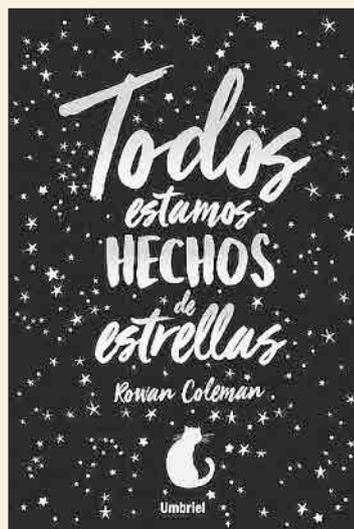


## Novedades

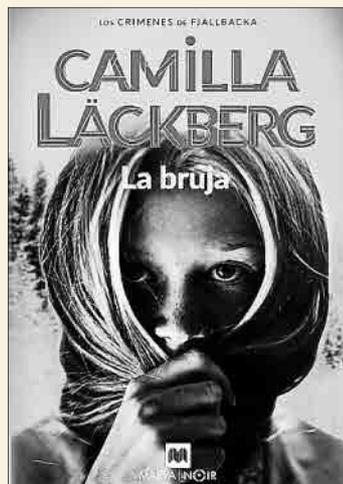
por N.C.



Rowan Coleman

**Todos estamos hechos de...**  
ED. URANO. Madrid, 2016

❖ Esta novela, esperanzadora y muy humana, es la número doce de Rowan Coleman. Se trata de una escritora apasionada por su trabajo y que ha luchado por su dislexia. Esta obra, divertida pero también desgarradora, habla de las segundas oportunidades, centrándose en la figura de Stella Carey, una mujer que trabaja en el turno de noche en un hospital y escribe al dictado las cartas de sus pacientes a sus seres queridos para echarlas al correo después de su muerte.



Camilla Läckberg

**La bruja**  
MAEVA. Barcelona, 2018

❖ Camilla Läckberg ha escrito una novela que recupera aquellas cazas de brujas del pasado y la sitúa en pleno siglo XXI. Esta caza se desencadena tras la desaparición de una niña de cuatro años y recuerda a otra ocurrida en el mismo lugar (Fjällbacka) tiempo atrás. Quienes fueron culpadas de ella se encuentran ahora en el mismo escenario. Los habitantes se organizan para buscar a la pequeña y se preguntan si no habrá otras niñas en peligro.

## La Biblioteca

POR Neus Canyelles

## Literatura e historia

Tània Juste (Barcelona, 1972) es escritora y traductora. Licenciada en Historia, sitúa sus novelas en momentos clave para la humanidad. En 2015 ganó el premio Néstor Luján. *Pasaje al Nuevo Mundo* es su primera obra publicada antes en castellano que en catalán.

Ahora que ya han empezado para muchos las vacaciones, tal vez pueda gustar a los lectores que buscan historias intensas, novelas ciertamente apasionadas, con personajes esperanzados en busca de una vida diferente y totalmente nueva, esta de la que hablamos esta semana. *Pasaje al Nuevo Mundo* es la búsqueda del destino que emprende Berta Casals, una joven barcelonesa de veinte años que se embarca en el trasatlántico *Reina Victoria Eugenia* para contraer matrimonio con Julio Mitchell, un rico ganadero conocido de la familia que vive en la Patago-



Tània Juste

**Pasaje al Nuevo Mundo**  
MAEVA

nia. Tras ella queda aquella Europa que todavía está inmersa en la Gran Guerra. Durante la larguísima travesía conoce a Irina, otra joven como ella, que tampoco se acostumbra al comportamiento de los pasajeros de primera clase. Ambas se harán amigas y confidentes, compartirán un secreto inconfesable que marcará sus vidas, de tal forma, que a su llegada al destino final sus vidas se transformarán para siempre. Casi todas las novelas siguen este esquema; el de experimentar un cambio, una experiencia, una revolución -si se quiere- hasta llegar a una transformación del estado primero. El viaje es, por excelencia, la forma más genuina para ejemplificar este tipo de historias. La salida hacia lo desconocido, hacia un nuevo mundo, la creencia común de que allí (¡América!) se encuentra lo que todos desean. Es la tierra de las oportunidades. Juste se pregunta cómo eran en realidad esas personas, si todos conseguían aquello tan soñado, hasta qué punto somos capaces de empezar de nuevo. Y entonces -como historiadora que es- comenzó su labor de investigación: viajó a Argentina, se documentó en archivos e incluso consiguió un plano del barco, que existió realmente, y el listado de pasajeros de una de las travesías que realizó en 1918. Con todo este material empezó a escribir febrilmente la novela. El entretenimiento está servido.

## Tebeo de verdad

POR Josep Oliver

## Bisturí ficción

Planeta reedita 'Black Jack', de Osamu Tezuka



Osamu Tezuka, el «dios del manga», tiene una obra gigantesca y digna de ser apreciada, y en los últimos años hemos podido leer maravillas como *Alabaster* o *El libro de los insectos humanos* (Astiberri), *Oda a Kirihito* o *La canción de Apolo* (ECC), *Ayako* o esta edición que nos ocupa: *Black Jack* (Planeta).

**Black Jack es un misterioso cirujano** capaz de las más increíbles proezas con el bisturí. Es un marginado, un paria que ejerce de forma clandestina y sus emolumentos son cifras nada despreciables que sólo algunos son capaces de pagar. Pero su trabajo es impecable y más allá de toda lógica. Black Jack se enfrentará a una serie de casos a cual más curioso y dispar, y en todos ellos Tezuka aprovechará para darnos pinceladas de cuán despreciable (o admirable) es el ser humano.

**En Black Jack, Tezuka no sólo construye un manga** dedicado al mundo de la medicina. Hay que recordar que, antes de mangaka, el autor había sido estudiante de Medicina y su familia quería que cumpliera su destino como doctor. Ese conocimiento de causa puede comprobarse en el detallismo y la fidelidad con la que dibuja las operaciones. Black Jack le proporciona a Tezuka un laboratorio de investigación en el que ensayar todo tipo de temáticas y géneros. Los capítulos breves en los

que se estructura el manga permiten plantear a Black Jack muchos y variados casos: reconstrucciones faciales, cambios de sexo, trasplantes imposibles... Pero también ir configurando a Black Jack como personaje: al principio, un individuo enigmático que parece carente de toda ética, pero que se va desvelando luego como un galeno de una profunda humanidad. De la misma manera, el lector reparará en que el meollo de



Osamu Tezuka

**Black Jack 1**  
PLANETA, 2018

**No espere el lector encontrarse con un manga de medicina realista:** aquí hay espíritus, reanimaciones frankensteinianas, mujeres que se convierten en pájaros... También nos encontraremos aquí con los venazos caricaturescos típicos del autor, ensamblados directamente con los pasajes más trágicos. Pero ésta es la grandeza y la particularidad de Tezuka. No hay duda de que nuestro autor es un excelente narrador y que obras como *Black Jack* son el mejor legado que alguien conocedor profundo del alma humana podía dejarnos.