

NOVEDADES

**EL BANQUETE CELESTIAL**  
**D. Ray Pollock**

*Estilo* Novela. *Editorial* R. House. **Páginas** 413  
**Precio** 21,90 €.

‘El banquete celestial’ es un ‘western’ colectivo que tiene lugar en la frontera de Kentucky con Ohio en torno a 1917, cuando EEUU está a punto de intervenir en la Gran Guerra. Los protagonistas principales son tres her-

manos, los Jewett, que deciden dejar atrás una vida de miseria y semiesclavitud para comenzar a robar bancos. Lo hacen motivados por una novela ‘pulp’ titulada ‘Vida y época del sanguinario Bill Bucket’. En ‘El banquete celestial’ los caminos de los personajes se cruzan hasta componer una novela que parece con frecuencia avanzar hacia ningún sitio, pero que es una fiesta en sí misma.



**CONTRA LAS ELECCIONES**

**D. Van Reybrouck**

*Estilo* Ensayo. *Editorial* Taurus. **Páginas** 240  
**Precio** 18,90 €.

Son frecuentes los libros de ensayo que se limitan a una radiografía más o menos lúcida sobre temas de controversia y actualidad. David Van Reybrouck (Brujas, 1975) ofrece un diagnóstico

certero sobre los males que aquejan a nuestra democracia, con el de la fatiga a la cabeza. Los culpables de este descrédito serían los propios políticos, lo que desencadenaría el auge del populismo y de su reverso la tecnocracia, pero también el propio sistema, cuyas reglas de juego estarían caducas o necesitadas de reformas.



**AMÉRICA ALUCINADA**  
**Betina González**

*Estilo* Novela. *Editorial* Tusquets. **Páginas** 251  
**Precio** 18 €.

«Hay un saber intransferible en vivir a la intemperie. Todos deberíamos probarlo alguna vez. Es una verdadera hazaña de desaparición», dice una mujer joven. «Te aseguro que esos energúmenos que predicán la vuelta a la naturaleza, la

deserción de los deberes cívicos y la vida alucinada en los bosques no han pasado nunca por ninguna privación», dice un viejo. «Alguna vez quizás nos merezcamos la reproducción. Pero por ahora hemos perdido ese derecho», dice otra. Son tres puntos de vista de lo que ocurre en ‘América alucinada’, la novela con la que vuelve a librerías la argentina Betina González.



**EL MAESTRO DEL JUICIO FINAL**  
**Leo Perutz**

*Estilo* Novela. *Editorial* Libros del Asteroide. **Páginas** 226 **Precio** 17,95 €.

Libros del Asteroide recupera ‘El maestro del juicio final’, de Leo Perutz, cuyo argumento se desarrolla en la Viena de comienzos del siglo XX y cuyo protagonista es el barón Von Yosch, oficial del ejército y antiguo amante de

la esposa del célebre actor Eugen Bischoff. Cuando este último aparece muerto en raras circunstancias, todas las miradas se dirigen hacia el barón, que emprenderá, con el fin de demostrar su inocencia, una investigación que desvelará otras muertes extrañas y conducirá a la novela desde el relato policiaco al género fantástico. Una obra «genial», como la calificó Theodor W. Adorno.



LOS MÁS VENDIDOS

NOVELA

- 1 Patria**  
Fernando Aramburu.
- 2 Todo esto te daré**  
Dolores Redondo.
- 3 El monarca de las sombras**  
Javier Cercas.
- 4 Como fuego en el hielo**  
Luz Gabás.
- 5 Las ventanas del cielo**  
Gonzalo Giner.

NO FICCIÓN

- 1 El libro de Gloria Fuertes: Antología de poemas y vida** G. Fuertes.
- 2 El siglo de la revolución. Una historia del mundo...** Josep Fontana.
- 3 Imperio y leyenda negra**  
María Elvira Roca Barea.
- 4 Cuenta contigo**  
Patricia Ramírez.
- 5 Tapas con rock'n roll**  
Jordi Cruz.

BOLSILLO

- 1 El guardián invisible**  
Dolores Redondo.
- 2 1984**  
George Orwell.
- 3 La ciudad y los perros**  
Mario Vargas Llosa.
- 4 Legado en los huesos**  
Dolores Redondo.
- 5 El regreso del Catón**  
Matilde Asensi.

La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías: Cerezo, Entrecorillas, Estudio 2 y Santos Ochoa.



Las genuinas redes sociales

Doñate reincide en su segunda novela en la fórmula epistolar para conformar un fresco sobre la soledad, las dudas y el cariño en la Barcelona de la Transición

**H**ubo una época en que los barrios no eran ninguna frontera ni las familias una adición de individuos ajenos en hogares blindados. Los mocetes salían a la calle a jugar sin miedo, la juventud tenía la seguridad de que sus expectativas superarían a las de sus padres y la mayoría de las mujeres callaba lo que la sociedad no estaba preparada para oír. En aquel tiempo previo a las redes sociales, las auténticas redes sociales se tejían en torno a tertulias improvisadas en sillas a la puerta de un portal y cocinas donde las conversaciones se cocían a fuego lento. Las voces que salían de la radio eran el pegamento para unir a las personas que empezaban a conectar aquella cosa llamada libertad y nadie era consciente de que un día no demasiado lejano Internet lo jodería todo. Hasta allí viaja Ángeles Doñate en ‘El alma de la radio’.

En su segunda novela tras la exitosa ‘El invierno que tomamos cartas en el asunto’, que ha sido traducida a seis idiomas, la periodista catalana reconvertida en retratista de emociones cambia de escenario sin alterar en exceso ni el registro ni el punto de mira. Como en su anterior trabajo, Doñate se apoya en las misivas que en este caso los oyentes remiten a la conductora del programa ‘El Consultorio de la Señorita Leo’ –un homenaje confeso al mítico ‘Consultorio de la Señorita Francis’ que triunfó hasta 1984– para radiografiar una Barcelona en plena transición no sólo política sino social que es en realidad el diagnóstico de la España del momento. Lo que Virtudes Leo dentro de la emisora y Aurora en la soledad de su hogar descubre en las líneas que se compromete a responder pese a las trabas para desvelar una fealdad anticomercial es una realidad cruenta. Jóvenes frustradas por su entorno, mujeres enfrentadas a la disyuntiva entre los sentimientos y los estereotipos que la época esperaban de ellas. Y, sobre todo, episodios de violencia de género emparedados entre los muros conyugales.

La obra ofrece una doble lectura. La amabilidad de su escritura y el paisaje añejo que describe invitan a disfrutar de un libro dominado por la coralidad e historias cruzadas de gente corriente que unas veces coinciden y otras se alejan. Bajo esa capa de costumbrismo palpita una reflexión sobre temas impercederos encarnados en la galería de



EL ALMA DE LA RADIO  
Ángeles Doñate

*Estilo* Novela. *Editorial* Umbriel. **Páginas** 224 **Precio** 15 €.

personajes que pueblan una sociedad que empezaba a desparecerse de sus miedos. La soledad, la incertidumbre, las relaciones personales y el amor en sus todas sus formas se agitan en ‘El alma de la radio’ con esa habilidad que despliega Doñate para llevar de la mano al lector a través de una gran historia conformada por las pequeñas historias de cada protagonista. De entre todos ellos sobresale Aurora/Virtudes Leo como eje sobre el que gira el resto y ejemplo de esa dualidad intrínseca al ser humano. La exitosa locutora sin rostro que da sostén a las esperanzas de sus oyentes, mientras fuera de ese papel brujulea indecisa en busca de su destino.

‘El alma de la radio’ reafirma las bondades apuntadas por Ángeles Doñate en ‘El invierno que tomamos en el asunto’ y agrega una dosis extra de madurez narrativa, alumbrando un libro que reivindica la literatura de los sentimientos y el cotizado placer de la lectura sosegada.

**mujerhoy**  
MÁS MUJER QUE NUNCA

**ESTE SÁBADO 8 GRATIS**  
CON TU PERIÓDICO

**LA REVISTA femenina + LEÍDA DE ESPAÑA**

**LA RIOJA**