



Descubrimientos, relecturas y recomendaciones

Todos están en casa, como recomiendan las autoridades sanitarias y como es obligatorio y preceptivo. Y todos están leyendo. La mayoría, varias cosas a la vez, que conviene dilatar el tiempo saltando de lectura en lectura.

El novelista, poeta y cuentista Alejandro Pedregosa «está con 'Dignidad', de Javier Gomá, un ensayo sobre el concepto de dignidad a lo largo de la historia del pensamiento, con 'La Maleta de Sergéi Dovlátov', anécdotas del autor antes de huir de la Unión Soviética, y con 'La extensión de mi cuerpo', una colección bilingüe de poemas de Walt Whitman». Además, y «para el tiempo de recogimiento que aún nos queda, recomiendo 'Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero', un conjunto de novelas en las que el gran Álvaro Mutis nos regala a Maqroll, un personaje inolvidable de la literatura en español», concluye Pedregosa, un escritor todo terreno cuyo último libro de relatos, titulado sencillamente 'O', es un prodigioso ejemplo de que, en literatura, menos también es más.

Alfonso Salazar, socio de Pedregosa en la Escuela de Escritura de Granada y padre del mítico Detective del Zaidín, cuya saga

Mucha lectura. Escritores y dibujantes nos cuentan qué leen durante el confinamiento y nos recomiendan libros y cómics para estos días

se está reeditando de nuevo, se faja con diversos manuales de escritura. Además, «estoy leyendo 'Una historia radical del mundo' de Neil Faulkner, un ensayazo de 600 páginas sobre la historia de la Humanidad».

Para recomendar, Salazar, se acuerda «mucho de 'Decamerón' en estos días, escrita en aquella huida de la peste que sirve de preámbulo al libro y provoca el encuentro de los narradores que buscan el aislamiento del campo; pero también me acuerdo de otra novela escrita en el aislamiento, el encuentro en Villa Diotati en el año sin verano de 1816 propició la escritura de Frankenstein por Mary Shelley. Así que recomendaría leer 'Frankenstein'. Para quien quiera una lectura más breve pero no menos contundente, 'Madréporas', de Silvia

Mistral, un librito donde brilla la esperanza entre el exilio y la maternidad».

Clara Peñalver está leyendo «un novelón titulado 'Animal', de Leticia Sierra, que saldrá a la venta el próximo junio. Y releendo 'Cáscara de nuez', de Ian McEwan, uno de mis libros favoritos de los últimos tiempos. También ando en las primeras páginas de 'Tres días y una vida' de Lemaitre».

A nuestro compañero Quico Chirino, jefe de Información de IDEAL, no le podemos pedir ahora que trabaje en su segunda novela –aunque algo hay–, tras su excitante debut literario con 'A la izquierda del padre'. Bastante tiene con lo que tiene ahora entre manos. Aun así, trata de sacar tiempo para avanzar con 'Lectura fácil': «Es una obra que hay que leer abstrayéndose de Cristina Morales 'personaje' público, quedándose solo con la escritora. Es un ejercicio literario muy interesante desde el punto de vista de la técnica narrativa. Mezcla varios modos de narración, alguno de ellos con un contraste muy acentuado que de obliga como lector a cambiar también continuamente de registro. Tengo interés en saber como cierra el relato».

Damos el salto al mundo de los dibujantes de cómic de la mano

JESÚS LENS





Alfonso Salazar



Enrique Bonet



Clara Peñalver



Carlos Hernández



José Luis Munuera

de otro colaborador de IDEAL Carlos Hernández, padre de Orcemán y autor de dos estupendos tebeos sobre Lorca y Dalí. Carlos arranca con una confesión que podría parecer indecorosa, pero él mismo se encarga de rebajarle el tono provocador: «Leo mucho y desde siempre he tenido la costumbre de acostarme con un libro (decentemente claro), así que ahí va mi aportación: ahora mismo estaba leyendo 'Jerusalén' de Alan Moore. Mejor dicho, su primer tomo, 'Los boroughs', ¡que en conjunto es un tocho de tres libros con alrededor de 1.700 páginas en total!».

Más autores de cómic

Como recomendación, Carlos Hernández opta por un clásico: '1984', de Orwell, «que nunca viene mal un recordatorio del peligro de dejar nuestro destino y libertades en manos de la clase dirigente, que suele ser la peor clase». Belén Ortega, dibujante de una estupenda trilogía basada en el universo Millenium de Larson, es «de ir libro a libro pero precisamente ahora llevo tres: 'De animales a dioses', de Yuval Noah Harari; 'El poder de la sensibilidad', de Kathrin Sohst y 'Morir para ser Yo', de Anita Moorjani). ¿Y como recomendación? «Qui-

zá el que más me ha gustado en estos últimos años, 'La verdad sobre el caso Harry Quebert', de Joël Dicker, que incluso pensé adaptar al cómic de lo que me gustó. ¡E 'Ikigai', de Héctor García, que me lo leí el verano pasado y también me gustó un montón!».

Enrique Bonet, autor de 'La araña del olvido', está acabando el último tomo del integral del Teniente Blueberry, con guion de Jean-Michel Charlier y dibujos de Jean Giraud, «un clásico incontestable del cómic europeo que siempre había tenido pendiente de leer de manera ordenada y completa. Y la edición de Norma, en nueve tomos, es una absoluta maravilla, muy respetuosa con las ediciones originales, y repleta de información complementaria, bocetos, páginas y dibujos inéditos... ¡imprescindible!». A Enrique Bonet también le ha dado por el género del cuento corto, «y voy alternando relatos de varios libros y autores: 'Manual para mujeres de la limpieza', de Lucía Berlin; 'Cuentos' de John Cheever; 'Bocas del tiempo' de Eduardo Galeano y 'Cuentos completos' de Roald Dahl. ¡Todos muy recomendables! Los alterno también con '¿Quién diablos la hizo?: conversaciones con directores legendarios', el magnífico

libro de entrevistas de Peter Bogdanovich con grandes directores de cine de todos los tiempos, editado por T&B».

Para Bonet, ¡lo de las recomendaciones es más complicado! Tanto que nos lo dice entre admiraciones. De ahí que nos diga solo una. «No es ninguna novedad, pero es el primero que me ha venido a la cabeza: 'El almanaque de mi padre', de Jiro Taniguchi. El retrato más hermoso y conmovedor que he leído de la relación entre un padre y un hijo, y de cómo dejamos que los seres más importantes de nuestra vida desaparezcan para siempre sin sa-

Se acuerda uno mucho de 'Decamerón' en estos días, escrita en aquella huida de la peste

De 'La Conjura de los necios' al excelente libro de entrevistas de Bodganovich 'Ciudadano Welles'

ber realmente quiénes eran...». Gabriel Hernández Walta, premio Eisner por su tebeo 'La Visión', está leyendo 'El Ascenso de Endymion', última novela de la saga 'Los Cantos de Hyperion' de Dan Simmons, y 'Mitos Nórdicos', de Neil Gaiman. «En cuanto a tebeos, me estoy releyendo 'Mort Cinder' de Breccia y Oesterheld». Sus recomendaciones: '22/11/63' de Stephen King y 'Sweet Tooth' de Jeff Lemire, ya que son «dos obras que consiguen algo muy difícil de lograr y que siempre disfruto mucho como lector: crear un mundo en el que poder sumergirte cada vez que empiezas a leerlas».

Lecturas para público juvenil

Otro de los grandes dibujantes de Granada, José Luis Munuera, está inmerso «en pleno periodo de relecturas diversas y para nada al hilo de la actualidad, de 'La Conjura de los necios' al excelente libro de entrevistas de Bodganovich 'Ciudadano Welles'. Podría recomendar sin paliativos para todas las edades el excelente cómic de Pau 'La Saga de Atlas y Axis'. Es una delicia de humor y sensibilidad, en un registro gráfico sumamente personal, que recuerda a los cartoons de los años 30, con un especial cuida-

do, casi con mimo enfermizo, en la recreación de espacios, paisajes y detalles ambientales».

Puestos a recomendar, para Munuera «nunca está de más hacerlo con algún clásico interesante, siguiendo en el registro familiar y ahí no hay quien supere un buen Astérix (cualquiera de los guionizados por Goscinny, pero especialmente 'La Residencia de los Dioses' o 'El Adivino') o un buen Lucky Luke (igualmente, de la etapa de Goscinny: 'La Diligencia', 'El Pie Tierno', 'Indulto para los Dalton')».

Y por seguir recomendando títulos juveniles clásicos, algún Superlópez de la mejor época de JAN. 'La Caja de Pandora', 'Los Cabecicubos', 'La Semana más Larga' o 'Al Centro de la tierra', también divierten».

Para el autor de la estupenda saga juvenil de los Campbell y Zorclub, «en el capítulo de novela juvenil, recomendar al excelente autor británico David Walliams: cualquiera de sus títulos engancha a los lectores de 10 a 14 años, con un sentido del humor y una humanidad tremendos: 'El chico del millón', 'La abuela gánster' y, sobre todo, 'Un amigo excepcional', este último ilustrado pro Quentin Blake, que siempre es un plus», concluye.