



AURORA

Autor: Friedrich Nietzsche. Edición, traducción y notas: Jaime Aspiunza. Editorial: Tecnos (Grupo Anaya). Madrid, 2017. 392 páginas. Precio: 15 euros

Aurora fue para Nietzsche una de sus obras básicas y fundamentales. En Ecce

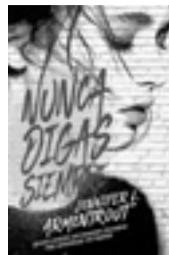
Homo, es la obra a la que más páginas dedica Nietzsche, así como un trato muy especial. Pero no sólo a posteriori, también en el momento de componerla y publicarla es plenamente consciente de que supone un acontecimiento: no sólo sabe que el contenido de Aurora es muy importante, sino que lo ve como algo único y especial. Aurora responde a una cuestión clarísima: indaga la procedencia de los valores morales del cristianismo, un «problema de primer orden, puesto que condiciona el futuro de la humanidad», y es eso lo que le lleva a iniciar «su campaña contra la moral».



LA CATEDRAL DE LOS NUEVE ESPEJOS

Autor: Martin Rúa. Editorial: Bóveda. Sevilla, 2017. 360 páginas. Precio: 19 euros

El anticuario Lorenzo Aragona está en Praga para un congreso sobre antigüedades, donde tiene oportunidad de ver el famoso reloj alquímico que el príncipe de S.S. regaló al conde de S.G. y conocer a un enigmático anticuario y alquimista checo, Vladislav Hasek, que le invita a su tienda. Tras una breve visita, Hasek lo cita esa misma tarde para darle algo importante, pero a la cita se presenta Riccardo Micali, ayudante y aprendiz del viejo que no va porque teme por su vida, que le entrega una bolsita de parte del maestro. En la bolsa hay dos trozos de papel, con símbolos y un mapa, y una ampolla con líquido.



NUNCA DIGAS SIEMPRE

Autora: Jennifer L. Armentrout. Editorial: Umbriel. Barcelona, 2017. 544 páginas. Precio: 16 euros

Ella aprendió que el silencio era su mejor arma. Él juró que siempre la protegería. Ambos comparten un terrible pasado, que los llevó a forjar un vínculo indestructible. O eso creían ellos. Porque sus caminos se separaron abruptamente hace 4 años. Mallory y Rider llevan todo ese tiempo tratando de superar las terribles experiencias vividas en un hogar de acogida. Pero ahora, Mallory y Rider acaban de reencontrarse en el instituto y descubren que el intenso vínculo de infancia sigue ahí al igual que la heridas. Enfrentados a la fuerza de sus sentimientos, Mallory y Rider deben decidir si seguir aferrados a las mismas armas que les ayudaron en el pasado o arriesgarse a construir algo nuevo en un futuro incierto.



TENTATIVA DEL HOMBRE INFINITO

Autor: Pablo Neruda. Edición de Hernán Loyola. Editorial: Catedra. Colección Letras Hispánicas. Madrid, 2017. 168 páginas. Precio: 9,50 euros

Al joven poeta de 20 años, Pablo Neruda, el éxito de los 'Veinte poemas de amor' no se le subió a la cabeza. Por el contrario, persistió en la búsqueda de su mejor lenguaje posible, a través de la metamorfosis que su escritura atravesó desde 1924 hasta 1926. Logró concebir para su nuevo libro un diseño que incluía como vertebración temática el itinerario de un «viaje nocturno» y, como forma, un lenguaje poético de intención vanguardista basado en la ausencia de puntuación y mayúsculas y dispuesto como una cadena heterogénea de sintagmas o segmentos yuxtapuestos en asociación más o menos libre, no desprovista de una subyacente lógica discursiva.

Rescatar la alegría

Puede considerarse a Eduardo García como un poeta del amor y de la alegría de vivir que en raras ocasiones se aproxima peligrosamente al manual de autoayuda

■ JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

Eduardo García (1965-2016) se inició en la poesía en una línea deudora del Luis Alberto de Cuenca que aunaba rigor formal con frivolidad y del Luis García Montero que había bajado la poesía a la calle para cantar a la musa con vaqueros. 'Musa de a pie' titulaba precisamente uno de sus sonetos: «Despeinada me gustas, ojerosa, / con el rimmel corrido y con desgana / asomada al pavor de la semana / y no como en el búcaro la rosa».

El título de su segundo libro, No se trata de un juego, parece una declaración de intenciones. No abandona Eduardo García su componente realista ni su dicción coloquial

(siempre ha sido un poeta más de «lo que pasa en la calle» que de «los eventos consuetudinarios que acontecen en la rúa»), pero ahora su poesía – como su visión de la realidad – se va volviendo más compleja. El poema se aproxima al relato fantástico para adentrarse en el mundo de los sueños y del subconsciente. También la metapoética hace acto de presencia, pero sin el componente teórico y pedante que tenía en la generación anterior, la de Guillermo Carnero y Jernaro Talens.

La cita de Yeats que aparece al frente de Horizonte o frontera, su siguiente libro, resulta muy significativa del ensanchamiento del realismo que busca Eduardo García: «He sido llevado, en momentos de la más honda introspección, hasta aquellas cosas que están más acá y más allá de la vida despierta».

El abandono del realismo más convencional trae consigo, como no podía ser de otra manera, un cambio estilístico. Los correctos endecasílabos, el ritmo consabido, la frase corta y precisa, se abandona por un versolibrismo que gusta de la enumeración

caótica y de la compleja subordinación, que parece avanzar a tientas en una única frase que se ramifica y se extiende a tientas por un territorio desconocido.

Eduardo García se aprovecha de los logros del surrealismo, pero no es un poeta surrealista. Él mismo – autor de dos excelentes libros sobre poesía – lo ha expresado lúcidamente: «Busco más allá de la apariencia de las cosas, más siempre para generar sentido, excavar más allá de la corteza lo que se oculta al otro lado. Aquello que se abre paso en las palabras deviene al fin un mensaje en la botella del poema, navegando hacia el lector. Un acto de conocimiento, sí, pero también de comunicación».

En sus primeros y en sus últimos poemas gusta Eduardo García de partir de una situación cotidiana. «Sentado en un café miro la calle», comienza uno de los poemas de No se trata de un juego; «Miré por la ventana: diluviaba», otro de La vida nueva, su penúltimo libro. Esa es quizá su lección mejor: que el poema, para buscar trascendencia, no necesita abandonar lo concreto, que hay su-



LA LLUVIA EN EL DESIERTO (POESÍA COMPLETA 1995-2016)

Autor: Eduardo García. Prólogo: Andrés Neuman. Epílogo: Vicente Luis Mora. Editorial: Fundación José Manuel Lara. 480 páginas. Precio: 19 euros

ficiente enigma en el vivir de todos los días.

Pero no todo, ni mucho menos, es bucear en la sombra e indagación metafísica en la obra de Eduardo García. También puede considerarse un poeta del amor y de la alegría de vivir que en ocasiones, en raras ocasiones, se aproxima peligrosamente al manual de autoayuda. Difícil, sin embargo, resulta resistirse al encanto de alguno de esos poemas llenos de buenos sentimientos. Uno de mis preferidos es el borgiano 'Aniversario', con su técnica enumerativa y anafórica («te regalo la música», «te regalo mi llanto y mi torpeza», «te regalo mi asombro»), un poema de amor a la vez novedoso e inevitablemente tópico.

Duermevela, el último libro que publicó Eduardo García, termina con un poema titulado 'Rescatar la alegría'. El poeta ha conocido los sótanos de la realidad, se ha perdido en sus extrarradios, se ha hundido en las arenas movedizas del insomnio y del absurdo de vivir, pero su lección final es que hay que «rescatar la alegría, / desarraigar del corazón la ceguera del ojo de la aguja, el injerto del lodo, las turbias excrecencias, / bajo el tumulto del agua desbocada lavar el cuenco roto, coserle los pedazos, dejarlo reposar, / agradecer cada sonrisa que nos tiende al azar un día cualquiera».

No sabía entonces que lo peor estaba por llegar: el mazazo de un diagnóstico sin apelación, los días de hospital, la desesperación y la aceptación (algo de esto cuenta el prólogo de Andrés Neuman). En esos pocos meses escribió dos series de poemas – 'La hora de la ira' y 'Bailando con la muerte' – que es difícil leer con la objetividad necesaria, aunque nos atrevemos a afirmar que en la segunda de ellas se encuentran quizá algunos de sus más escuetos e impactantes poemas. Especialmente memorable resulta el dístico con que concluye el poema final, la personal versión del 'carpe diem' con que termina su obra: «Si todo ha de acabar, muérdeme muy fuerte / cada hora que le robas a la muerte».

Una casa enigmática

'Al cerrar la puerta' está tan bien armada que es casi imposible abandonar la lectura

■ J. ERNESTO AYALA-DIP

Hay novelas que a veces nos sorprenden por su calidad literaria, independientemente de su género. Novelas de ideas, posmodernas, policíacas, de espías. Al lado de estas hay otro tipo de novelas que pueden sorprendernos por su historia. Pueden sorprendernos y atraparnos de tal manera que se hace im-

posible abandonarlas. Pero para que esto suceda, para que una novela de suspense como la que hoy reseño nos fascine tanto tiene que tener, aparte de su argumento fagocitante, un estilo apropiado a la exigencia de su trama. Precisamente esto es lo que sucede con 'Al cerrar la puerta', primera novela de B. A. Paris, inglesa y proveniente del mundo de las finanzas y actual dueña de una academia de idiomas en Francia.

Todo comienza con una cena de 'alto standing' en la casa de matrimonio que forman Jack Angel y Grace. Jack es un abogado exitoso

que tiene un despacho especializado en defender mujeres víctimas de maltrato machista. Grace trabajaba en el departamento de una empresa de importación y exportación. Digo trabajaba porque en cuanto se casa deja de trabajar para ocuparse de la casa y los futuros hijos que se supone que vendrán. Los anfitriones hacen las delicias de sus invitados. Con atenciones, platos sofisticados y charla amena. El matrimonio deja en los invitados la imagen del matrimonio perfecto, indestructible. La novela se desenvuelve en dos niveles temporales alternos. Pasado y presente. La no-

vela empieza con el presente, la cena copiosa, los vinos de calidad y la atención perfecta. El siguiente capítulo ya estamos en el pasado, el día del viaje de luna de miel. Grace tiene una hermana menor que sufre síndrome de Down. Esta hermana jugará un papel esencial en la trama. Una vez en Tailandia, destino del viaje de bodas, Jack se ausenta voluntariamente en la primera noche. Grace no entiende lo que pasa. El marido regresa al día siguiente y le explica a Grace el motivo de su boda y lo que tiene planificado para ella y su hermana a partir de ese momento.

Hasta aquí todo lo que puedo contar. 'Al cerrar la puerta' es una novela de suspense muy bien armada para que no te muevas del sillón hasta terminarla. La prosa de Paris funciona con una precisión milimétrica. Describe lo que va



AL CERRAR LA PUERTA

Autora: B. A. Paris. Novela. Editorial: Alianza de Novelas. 288 págs. Madrid, 2017. Precio: 17 euros (ebook, 9,99)

ocurriendo y a la vez predice lo que sospechamos pero no atinamos a saber con certeza. Ya lo dije, esta novela no te deja que la abandones. Es el tipo de novelas concebidas con ese raro talento para crear zozobra.