



Rule: tres secretos mortales

ELLEN GOODLETT
Puck, 380 páginas

El rey se está muriendo; su heredero acaba de ser asesinado y la rebelión se prepara en el Este. Pero el reino tiene una última opción antes de sumergirse en un caos sin alguien que los lidere. O, mejor dicho, tiene tres opciones: **Zofi**, que ha pasado su vida caminando a través de las Regiones externas con su banda de Viajantes. Haría cualquier cosa para proteger a su gente. **Akeylah**, que fue criada en la Región Este, rodeada por susurros de una posible rebelión y abusada por su padre. Desesperada por escapar, toma una decisión que amenaza al reino entero. Y **Ren**, que crece en Kolonyo, sirviendo como una doncella y creando su camino lejos de la sala de los sirvientes. Cuando el rey convoca a las chicas, ellas llegan esperando que las ejecuten.

Alejandro Gallo

Primo Levi escribió *Si esto es un hombre*, en el que contaba el día a día en el campo de exterminio de Auschwitz-Birkenau. Lo hizo utilizando al poeta **Dante Alighieri**, con citas y pasajes de la *Divina Comedia*, sobre todo el capítulo dedicado al descenso al infierno, donde ya en la puerta nos encontramos el aviso para los recién llegados: "Abandona la esperanza si entras aquí". En otro contexto podemos añadir a **José María Deira García** que publicó *Las espinas del Edén* (ed. Almuzara, 2007). Una obra en la que la crónica y la ficción se entrecruzaban, donde narraba la vida de aquellos que saltaban las vallas, surcaban los mares o atravesaban los estrechos que separan mundos, con el sueño de llegar al paraíso; es decir, el camino inverso a los personajes de la *Divina Comedia*. Hombres y mujeres que después de haber superado las púas de las concertinas, aún les quedaban las espinas más acerdas del Edén.

Lorenzo Silva y **Noemí Trujillo**, en *Si esto es una mujer*, retoman la idea de los dos autores anteriores y se van a centrar en las vidas fracturadas en la sociedad que nos ha tocado vivir, la resistencia humana ante las dificultades y la fortaleza que el ser humano extrae

De Auschwitz a las espinas del Edén

Lorenzo Silva y Noemí Trujillo narran las vidas fracturadas en "Si esto es una mujer"

en los momentos más difíciles de su vida. Es un desarrollo actualizado del texto de Primo Levi, cuando nos recuerda a Ulises en la *Odisea* y Homero le obliga a decir, al reivindicarse como seres humanos: "no nacieron para vivir como bestias, sino para seguir virtud y conocimiento". Si el destino griego estaba marcado por los dioses, al ser humano solo le quedaba la metis (astucia), la virtud y el conocimiento para eludir esa meta prefijada. Era la defensa de la dignidad humana, que a las personas no se les pueda infligir ningún tipo de atropello.

Lorenzo Silva creó a la inspectora Manuela Mauri en el relato *Carabanchel Blues*, pero no utilizó más a este personaje hasta que ha sido rescatado en el trabajo conjunto con Noemí Trujillo, *Si esto*



Noemí Trujillo y Lorenzo Silva.

es una mujer. Silva y Trujillo ya habían colaborado en la novela *Nada sucio*, pero es ahora cuando han decidido emprender una nueva saga con esta investigadora. De tal manera que su primera novela, aunque ellos no lo digan, está inspirada en unos hechos reales acontecidos en Boadilla del Monte en el 2003, cuando una joven de 22 años, natural de Sierra Leona, de nombre Edith, raza negra, prostituta y muy pobre -es decir, una mujer con toda la carga de la marginalidad sobre ella- aparece estrangulada y descuartizada.

Así, en *Si esto es una mujer*, su protagonista, la inspectora Manuela Mauri, se encuentra de baja laboral porque aún no ha superado el suicidio de su pareja sentimental y compañero de trabajo. En la Brigada Provincial de Policía Judicial de Madrid tienen un caso sin resolver y en el que no avanzan. Por eso, la oficial Guadalupe Larbi acude al domicilio de la protagonista para animarla a que se incorpore al trabajo, porque necesitan una nueva visión sobre el caso o, de lo contrario, cree que terminará archivado. Al parecer han encontrado los restos de una mujer negra esparcido entre los vertederos de Pinto y Valdemejomez y no saben ni la identidad de la víctima ni del asesino. De ese estancamiento en el caso, que han denominado Operación Vertedero, su compañera Guadalupe piensa que se debe dar un nuevo empuje o el asesino de esa mujer negra quedará impune, lo que puede hacer pensar que "una negra descuartizada y sin nombre no le importa a nadie; que en nuestro trabajo, al final, es cierto que hay muertos de clase A y muertos de clase B" (p.36). En la novela, la identidad del cadáver no se sabrá hasta la página 215 y a partir de ahí, permitirá avanzar en la reconstrucción de la vida de la víctima en el supuesto Edén del primer mundo. De los asesinos sabremos desde la primera página, y son dos sujetos que se comportan con sus congéneres sin empatía, con el mismo desprecio por la dignidad humana que los nazis en Auschwitz.



Una leve exageración

ADAM ZAGAJEWISKI
Acantilado, 346 páginas

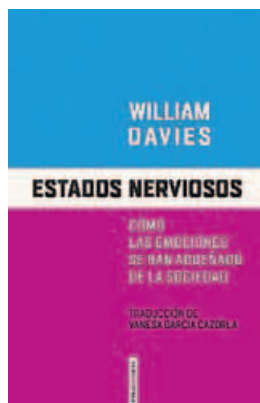
Una leve exageración, la obra más personal de Zagajewski, (Premio Príncipe de Asturias de las Letras, 2017) no es una autobiografía al uso, sino un texto digresivo, aforístico, una suerte de diario sin orden cronológico en el que el poeta comparte con el lector episodios de su historia personal -de la Segunda Guerra Mundial y la deportación de su familia tras la ocupación de Polonia al funeral de Joseph Brodsky en Venecia- entrelazados con impresiones sobre la historia de Europa, la guerra y la ideología, así como la literatura y el arte que más han marcado su trayectoria.



Las leyes de la extranjería

ADAN KOVACSICS
Ediciones del Subsuelo, 184 pp.

El libro explora a través de breves relatos y desde ángulos diversos tanto al extranjero que está entre nosotros como al que está dentro de nosotros. Porque los átomos que nos componen son afines, pero también ajenos unos a otros, como afines y ajenas son unas a otras las personas que conviven en una sociedad. Los textos -en uno de ellos, el filósofo Wittgenstein recibe una carta del más allá- configuran un mosaico en el que acaba aflorando la sustancial extranjería del ser humano. Forasteros somos todos. Algunos lo saben; otros no. Algunos lo experimentan; otros no.



Estados nerviosos

WILLIAM DAVIES
Sexto Piso. 352 páginas

"Estados nerviosos" puede ayudar a comprender la transformación radical del panorama político, incluido el papel que desempeñan las redes sociales como vehículos de (des)información y como campo de batalla perpetuo donde son las emociones y no la razón las que dictan los términos del debate. Desde una postura lúcida y valiente, William Davies rechaza aplicar viejos dogmas a un entorno cambiante, proponiendo un nuevo marco interdisciplinar desde el cual repensar la actualidad, quizá también con la esperanza de contribuir a encontrar vías para transformarla. T.G.



Un verano con Homero

SYLVAIN TESSON
Taurus. 208 páginas

Tesson lleva a los lectores a las islas Cícladas, donde nacieron los personajes de la *Ilíada* y la *Odisea*, e invita a apagar ordenadores y teléfonos para volver a Homero. La fuerza, la *hibris*, el destino, la guerra, la importancia de la naturaleza son temas antiguos de extraordinaria actualidad. Este libro, ensayo, novela y aventura al mismo tiempo propone releer los clásicos. Entre mares y campos de batalla, criaturas monstruosas, hechizos y asambleas divinas, Tesson nos lleva en otro viaje, esta vez por las palabras, y parte de la mitología para contar el mundo contemporáneo.

Los más vendidos

Ficción

1. **Tampoco pido tanto.** Megan Maxwell (Planeta).
2. **Loba negra.** Juan Gómez-Jurado (Ediciones B).
3. **Sidi.** Arturo Pérez Reverte (Alfaguara).
4. **La cara norte del corazón.** Dolores Redondo (Destino).
5. **El negociado del yin y el yang.** Eduardo Mendoza (Seix Barral).
6. **Tiempos recios.** Mario Vargas Llosa (Alfaguara).

No ficción

1. **Un pueblo traicionado.** Paul Preston (Debate).
2. **El poder de confiar en ti.** Curro Cañete (Planeta).
3. **Una historia de España.** Arturo Pérez Reverte (Alfaguara).
4. **El naufragio de las civilizaciones.** Amin Maalouf (Alianza Editorial).
5. **En las rendijas de la memoria.** Salvador Rodríguez (Punto Rojo).

En galego

1. **Infamia.** Leticia Costas (Xerais).
2. **O último barco.** Domingo Villar (Galaxia).
3. **Mortiña. Unha historia para esmendrellarse de risa.** Bárbara Cantini (Hércules de Ediciones)
4. **Bichero VIII.** Davila (Autoedición).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)