

Lecturas

Palabra y obra de Morricone

‘En busca de aquel sonido’ propone una larga y reveladora conversación con el genial compositor de cine

TINO PERTIERRA

Un auténtico lujo: charlar con Ennio Morricone. Sí, el compositor de bandas sonoras que se ha colado en la memoria de varias generaciones con su música. Es ocioso presentarle pero, por si acaso, unos pocos datos: Nacido en Roma en 1928, ha prestado su talento a más de 500 películas y series de televisión. Ganador tardío de un Óscar por *Los odiosos ocho* (2016), que ni siquiera es uno de sus mejores trabajos, y de otro honorífico en 2006, Morricone cuenta en su carrera con títulos exquisitos como *Días de cielo*, *La Misión* o *Cinema Paradiso*, aunque su colaboración con Sergio Leone en *westerns* como *La muerte tenía un precio* o *Érase una vez en América* le convirtieron, también, en uno de los compositores más populares. La prueba definitiva: ha vendido más de 70 millones de discos.

En busca de aquel sonido (Mi música, mi vida) permite conocer de primera mano la opinión de Maestro sobre infinidad de cuestiones: ¿De qué hablamos cuando hablamos de música? ¿Dónde arranca? ¿Con qué propósito? ¿Estudiar música hoy en día tiene algún sentido? ¿Por qué la llamada música culta vive una crisis tan profunda? ¿Cómo influyen la televisión y el cine, con sus evolu-

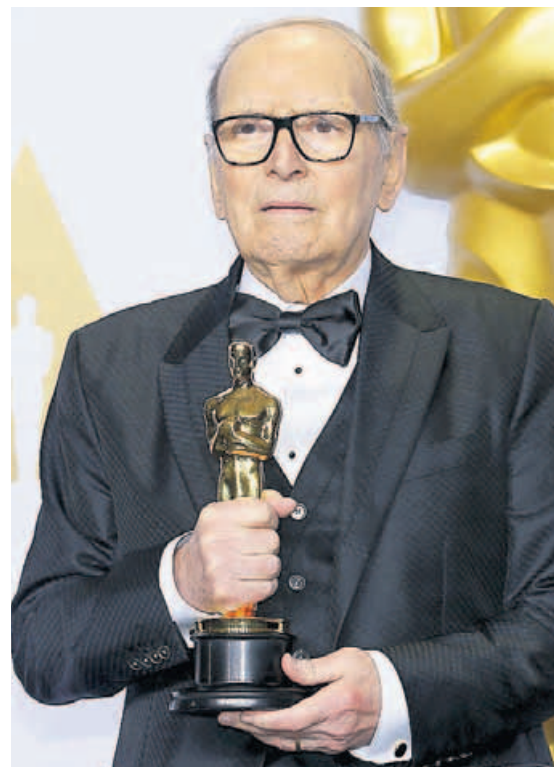


Ennio Morricone
(En busca de aquel sonido)

ALESSANDRO DE ROSA
Malpaso, 544 páginas

ciones, en el consumo? El discípulo y confidente de Morricone, el también compositor Alessandro de Rosa, conversa con genio romano sobre asuntos de melodía más teórica, pero también recorren en una especie de gran *travelling* vital los recuerdos de una trayectoria singular y en la que la calidad siempre ha sido superior a los inevitables bajones de inspiración, en ocasiones superados recurriendo a copiarse a sí mismo en bandas sonoras demasiado repetitivas.

Morricone ha trabajado con cineastas que han escrito grandes capítulos de la historia de cine. Leo-



Ennio Morricone.

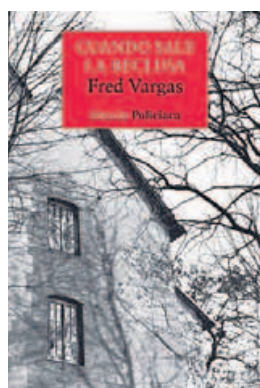
ne, por supuesto, en una colaboración que marcó un antes y un después en el estilo musical de los *westerns* (con el que coincidió en que era necesario dar “ese tono picaresco y agresivo, agudizarlo en la banda sonora”). Con maestros italianos de la talla de Pier Paolo Pasolini, Fellini, Scola o Bertolucci. Con cineastas norteamericanos como Quentin Tarantino, Brian de Palma u Oliver Stone. Incluso con españoles como Pedro Almodóvar, aunque no fuera una alianza provechosa. Además, Morricone también ha creado música que no estaba

pensada para acompañar imágenes, y el libro es una oportunidad excelente para conocer mejor esa “música absoluta” que amplía y completa su talento.

Ennio Morricone es grande incluso en la humildad: “Un compositor gusta, comunica con la gente, y punto. Si además comunica con mucha gente, todavía mejor”.

¿Verdad que sería un estupendo premio Princesa de Asturias de las Artes?

A tiempo estamos.



El comisario Jean-Baptiste Adamsberg, tras unas merecidas vacaciones en Islandia, se interesa de inmediato a su regreso a Francia por la muerte de tres ancianos a causa de picaduras de una *Loxosceles rufescus*, más conocida como la reclusa: una araña esquiva y venenosa, pero en ningún caso letal. Adamsberg, que parece ser el único intrigado por el extraño suceso, comienza a investigar a espaldas de su equipo, enredándose inadvertidamente en una delicada y compleja trama, llena de elaborados equívocos y profundas conexiones, cuyos hilos se remontan a la Edad Media. Un caso elusivo y contradictorio que se escapa a cada momento de las manos del comisario... *Cuando la reclusa sale* es, sin duda, la obra más ambiciosa de Fred Vargas, una de las reinas de la actual novela negra europea.

Cuando sale la reclusa

FRED VARGAS

Siruela,
402 páginas



En *¡Trato hecho!*, subtítulo *Los pactos secretos que deciden cómo es el mundo*, se cuenta la historia de los principales pactos que han cambiado y cambiarán el mundo. Acuerdos que revolucionan nuestra forma de vivir, que modifican cuestiones como el dinero que utilizamos, las compras que hacemos, la comida que ingerimos o los medicamentos que tomamos. Estos pactos nunca han sido objeto de las noticias, ya que se realizan en salas de reuniones de grandes empresas, en campos de golf o en lujosos yates, todos sellados con un simple apretón de manos. Su autor es un acreditado periodista de investigación.

¡Trato hecho!

JACQUES PERETTI

Indicios/Urano,
382 páginas

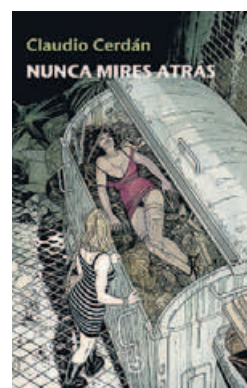


No fue fácil para Isla cambiar de ciudad y empezar de cero en un nuevo instituto. Casiopea, el nombre de la tortuga mágica de Momo, era el *nick* que utilizaba en los foros sobre astronomía en los que solía participar. Allí fue donde conoció a Júpiter, alguien que parecía saber mucho sobre las estrellas. Las largas conversaciones que ambos mantenían hasta bien entrada la madrugada encendieron una luz. Entre los dos existía una magia que traspasaba las fronteras del ciberespacio. Se citaron para conocerse una noche de San Juan de hogueras y mar embravecido...

El corazón de Júpiter

LEDICIA COSTAS

Anaya,
206 páginas



Nunca mires atrás es el cuarto título de la colección de narrativa policiaca de Menoscuarto Ediciones —SeisDoble—, donde Claudio Cerdán narra con excelente pulso un nuevo caso de la joven detective Sonia Ruiz, que en estas páginas acaba de despertar en un contenedor de basura. Tendrá que ir haciendo memoria de todo, mientras recuerda que Mila, antigua compañera del instituto, le encarga localizar a su marido. Sus pesquisas la llevan a tratar con grupos neonazis, con la mafia rusa... y el caso se tiñe de sangre.

Nunca mires atrás

CLAUDIO CERDÁN

Menoscuarto,
160 páginas



Esta es una historia sobre el amor y la maternidad que cuenta las vidas de dos mujeres separadas por décadas pero unidas por el arte, el amor, la traición y un misterio. Cansada de someterse a la voluntad de sus padres, Lexie Sinclair decide abandonar la casa familiar en el campo e instalarse en Londres. Allí conoce a Innes Kent, el editor de una revista de arte que la introducirá en los ambientes bohemios del Soho de mediados de los años 50. Años más tarde, en el Londres actual, la maternidad ha trastocado la vida de Elina: un día se olvida los zapatos al salir y al otro es incapaz de recordar el día del parto.

La primera mano que sostuvo la mía

MAGGIE O'FARRELL

Libros del Asteroide, 340 pgs.