

Novedades

por N.Canyelles



**Adam Silvera**  
**Recuerda aquella vez**  
ED. URANO. Madrid, 2017

♦ Adam Silvera, criado en el barrio del Bronx de Nueva York, ha recibido excelentes críticas en su debut como narrador (Mejor novela Booklist 2015). Y en el Bronx es donde ha situado al protagonista de *Recuerda aquella vez*. Aaron Soto, un joven de dieciséis años, lucha por encontrar la felicidad a pesar de las cicatrices que le impiden serlo (el suicidio de su padre, una vida de necesidades y las dudas ante la atracción que siente por su amigo Thomas.



**Concepción Perea**  
**La última primavera**  
ALIANZA. Madrid, 2017

♦ El género fantástico vive una etapa de gran vitalidad. Las editoriales de prestigio apuestan cada vez más por esta literatura de hadas y elfos. En esta nueva entrega, la paz que se estableció tras la guerra de la Reina Durmiente no parece que fuera muy duradera. Por eso la reina ha ordenado a la Guardia Real que patrulle los caminos y hay mucha tensión en las calles de TerraLinde. Las aventuras de Nicasia y Recorretúneles de nuevo en manos del lector.

La Biblioteca

Semblanzas personales

*José Manuel Caballero Bonald (Jerez de la Frontera, 1926) ha cultivado la narrativa, la poesía y el ensayo y cuenta en su haber con los premios más prestigiosos*

**P**ara algunos el mejor escritor español actual -cuando menos el más longevo-, Caballero Bonald suele inscribirse en la generación de los 50. Sigue pensando que la poesía es una defensa contra las ofensas de la vida, y reivindica la duda y la incertidumbre como componentes ineludibles del pensamiento crítico. La reflexión crítica y la anécdota se dan la mano en su último libro, *Examen de ingenios* -título tomado de Huarte de San Juan-, donde se acerca a una serie de artistas, escritores y músicos que, por alguna razón, le han atraído y a los que ha tratado en alguna ocasión. Ordenadas de forma cronológica (no por su fecha de nacimiento, sino por el orden en que los conoció), estas semblanzas van configurando una especie de autobio-



**José Manuel Caballero Bonald**  
**Examen de ingenios**  
SEIX BARRAL

grafía disimulada, pues con ellos ha tenido una relación más o menos intensa. Algunos de estos retratos habían sido esbozados en obras anteriores y la versión que nos da es diferente; algunas de sus opiniones han cambiado con el tiempo. Esto es algo que suele ocurrir a menudo con el paso de los años. No hay en ellos adulación ni mordacidad; son dibujos rápidos con pinceladas precisas. Sólo, como hemos apuntado, una revisión del pasado. Entre estos ingenios hay pintores (Miró, Antonio López), músicos y cantantes o cantaores (Paco de Lucía, Agujetas) y poetas y narradores de diferentes generaciones (desde Azorín y Pío Baroja hasta Ana María Matute y Delibes, pasando por Neruda, Cortázar o algunos de su generación, como Gil de Biedma o José Agustín Goytisolo). El mismo autor confiesa que se plantea la semblanza a partir de los rasgos más visibles del personaje y luego va eliminando lo más pueril o anodino. Al final acaba inventándose un personaje que es el que resulta el más representativo, en su opinión. Ha retratado, pues, a estos personajes sin tapujos, diciendo lo que piensa de ellos sin someterse a ninguna norma preestablecida. Esto es lo que hace que el libro no se haga difícil ni pesado; que se lea como un manual en el que vas a conocer a personas interesantes de forma nada «catalogal».

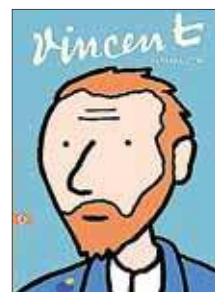
Tebeo de verdad

Locura y arte

La holandesa Barbara Stok traza la biografía de Van Gogh

**G**enialidad e incompreensión suelen ir de la mano. En no pocas ocasiones, aquellos genios del arte que cambiaron las reglas del juego o que simplemente se adelantaron a su tiempo eran personas de una personalidad muy difícil, cuando no enfermiza. No haremos aquí ninguna diatriba sobre el papel de las musas o del trabajo diario: lo cierto es que en los cerebros de estos creadores, los procesos mentales seguían un camino diferente. Uno de esos casos, como podrían ser los de Da Vinci o Picasso, es el de Van Gogh. El pintor holandés era uno de esos artistas que estaban totalmente comprometidos con su trabajo. El Arte, en mayúsculas, era una llamada que no podían ignorar, y consideraban indigno a cualquier artista que tuviera pretensiones más mundanas. Van Gogh era un romántico, cuya pasión era la pintura, y no podía entenderla de otra manera.

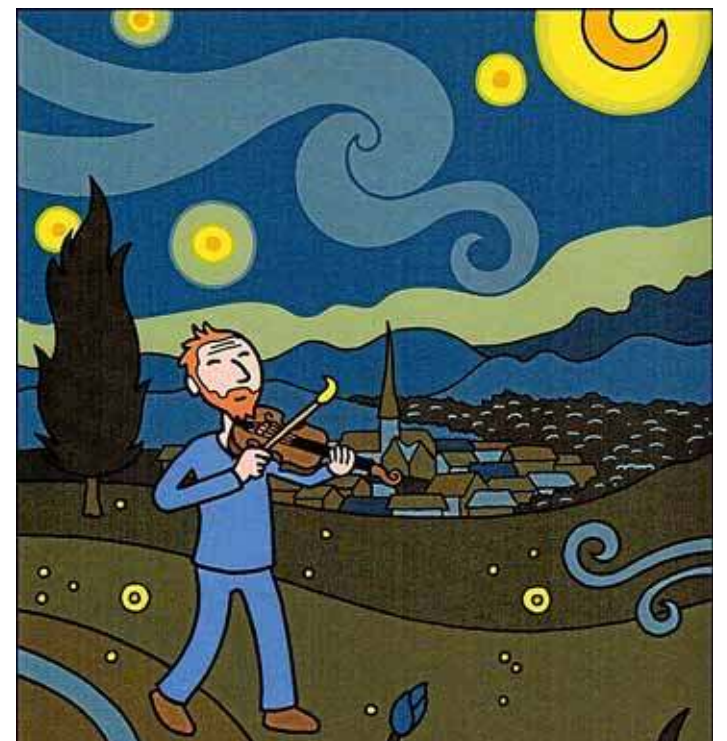
**Barbara Stok, una dibujante** de largo recorrido en su país, publicó en 2009 *Vincent*, esta biografía del más famoso de los pintores holandeses, con permiso de Rembrandt, que ahora ha editado en español Salamandra Graphic. Stok se centra en los años en los que el pintor estuvo vivien-



**Barbara Stok**  
**Vincent**  
SALAMANDRA, 2017

do en el sur de Francia, soñando con crear una comunidad de artistas que pudiera vivir consagrada a su arte.

**El estilo de Stok es muy sencillo.** La apariencia naïf del cómic, incluso la elección de la rotulación, puede llevar a engaño. Porque a pesar de que la complejidad del dibujo se ve reducida al máximo, Stok es una muy buena narradora: tiene que bregar con la narración y con la yuxtaposición de las cartas que se cruzan Theo y Vincent, pero encuentra una buena solución para combinarlas. Otra muy buena solución es la que la autora elige para representar los ataques de an-



siedad del pintor. Stok huye de todo realismo o de intentar representar el dibujo de Van Gogh, pero en las viñetas reconocemos sus cuadros: su habitación, los famosos girasoles, o la noche estrellada. Al problema de la representación de la realidad al que se enfrentaba Van Gogh, Stok responde de la misma manera. No es necesario el realismo cuando se quieren expresar otras sensaciones.

**Vincent es una novela gráfica** ligera, tanto visual como narrativamente, pero tiene varias consideraciones que la hacen volar alto.



POR **Josep Oliver**