CÓMICS

La editorial Panini acaba de poner a la venta el tomo ***Arriba es abajo y negro es blanco***. El gánster Nicky Carvella regresa para vengarse de quién destruyó su vida en el pasado. Esta vez pretende golpear a Frank Castle donde menos se lo espera: en lo más profundo de su corazón. Una historia que obliga a *El castigador* (*The Punisher*) a revivir el momento más triste de su existencia: el asesinato de su esposa e hijos.

ANALISIS POLÍTICO

Seix Barral ha publicado ***El gran retroceso***, el libro necesario para entender el momento histórico que vivimos. A raíz de la crisis financiera y la creciente migración a la UE nos encontramos frente a acontecimientos como el ascenso de los nacionalismos, como el Frente Nacional francés o la demagogia de Trump.

ENTREVISTA

Juanjo Braulio • Escritor

«A veces, la única justicia justa es la cruel venganza»

M.S.B. | BURGOS
redaccion@serviciosdeprensa.com

Tras el éxito de su debut literario con *El silencio del pantano,* considerada por la crítica como una obra maestra y cuya adaptación al cine ya está en marcha, el escritor valenciano Juanjo Braulio (Valencia, 1972) regresa a las librerías con un *thriller* que aúna una trama policíaca impecable con una gran reflexión sobre la justicia, el sexo, el poder y, sobre todo, la violencia contra las mujeres.

En su primera novela, *El silencio del pantano,* abordaba el tema del poder y la corrupción y, ahora, con *Sucios y malvados* recoge un asunto de triste actualidad como es la violencia machista. ¿Alegato o fábula moral?

La misión de la ficción no es una cosa ni la otra. Para los alegatos está la política y el Derecho y para la moral, la religión o la filosofía. Un novelista no es un juez, ni un político, ni un sacerdote ni un gurú.

¿Por qué ha fijado también su mirada en la prostitución?

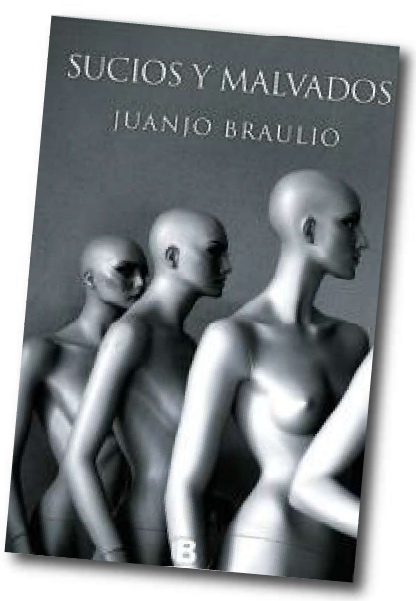
Para mí, son caras de un mismo poliedro. Si las cifras sobre asesinatos de mujeres son escalofriantes, las de la prostitución me causaron una profunda impresión. La prostitución mueve en España 3.700 millones de euros al año, lo que supone el 0,35 por ciento del PIB. Como los números grandes terminan por no significar nada, si esta cantidad se compara con la venta de entradas de cine, el asunto es todavía peor. Si este negocio mueve tanto dinero no es porque haya quien la ejerza, sino porque hay clientes dispuestos a pagar por sexo, y eso nos coloca delante de un espejo que muestra una parte de la sociedad que es más fea de lo que estamos dispuestos a admitir.

¿Por qué *Sucios y malvados?*

Lo de *sucios y malvados* es una expresión que una de las protagonistas utiliza constantemente con la que se refiere, en general, a los hombres. O a determinado tipo de hombres vistos desde una perspectiva femenina muy primaria e incluso brutal. También es un eco de lo que piensan las prostitutas que aparecen en la historia sobre sus clientes, normalmente buenos padres de familia que solo pretenden echar una *canita al aire* y que pretenden ignorar que el sexo por el cual han pagado es una forma de esclavitud de la que son más que cómplices puesto que sin ellos, no existiría el descomunal negocio de la carne humana de alquiler.

¿Cómo fueron surgiendo los distintos personajes y tramas? ¿Cuál fue el germen del que parte la historia?

Dani, un músico de increíble talento pero con la mente rota a causa de un trauma que padeció de niño, es un ser extraordinario que me sirvió de motor narrativo para armar una novela que pretende hablar sobre la eterna pregunta de cuándo es justa la justicia y cuándo, a veces, la única justicia justa es la venganza. Las páginas de sucesos de los periódicos están llenas de ejemplos en los que es fácil comprobar como la línea entre el bien y el mal, entre el Derecho y la justicia se difumina hasta que es difícil distinguir qué es lo correcto y que es lo justo. Es primario y brutal; impropio de una sociedad civilizada, pero no por ello menos humano en este término.



La música tiene un papel fundamental en la novela. ¿Por qué?

La historia empezó con un músico y, a través de él, fui asombrándome al comprobar cómo tonalidades, canciones de todos los estilos e, incluso, piezas clásicas encajaban en determinados aspectos de la historia como si estuvieran esperándome. Aunque soy músico aficionado, yo no era capaz de extraer a una partitura todos los misterios que es capaz de encerrar un pentagrama. Por eso, necesité la ayuda de grandísimos profesionales en esta materia artística cuya aportación no me canso de agradecer.

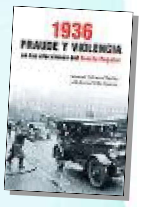
Valencia es el escenario de la novela. ¿Qué relación de amor-odio tiene con la ciudad?

Ni una cosa ni la otra, honestamente. Suelo decir que soy un escritor perezoso y que me gusta ambientar mis historias en la ciudad donde nací y donde vivo porque así la fase de documentación es más fácil. Bromas aparte, tenía claro desde el principio que quería tratar el tema de la prostitución y, en esas cavilaciones estaba cuando se hizo público un estudio de la ONG Médicos del Mundo que revelaba que, en la ciudad de Valencia y su área metropolitana, había contabilizado 1.658 mujeres que se prostituyen, repartidas entre 62 clubes, 127 pisos y nueve casas de masajes.

RECOMENDACIONES

1936. Fraude y violencia...

M. Álvarez-R. Villa
Espasa
656 páginas
23,65 euros



Una obra que cambiará la perspectiva de las elecciones de febrero de 1936, que dieron la victoria al Frente Popular, describiendo y demostrando la existencia de fraude electoral y el ambiente de violencia que imperó.

El huido que leyó su esquela

Fernando Delgado
Planeta
256 páginas
19,90 euros

Tras haber sido acusado de asesinar al cacique que había violado a su mujer, a Carlos lo dieron por ahogado en una playa de Tenerife. En realidad, una vez muerto el cacique, Carlos había huido a París.

Primero pide perdón

Sarah Dessen
Maeva Young
416 páginas
16,90 euros

Peyton, el carismático hermano de Sydney, ha sido siempre la estrella de la familia. Pero con su comportamiento acabará en una condena de cárcel. Sydney no entiende que sus padres se preocupen tanto por Peyton y tan poco por la víctima del accidente.

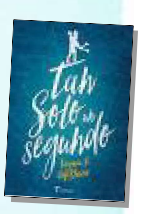
Sacando consecuencias

Jesús Zamora
Tecnos
232 páginas
17,00 euros

¿Le queda algún papel a la filosofía en una sociedad en la que los saberes se han especializado hasta el extremo? ¿Qué suerte han corrido los grandes temas filosóficos como el ser, el bien, la verdad, el sujeto, la libertad o el conocimiento?

Tan solo un segundo

Virginia McKenzie
Titania
352 páginas
16,00 euros



Una genial novela romántica contemporánea ambientada en el entorno de las competiciones de patinaje. Hannah tenía un futuro prometedor en aquello que más amaba: la danza sobre hielo. Una meta por la que había luchado junto a Nicholas.