



HISTORIA

De una forma sumamente amena, Javier Traité firma en la editorial Principal de los Libros *Historia torcida de la Literatura e Historia torcida de España*. En estas obras, el barcelonés hace un repaso muy particular de dos ámbitos tan difíciles de englobar en poco más de 350 páginas por cabeza. Los lectores más jóvenes disfrutarán con las anécdotas y curiosidades de este hombre de Ciencias que se metió a historiador y que fue locutor de radio y librero, entre otros oficios.



ECONOMÍA

Diez años después del éxito mundial de *La estrategia del océano azul*, con más de cuatro millones de ejemplares vendidos y traducido a 44 idiomas, llega la esperada continuación del libro que ha marcado un antes y un después en la estrategia de empresas y emprendedores de todo el mundo: *La transición al océano azul* (Empresa Activa), en la que los autores nos muestran como ir más allá de la competencia con otras firmas.

LUCHADOR Poco a poco, este castellonense de 42 años se va haciendo un hueco en el panorama literario español. Cuando nadie apostaba por él, optó por la autoedición y triunfó con 'El bolígrafo de gel verde' en 2011

ELOY MORENO

AUTOR DE
'INVISIBLE'

«Hay unos momentos que nos pasan totalmente desapercibidos y son los que al final dibujan nuestra vida»

CRISTINA JONES / MADRID

Dicen que los ojos de un niño son los más puros que hay. En *Invisible* (Nube de tinta), Eloy Moreno firma una emotiva, conmovedora, y sobre todo diferente, novela. ¿Quién no ha deseado alguna vez ser invisible? ¿Quién no ha deseado alguna vez dejar de serlo? El problema es que el protagonista nunca ha llegado a controlar bien ese poder.

¿Cómo surgió la idea de escribir este libro?

Siempre me ha gustado contar las historias desde otro punto de vista, desde el exterior, desde la otra parte. Siempre que veo alguna noticia me pregunto cómo lo estarán viviendo las personas de alrededor, los familiares, los amigos, los vecinos... Con respecto a este libro, siempre me ha llamado la atención que hay personas invisibles en todas partes, en muchos momentos de nuestra vida nos encontramos con ellas... y es entonces cuando me surgió la pregunta ¿Son invisibles o les hacemos invisibles nosotros? Y es ese nosotros lo que le dio vida a la novela.

¿En qué se diferencia *Invisible* de sus otras novelas?

El protagonista es un niño y, por tanto, hay una parte escrita desde esa perspectiva. Este libro va a ser el primero que van a poder leer tanto adultos como adolescentes. Creo que es genial que una misma novela puedan leerla los padres y los hijos. Seguro que eso dará que hablar en muchas casas.

En la primera parte del libro hay muchas preguntas en el aire.

Sí. Durante una parte hay tensión en el lector porque intuye qué puede estar pasando, pero no está del todo seguro, y conforme van pasando las hojas, son los propios protagonistas los que le van dando pistas. Hasta que llegamos al pasado, cuando el protagonista desvela lo que ocurre, pero no cómo ha llegado ahí.

¿Se ha sentido invisible alguna vez? Sí, muchas veces, por ejemplo, cuando

«Esta novela va dirigida tanto a adultos como adolescentes, padres e hijos»

«Yo me sentía invisible. Era muy raro ver a un tipo con una maleta llena de libros»

do comencé en esto de la literatura. Me sentí invisible en las librerías, en las firmas de libros, en las presentaciones... Uno se puede sentir invisible en mil situaciones, como en un cumpleaños, una reunión, una cena, en el colegio o en el trabajo. ¿Cómo se puede solucionar? Muchas veces es uno mismo el que elige ser o no visible, pero en otras ocasiones no es así, son los que nos rodean los que nos hacen desaparecer. Es un poder que tenemos los seres humanos, el problema es cómo lo utilizamos.

Publicó su primera novela, *El bolígrafo de gel verde*, a golpe de constancia, y ya lleva vendidos 200.000 ejemplares.

Durante mucho tiempo fui invisible para muchos, y eso que yo me empeñaba en estar bien visible (físicamente) en las librerías. Pero al principio nadie me veía (risas), aunque poco a poco, con mucho esfuerzo, la gente comenzó a darse cuenta de que había allí un tipo haciendo algo fuera de lo normal, un tipo con una maleta llena de libros que, además, vendía él mismo. Y al final conseguí, hacerme visible.

¿Diría que este libro es para jóvenes o más para padres?

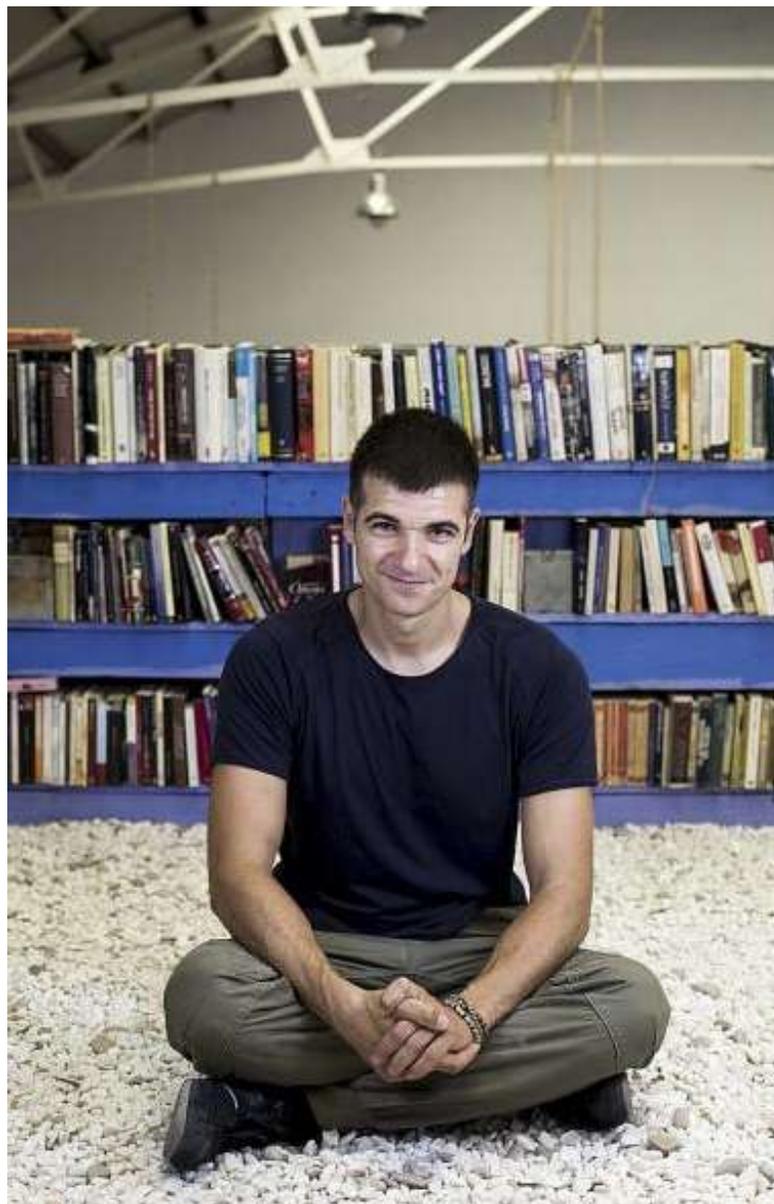


FOTO: AITOR ARANDA

Es para personas, da igual los años que tengan.

Alguna vez ha comentado usted que *Invisible* es, sin ninguna duda, la novela que más le costó escribir.

Sí, es cierto, la razón es que el protagonista es un niño, pero también hay muchos personajes adultos y debía ser muy cuidadoso en los diálogos, pues no hablan igual. Eso exige vigilar en cada momento qué frases, palabras, expresiones utiliza cada uno.

Debía también meterme en la piel de un chaval de 12-13 años.

¿Se basa en hechos reales?

Todas mis novelas están basadas en hechos reales, no en grandes acontecimientos, sino en pequeñas vivencias comunes que todos hemos vivido en el día a día. Esos pequeños momentos que muchas veces nos pasan desapercibidos y no les damos importancia, pero que al final son los que dibujan nuestra vida.

RECOMENDADOS

Si no sabes la letra tararea

Autor: Bianca Marais **Editorial:** Maeva **Páginas:** 456 **Precio:** 22,00 euros

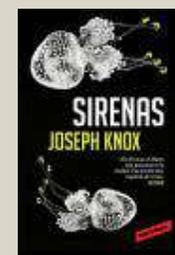
La vida bajo el *apartheid* ha creado un futuro cómodo para Robin, una niña blanca de nueve años que vive con sus padres en el Johannesburgo de los años 70.



Sirenas

Autora: Joseph Knox **Editorial:** Reservoir Books **Páginas:** 432 **Precio:** 19,90 euros

Infiltrarse en el círculo del hermético Zain Carver, el señor de la droga de Manchester, es un asunto peligroso. Pero hacerlo y a la vez rescatar de sus garras a Isabelle Rossiter, la hija de un influyente político...



La vida escondida entre los libros

Autor: S. Butland **Edit.:** Los Libros del Lince **Págs:** 272 **Precio:** 19,90 euros

Loveday prefiere los libros antes que las personas. Lleva tatuadas las frases iniciales de las novelas que más le gustan.

