

OCIO Y CULTURA

EL BCN FILM FESTIVAL-SANT JORDI CELEBRARÁ EN ABRIL SU PRIMERA EDICIÓN, DEDICADA AL CINE Y A LA LITERATURA, EN UN PANORAMA BARCELONÉS PLAGADO DE FESTIVALES DE CINE DE TODO TIPO: DESDE EL TERROR Y LA CIENCIA FICCIÓN HASTA EL CINE DE AUTOR INTERNACIONAL O LOS DOCUMENTALES MUSICALES.

Los fotogramas de Barcelona

Alberto Prieto. Barcelona

Durante la semana del 21 al 28 de abril, coincidiendo con la celebración de Sant Jordi, los emblemáticos Cines Verdi del barrio de Gràcia acogerán el Festival Internacional de cine de Barcelona-Sant Jordi (BCN Film Fest). La nueva apuesta de la sala promete una semana de cine popular y accesible para el gran público. Según José María Aresté, uno de los organizadores del festival, "en ocasiones el cine popular se relaciona únicamente con cine comercial, pero nosotros pretendemos presentar historias diferentes con las que también pueda disfrutar el gran público".

La organización del festival corre a cargo de Espectarama, compañía controlada por la productora A Contracorriente, distribuidora de éxitos europeos como *Intocable* o *Bienvenidos al Sur*, y cuenta con el patrocinio de Gas Natural y la Obra Social La Caixa y con la colaboración de TV3 y TVE. Entre los nombres que asistirán al BCN Film Fest destaca el del actor norteamericano Richard Gere, que inaugurará el certamen con la presentación de su nueva película, *Norman, el hombre que lo consigue todo*, del director y guionista Joseph Cedar. Las salas del Verdi acogerán, además, los estrenos en España de cintas como *Nagasaki: recuerdos*



Fotograma de la película *Nagasaki: recuerdos de mi hijo*, que se presentará en el BCN Film Fest.

BCN Film Festival-Sant Jordi presenta un cine popular diferente al del circuito comercial

D'A comenzará en abril, mientras que Docs, L'Alternativa e In-Edit se celebrarán en otoño

de *mi hijo*, del japonés Yoji Yamada, director de la aclamada *Una familia de Tokio*; o *Un italiano en Noruega*, lo nuevo del realizador italiano Gennaro Nunziante.

BCN Film Fest pretende encontrar su espacio entre todos los festivales de cine de la capital catalana. En la última semana de abril dará comienzo la séptima edición del D'A Film Festival, el certamen de cine de autor de Barcelona, entre los cines Aribau, el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) y la Filmoteca de Catalunya. D'A, que se celebrará entre el

27 de abril y el 7 de mayo, tiene como patrocinadores principales a Movistar+ y a la cervecera Moritz, además de la colaboración de SGAE Catalunya. Entre otras, recoge propuestas de cine independiente internacional y nacional, con nombres recurrentes como el español Matías Piñeiro o el francés Olivier Assayas, que este año estrenará *Personal Shopper* en las salas de los cines Aribau.

El cine independiente cuenta con diversos espacios en Barcelona. Entre ellos, cabe destacar el proyecto de L'Alternativa, festival que ce-

Sitges, festival de referencia internacional

El Festival de cine fantástico y de terror de Sitges (Garraf) atrae cada septiembre a fanáticos de todas partes del mundo a la localidad costera. Los grandes autores del género se dan cita en un festival al que las salas se le han quedado pequeñas. El certamen acoge todo tipo de eventos, desde exposiciones hasta la multitudinaria *marcha zombi*.

lebrará entre el 14 y el 17 de noviembre su vigesimocuarta edición, también en el CCCB. Los organizadores del certamen, una asociación llamada La Fábrica del Cinema Alternatiu, pretenden ir más allá de la simple reproducción de películas de circuitos alternativos y plantean el festival como un centro de creación y construcción de ideas alrededor de las posibilidades del cine. Para ello, durante el festival, organiza encuentros y charlas con autores, académicos y realizadores, centradas en la reflexión alrededor del mundo del celuloide.

La no-ficción también tiene grandes representantes entre los festivales de la capital. Dos ejemplos destacados son el Docs Barcelona y el In-Edit Festival. El primero de ellos lo organiza la productora Paralel40 – tanto el de Barcelona como sus ediciones de Medellín y Valparaíso – y se postula como un espacio de proyección de documentales de diferentes temáticas, pero también de formación. La productora, de hecho, cuenta también con un proyecto formativo en el mundo del documental audiovisual llamado Docs Barcelona School, que ofrece talleres y sesiones de formación durante los días que dura el festival, que celebrará su decimoprimer edición del 18 al 28 del próximo mes de mayo. La financiación del Docs viene principalmente de instituciones públicas catalanas, estatales y europeas como el Ayuntamiento de Barcelona o el programa Europa Creativa.

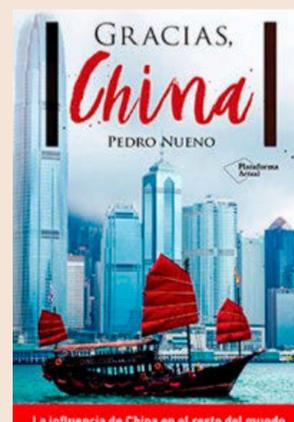
El In-Edit, por su parte, sí cuenta con patrocinio privado, a través de su colaboración con la marca de ginebra británica Beefeater. El festival, que celebrará en octubre su decimoquinta edición, proyecta documentales centrados en el mundo de la música en las salas de los multicines Aribau.

El papel de China, cócteles y los intangibles de la empresa

Alberto Prieto. Barcelona

En *Gracias, China*, Pedro Nuño, director del Ceibs, la escuela de negocios líder en Asia, reflexiona sobre el potencial económico del gigante asiático, sobre su disputa de la hegemonía de Estados Unidos en el mundo y sus contribuciones al desarrollo tecnológico. Con este texto, el profesor de IESE pretende agradecer la "generosidad de China" y su nuevo rol en el desarrollo económico mundial. La periodista y sumiller Meritxell Falgueras publica este marzo *Qué beber cuando no bebas*, donde presenta cócteles, maridajes y bebidas para

personas que por razones médicas o dietéticas, no pueden consumir alcohol. Por su parte, *Más allá de lo medible*, de la empresaria Margaret Heffernan, recoge aquellas características no cuantificables que marcan el éxito en los negocios y en el lugar de trabajo, que crean y estabilizan una cultura empresarial y laboral. Finalmente, el fundador de ByHours, Christian Rodríguez Fornós, pretende guiar, con *Despegar: Ponle alas a tu proyecto*, a los emprendedores en su aventura empresarial en las diferentes etapas y retos que se encuentren en el camino hacia el éxito.



Plataforma Actual



Urano



Empresa Activa



Profit Editorial