

Este libro quiere ser unha introducción á literatura, aínda que tamén debe ser o relato da conformación dun escritor. Porque escribir literatura é un oficio severo que conforma á persoa, porque un escritor é unha persoa conformada na súa natureza por ese oficio da palabra. Esta é unha visión personalísima da experiencia, que o escritor compostelán Suso de Toro quiere compartir.

En palabras do propio autor, "escritores e escritoras evolucionan como persoas, no curso do tempo, e como creadores, no curso da súa obra e das súas porfías estéticas".



## El año de los delfines

SARA LARK

Ediciones B, 400 páginas

Laura quiere irse a Nueva Zelanda, aunque a su marido no le parece tan buena idea. La nueva novela de la exitosa escritora Sarah Lark relata la gran aventura vital de una madre de familia toda- vía joven, que quiere cumplir su sueño de convertirse en bióloga marina. Para ello no duda en embarcarse en un apasionante viaje desde Alemania hasta el país de la nube blanca para trabajar como guía en una empresa turística especializada en cruceros para atisbar ballenas y delfines. Porque a veces es necesario romper con todo aquello que uno ha sido para alcanzar la meta. T.G.



## Sigo aquí

MAGGIE O'FARRELL

Libros del Asteroide, 272 pgs.

Maggie O'Farrell cuenta en primera persona diecisiete episodios de su vida que pudieron acabar en desastre: un parto se complica más allá de lo razonable; a una niña le diagnostican una enfermedad incurable que la tiene encamada durante más de un año; una adolescente es agredida por un extraño mientras pasea; el avión en el que una joven viaja a Asia se precipita... Diecisiete roces con la muerte, como los llama su autora, que nos llevan a interrogarnos sobre la fragilidad de nuestra existencia; diecisiete momentos clave de su vida que revelan una manera de ser y estar en el mundo.

## Los más vendidos

### Ficción

1. **La muerte del comendador (Libro 2)**. H. Murakami (Tusquets).
2. **Reina roja**. Juan Gómez-Jurado (Ediciones B).
3. **Yo, Julia**. S. Posteguillo (Planeta).
4. **Cuando nos volvamos a encontrar**. Andrea Rodríguez (Planeta).
5. **Serotonina**. Michel Houellebecq (Montena).
6. **Sempiterno**. Defreds (Espasa Calpe).

### No ficción

1. **Cómo hacer que te pasen cosas buenas**. Marian Rojas (Espasa).
2. **Sapiens (de animales a dioses)**. Yuval Noah Harari (Debate).
3. **La voz de tu alma**. Laín García Calvo (Autoedición).
4. **La magia del orden**. Marie Kondo (Aguilar).
5. **16 años en el corredor de la muerte**. Nacho Carretero (Espasa).

### En galego

1. **Chámame señora...** Inma López Silva (Galaxia).
2. **As peripecias de Extravaganzza Pérez**. Leticia Costas (Xerais).
3. **A señorita Buble**. Leticia Costas (Xerais).
4. **Os bicos feridos**. Anna R. Figueirido (Galaxia).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueno)