

Lecturas

Criminales de guerra en clave de 'thriller'

José Luis Muñoz persigue al Carnicero de Mauthausen

ALEJANDRO M. GALLO

A finales de los setenta y comienzos de los ochenta del siglo pasado, las librerías españolas comenzaron a ver las primeras novelas negras de corte social, que se alejaban del tradicional estilo policíaco. En ese bloque de escritores se encontraban Manuel Vázquez Montalbán, Juan Madrid, Andreu Martín, Jorge M. Reverte, Francisco González Ledesma y, el más joven del equipo, José Luis Muñoz (Salamanca, 1951), que en aquellos años publicaba en la editorial Júcar. Han transcurrido 32 años desde que Muñoz ganase los premios Azorín y Tigre Juan con *Barcelona Negra* y *El cadáver bajo el jardín*. Ya van más de cuarenta publicaciones en su currículum.

El rastro del lobo es su última novela y pretende ser el epílogo de *El mal absoluto*. Si en ésta, Muñoz nos narraba acontecimientos del Holocausto desde Auschwitz, ahora regresa a la misma temática, pero desde el campo de Mauthausen y con la figura central de Aribert Ferdinand Heim.

La novela quiere responder a la pregunta: ¿quién fue en realidad Aribert Ferdinand Heim? Para llegar a la misma conclusión que Ernst Klee en Auschwitz,



El rastro del lobo

JOSÉ LUIS MUÑOZ

Ediciones Traspies

380 páginas

la medicina de los nazis y sus víctimas: "Heim es un hombre cuya crueldad supera la de todos los otros médicos de los campos de concentración". Así, Muñoz nos presentará a Joachim Schoöck, policía de Stuttgart que sigue los pasos de Heim por todo el planeta —un criminal que dejó miles de pistas falsas por el mundo, simuló morir varias veces y tuvo una infinidad de identidades—, hasta localizarlo en el Cairo. De esta manera, la novela nos llevará desde el campo de Mauthausen —donde "Heim paseaba sin pistola, con bata blanca y gorra de plato con la calavera y las tibias cruzadas", un hombre que parecía de piedra, llamado el Doctor Muerte o El Carnicero de Mauthausen por los prisioneros— hasta el Cairo, pasando por España, Uruguay, Paraguay, Ar-



José Luis Muñoz.

gentina, Chile y todos los países donde encontró apoyo de los agentes de Odessa.

Las pesquisas y la búsqueda del policía de Stuttgart, Schoöck, permiten reconstruir la vida de Heim. Finalizada la II Guerra Mundial, es capturado por el ejército norteamericano y, por alguna razón desconocida, fue puesto en libertad. Hasta 1962 ejerció de ginecólogo en Baden-Baden, pero tuvo que huir al ser descubierto por la policía austriaca. Utilizó la red Odessa para escapar de las autoridades. Lo que le llevó a recorrer el mundo por países que tenían dictaduras militares. Al final, nuestro protagonista lo localiza en El Cairo, convertido al islam y bajo el nombre de Tarek Hussein Farida. En esta búsqueda, Schoöck se entrevista con la mujer de Heim, que justifica así los crímenes de su marido: "Morían miles de alemanes en el frente ruso, y sí, murieron trescientos a causa de los experimentos de mi Aribert, cierto, pero se trataba de individuos desahuciados, destinados a morir, y él se limitó a adelantar su muerte y que ésta sirviera a la ciencia médica. Ahora lo llaman eutanasia" (p. 54). Los experimentos en los que participó estaban relacionados con establecer los límites del dolor físico. Al final, estos experimentos no se realizaban gratis, pues los investigadores encontraron en Berlín una cuenta secreta a su nombre con 680.000 libras y 1.350.000 dólares, lo que equivale en la actualidad a casi dos millones de euros.

En Mauthausen también encerraron a republicanos españoles, por eso era lógico que el autor nos hablase de ellos porque también fueron objeto de los experimentos de Heim. El 26 de agosto de 1940 falleció el primer español en ese campo y nos hablará del preso 3468, Francisco Boluda, otro español capturado en la Legión Extranjera enrolado con la Francia Libre. Lo dicho: una buena forma de conocer un trozo de la historia oculta a ritmo de *thriller*.



Este libro recupera el placer de contar historias. Contiene cápsulas de literatura que reflejan el mundo actual con astucia, humor y entereza. Es apto para todos, desde padres y madres estresados a niños gamberros, eternos adolescentes, ejecutivos necesitados de asueto o contadores compulsivos. Se trata de historias que nos podrían suceder a cualquiera, y pensadas para la gente a la que no le sobra el tiempo. La obra contiene la mirada de la escritora y escudriñadora Victoria Bermejo, que cree que la vida es curiosidad pura, y las ilustraciones con esencia de Miguel Gallardo.

Cuentos para contar en 1 minuto

V. BERMEJO/M. GALLARDO

Arpa, 224 páginas



Poco después de la caída del régimen comunista, en una remota región rural de Hungría azotada por el viento y la incesante lluvia, unos pocos miembros de una fallida cooperativa agrícola llevan una vida anodina en un pueblo ya casi fantasmal mientras aguardan impotentes a que un milagro les devuelva el futuro. Hasta que un día reciben la noticia de que se ha avistado al astuto y carismático Irimiás, desaparecido años atrás y al que daban por muerto. Su simple reaparición infundirá esperanzas en la pequeña comunidad de vecinos, pero también desencadenará acontecimientos desconcertantes.

Tango satánico

LÁSZLÓ KRASZNAHORKAI

Acantilado, 302 páginas



Este volumen recoge las crónicas que Marcelo Cohen ha escrito, a lo largo de los últimos cuarenta años, sobre Barcelona y Buenos Aires, y algunos de sus mejores ensayos sobre sus grandes pasiones: la literatura, la música, la traducción y Diego Armando Maradona. Son textos contruidos con una prosa y una inteligencia deslumbrantes, y proponen una lectura gozosa de todos los fenómenos que el autor identifica y que son los del cambio de siglo, del paso de un XX agotado a un XXI incierto.

Notas sobre la literatura y el sonido de las cosas

MARCELO COHEN

Malpaso, 352 páginas



Noam Chomsky es uno de los intelectuales contemporáneos más importantes, y su nombre es sinónimo de pensamiento lúcido y crítico. Con su habitual agudeza, el filósofo muestra cómo los principales excesos y rasgos espeluznantes de la realidad estadounidense forman parte de una estrategia integral por parte de la casta dominante para aferrarse al poder y a los privilegios que conlleva. Como el título del libro indica, se trata de una especie de autopsia del sueño americano, constituyendo un elemento imprescindible para poder comprender cómo es que gradualmente devino en pesadilla, según el autor.

Réquiem por el sueño americano

NOAM CHOMSKY

Sexto Piso, 160 páginas



Esta es, seguramente, la primera novela gráfica que describe un importante episodio de la historia afroamericana: el heroico comportamiento de los afroamericanos que combatieron en la Primera Guerra Mundial. Escrita por Max Brooks e ilustrada por Cnaan White, la novela cuenta la asombrosa historia de estos guerreros, generalmente olvidados, que sirvieron a su país y lucharon en la Gran Guerra. Los llamados *Guerreros del Infierno de Harlem* estuvieron en el frente más tiempo que ninguna otra unidad estadounidense, sin ceder prisioneros ni terreno al enemigo, mientras soportaban el arraigado racismo de sus propios compatriotas. Brooks y White componen una emocionante crónica.

Los guerreros del infierno de Harlem

MAX BROOKS

Umbriel, 256 páginas