

**MATAR A MÓNICA**

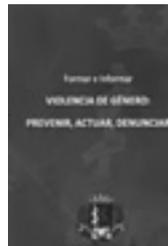
Autora: Candace Bushnell.
Editorial: Umbriel. Madrid, 2018.
288 páginas. Precio: 16 euros

Una novela ingeniosa que parodia y refleja la cultura pop, el culto a las celebrities y el significado de la identidad. Pandy PJ Wallis es una famosa escritora cuyas novelas sobre Mónica, una mujer joven que se abre camino en Manhattan, se han convertido en una serie de películas taquilleras que arrasan en la gran pantalla. Después del éxito de los libros y películas sobre Mónica, Pandy quiere intentar algo diferente: una novela histórica basada en su antepasada Lady Wallis. Pero los editores y las lectoras de Pandy solo quieren que continúe generando más Mónica, al igual que su codicioso esposo, Jonny, quien se ha endeudado hasta las cejas para financiar su nuevo restaurante en Las Vegas.

**JAIME DE JARAÍZ. LA HUMANIDAD DE UN PINTOR**

Autor: Feliciano Correa. Edita: Caja Rural de Extremadura. Badajoz, 2018

Feliciano Correa muestra en 'Jaime de Jaraíz, la humanidad de un pintor', la «humanidad» de este artista recientemente galardonado con la Medalla de Extremadura a título póstumo. El libro recoge también una selección de obras representativas de Jaime de Jaraíz. Correa va «disecionando» en el libro la humanidad y personalidad del pintor a partir de los valores del ser humano que estableció Platón, la belleza, la bondad y el bien, a la vez que destaca de Jaraíz que era «un hombre alegre, cordial, de tertulia, de gratitudes». Para Correa, Jaime de Jaraíz es «un clásico del siglo XX» que fue «capaz de establecer ese divisionismo cromático dentro de un academicismo riguroso, un neorrealista a su modo».

**VIOLENCIA DE GÉNERO. PREVENIR, ACTUAR, DENUNCIAR**

Varios autores. Edita: Colegio de Médicos de Badajoz, 2018

El libro que recoge diferentes perspectivas del ámbito médico y social relacionada con este problema de salud pública. El Colegio de Médicos de Badajoz pretende sensibilizar, difundir y formar a los médicos respecto de las diferentes formas de maltrato contra las mujeres y de sus consecuencias, al tiempo que insta a la interconexión con otros profesionales que deben intervenir y entre las instituciones a las que pertenecen, todo ello al objeto de avanzar entre todos en el rápido reconocimiento y actuación frente a la violencia de género. También se intenta que el médico se planteé qué se puede hacer desde la consulta, desde esa posición privilegiada para mejorar la detección ante los casos de violencia de género.

**NATURALEZA INTANGIBLE. TEXTOS PARA LOS QUE RESISTEN Y RECUERDAN**

Dionisio Romero Gutiérrez.
Editorial: Editora Regional de Extremadura. Mérida, 2018. 251 páginas. 12 euros.

El mundo rural, la filosofía, el pensamiento, la ecología, el ser humano en sus distintas dimensiones... Todas estas cuestiones aparecen –sostienen, podría decirse– en 'Naturaleza Intangible. Textos para los que resisten y recuerdan', de Dionisio Romero Gutiérrez, incluido en la colección Perspectivas de la Editora Regional de Extremadura. El libro recopila artículos publicados por el autor en distintos medios de comunicación entre los años 2006 y 2016. Romero, dedicado a la comunicación y residente en la comarca cacereña de Sierra de Gata, ganó en el año 1991 el premio Nacional de Poesía José Hierro por 'Kaligandaki' (editorial 7 i mig).

El sexo hiperrealista

En su quinta novela, Ginés Sánchez toma como protagonistas a tres mujeres: una profesora, una prostituta y una camarera que ama la fotografía

■ IÑAKI EZKERRA

La trayectoria narrativa del escritor murciano Ginés Sánchez ha venido definida por un cierto punto de provocación, de exceso, de hiperbolización del realismo novelesco en la que precisamente reside no solo su intención efectista sino una brillantez innegable. En 'Lobisón', su primera entrega narrativa, publicada en 2012, hacía contrastar y sintonizar simultáneamente los rasgos autistas de un adolescente con una aventura filodélica en furgoneta de tal manera que confluían cuatro géneros en el resultado: el gótico del hombre lobo, el de carretera, el llamado 'western ibérico' y

el del relato de formación. En 'Los gatos pardos', obra con la que obtuvo el Premio Tusquets en 2013, nos ofrecía un retablo de sicarios, puñaladas y balaceras en una noche murciana de San Juan que deslumbraba por su carácter insólito. En 'Entre los vivos' (2015) abordaba el tema de la crisis económica con unos tintes febriles, alucinatorios e incluso mitológicos que solo se reconciliaban con la realidad en la figura dramática de un joven condenado al paro. En 'Dos mil noventa y seis' (2017), la impostura hiperbólica venía de la mano de una distopía futurista. Y así llegamos a 'Mujeres en la oscuridad', la quinta novela del escritor murciano, que es la más realista de su producción porque, en vez de deformar la soledad infantil, la violencia, la tragedia del desempleo o el miedo al futuro, el autor se adentra en los rasantes y tectónicos parámetros del sexo, que solo queda distorsionado o enrarecido por el indiscreto y atrevido acercamiento de su mirada a la intimidad de los personajes femeninos en

torno a los que pivota este ambicioso proyecto.

Lo que hace Ginés Sánchez en 'Mujeres en la oscuridad' es enfocar, con una linterna inevitablemente masculina, el oscuro y velado universo sexual de la mujer, para mostrarlo en un primer plano y en una suerte de hiperrealismo narrativo. En esa operación voyeurista consiste en esta ocasión la provocación de este escritor. Y lo que enfoca no es otra cosa que la obsesiva atracción, no exenta de componentes sadomasoquistas, que Julia, una madura profesora universitaria, siente por los jovencitos; la relación de desdén hacia el sexo que experimenta Miranda, una prostituta latinoamericana de origen humilde que compagina su trabajo en círculos de élite con una incurable melancolía por su tierra; o la difícil búsqueda del amor de Estefanía ('Tiff'), una veinteañera lesbiana que trabaja de camarera y adora la fotografía. De este modo, el novelista no deforma, como en sus anteriores entregas, el objeto de la narración

**MUJERES EN LA OSCURIDAD**

Autor: Ginés Sánchez. Editorial: Tusquets. 590 págs. Precio: 21 euros (ebook, 12,99)

sino su visión para meterse en un tema no carente de riesgo pues no faltará, sin duda, quien, desde la óptica ginocéntrica juzgue este ambicioso texto de casi seiscientas páginas como una errada, ilegítima y temeraria intromisión en la sexualidad femenina. De este modo también, las fantasías a las que hasta ahora era propensa la imaginación literaria de Ginés Sánchez se quedan esta vez en los límites considerablemente más realistas de la fabulación del deseo.

'Mujeres en la oscuridad' es una obra de madurez en la que el escritor ha vertido toda la sabiduría de su oficio, sus recursos técnicos y su habilidad de orfebre léxico. Para contar las vidas de esas tres muje-

res, para llevar al lector a los pasados y a los mundos interiores de estas, echa mano de los diálogos y los monólogos; de los devaneos oníricos y también de las reflexiones. Pese a abordar un tema que se presta, como ningún otro, a los tópicos de la ideología de género, hay que decir que esta novela consigue eludir toda concesión a la corrección política. El triple retrato que nos ofrece de las existencias y los temperamentos de sus tres heroínas encierra una contradicción que juega a favor de su verosimilitud porque las hace psicológicamente complejas. Por un lado, las tres han sido víctimas pasivas de los juegos de dominación social en un mundo donde imponen sus reglas los hombres, pero, por otro, las tres se muestran en una actitud activa en todos los aspectos, incluido el sexual. De hecho, es ese rol de actividad en el que se hallan sumidas el que hace que, sin conocerse, terminen siendo aliadas y confluyendo en un viaje a Ámsterdam con el objetivo de hacer entrega al hermano de Julia de una mochila de color azul que alberga una ropa agujereada por unos misteriosos disparos. Dicha mochila desliza la novela hacia el género negro y hacia una trama criminal que no acaba de ensartarse con naturalidad en el conjunto.

Viaje al centro de la ficción

El geógrafo Martínez de Pisón describe con entusiasmo los territorios de la ficción

■ J. ERNESTO AYALA-DIP

Nadie puede negar que las geografías imaginarias no son menos reales que las físicas. Pondré un ejemplo: ¿tenemos necesidad de conocer 'in situ' Macondo? Todos sabemos que ese lugar no existe. Un día me confesó un amigo que conocía mejor Macondo que su propio barrio, incluso que le interesaba más.

Esta especie de colisión entre la geografía física y la imaginaria hay quien la vive como una bendición de la especie humana. No solo los especialistas saben que Eduardo Martínez de Pisón es uno de los grandes geógrafos físicos españoles. Pero esta vez ha decidido escribir sobre geografías, físicas o reales, más profundas. Las que se encuentran en el centro de la Tierra. Estoy hablando de 'Viajes al centro de la Tierra. Noticias literarias, de Homero a Jules Verne', del catedrático emérito de la Universidad Autónoma de Madrid y geógrafo Eduardo Martínez de Pisón.

Este libro nace de alguna manera de otro libro, 'La tierra de Jules Verne', donde el autor analizaba todo el territorio verniano. Pero dejemos que sea el propio autor quien justifique las razones de este libro: «Este libro es una nueva exploración personal en los límites de mi materia, la geografía. Allí, la región de la geografía fantástica es un campo inagotable». Cuando uno lee este tipo de ensayos, entre la erudición y la pasión, le viene a la memoria enseguida uno de los grandes momentos de la imaginación en torno a las inhóspitas entrañas de la tierra. Uno, claro, piensa

en las cuevas de Montesino, de 'El Quijote'. Por ellas, Martínez de Pisón nos acompaña. Y también, en un extenso capítulo, el autor nos demora en el libro de Verne 'Viaje al centro de la Tierra'. No podía dejar de llevarnos de la mano hasta el mismísimo Homero y Virgilio.

Otro tema de no menor importancia es la operación de contraste entre lo que Jules Verne, por ejemplo, sabía de geología y de la relación de esta ciencia con la información que el autor francés nos mezcla en su ficción. Martínez de Pisón en este sentido es muy claro. Jules Verne no es uno de los grandes narradores de fantasía porque sepa mucho de geología y esos conocimientos estén integrados en su novela. Según Martínez de Pisón el verdadero mérito de la novela de Verne es «hacer verosímil

**VIAJES AL CENTRO DE LA TIERRA**

Autor: E. Martínez de Pisón.
Ensayo. Ed.: Fórcola. 274 págs.
Precio: 22,50 euros

ese viaje imposible al centro de la Tierra».

Sin lugar a dudas, 'Viajes al centro de la Tierra' es un texto erudito. Pero además lleno de amor por la imaginación de todos los tiempos y lugares. Un eximio homenaje a la ficción.