



### ÚLTIMO VERANO EN TOKIO

Autora: Cecilia Vinesse. Editorial: Puck. Ediciones Urano. Barcelona, 2017. 320 páginas. Precio: 10,45 euros

Sophia tiene una semana antes de que su vida cambie para siempre. Nacida en Japón, de madre americana y padre francés ahora divorciados, vive a caballo entre dos continentes. Tras pasar los últimos dos años en Tokio rodeada de otros adolescentes expatriados como ella, está a punto de regresar a Nueva Jersey con su madre y su hermana. Tan solo le quedan 7 días para disfrutar de sus amigos, despedirse de Tokio, para averiguar qué siente por Jamie, el chico que siempre le ha gustado en secreto, y qué significa ella para él. 7 días pueden ser suficientes para transformar relaciones que parecían inamovibles, para sacar a la luz secretos, traiciones, viejos resentimientos y nuevos comienzos.



### CONTRARELOJ Y OTROS RELATOS

Autor: Pedro Ruiz. Editorial: Algaída. Sevilla, 2017. 312 páginas. Precio: 19 euros

Esa es la raíz de este libro, el decimosexto que publica Pedro Ruiz. Además de incluir una selección de sus cuentos, el autor se sometió, a lo largo de varias jornadas, al reto que le propuso su amigo Alfredo García, elaborando unos jugosos relatos a quemarropa que son destellos de sus ocurrencias, profundidades, metáforas y puntos de vista. Un serio y rico divertimento. ¿Acaso la vida es otra cosa? El público conoce a Pedro Ruiz como showman, actor, compositor y cantante y hombre fundamental en la historia más brillante de la televisión. El teatro, el cine y sus permanentes entrevistas en los medios de comunicación le han entrenado como a pocos para la repentización.

### LA ESTÉTICA DE LA CALLE

Autor: Gustave Kahan. Ensayo. Ed: Antonio Machado. 174 páginas. Madrid, 2017. Precio: 14 euros

Gustave Khan (1959-1936) fue un poeta simbolista y un teórico de la literatura y del arte. De ello da fe 'La estética de la calle', un libro extraordinario que publicó en los inicios del siglo XX y que la firma editorial Antonio Machado Libros recupera ahora para el lector español. Su protagonista es la ciudad, en la que él veía la posibilidad de realización plena del individuo. Khan ofrece un texto deambulante que nos lleva a los váteres y a las lámparas de las fachadas de París, a los canales de Ámsterdam o una Pompeya 'viva' en la que, eludiendo el tópico del esplendor antiguo, nos hace ver cómo vivía la gente corriente, cómo disfrutaba de sus calles y supo dejarnos mensajes escritos en los muros de la devastada metrópoli.



### COMO EL BOSQUE EN LA NOCHE

Autor: Álvaro Bermejo. Novela. Ed.: Versátil. 422 págs. Barna, 2017. Precio: 19,90 euros (ebook, 5,99)

'Como el bosque en la noche' es la novela con la que Álvaro Bermejo ha obtenido el Premio València 2017 y en ella toma como escenario de la acción un pequeño pueblo de la vieja Navarra, Etxalar, donde situó Prosper Mérimé las andanzas de su 'Carmen' y donde rodó Orson Welles algunas memorables escenas de su película 'Campanadas a medianoche', estrenada en 1965. Ambas referencias no son ajenas a una trama protagonizada por unas hermanas, las Echeagaray, que descienden de una temible bruja y a las que un homicidio accidental arrastra a una truculenta serie de asesinatos. Bermejo mezcla, así, el género policíaco con el histórico y con un pintoresco paisaje sobre el que planea la sombra del Maligno.

## Posverdades sobre Cleopatra

Lucy Hughes-Hallett ha escrito, con minuciosa erudición, un libro que no solo nos habla de la reina de Egipto, sino de nosotros mismos, de nuestras fantasías, y de las maneras de manipular la historia

### ■ JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

De vez en cuando una palabra se pone de moda y se usa y se abusa de ella hasta que se convierte en una tapadera de la ausencia de pensamiento. Vivimos en el tiempo de la posverdad, se dice. Ya lo que importa no es que algo sea verdad o no, sino lo mucho o poco que se difunda en las redes sociales.

Una espléndida monografía de Lucy Hughes-Hallett dedicada a la historia y al mito de Cleopatra viene a demostrar que la llamada posverdad es tan antigua como el mundo. Lo que importa, antes y ahora, no es la verdad, sino lo que creemos -o nos hacen creer- que es verdad.

Los bulos de Internet, como los bulos de los historiadores romanos so-

bre Cleopatra, no se difunden porque sean bulos, sino porque quienes los reciben los aceptan como verdaderos.

Lucy Hughes-Hallett ha escrito, con minuciosa erudición, un libro que no solo nos habla de una reina de Egipto que murió en el año 30 antes de Cristo, sino también de nosotros mismos, de nuestras secretas fantasías, y de las maneras de manipular la historia.

De Cleopatra sabemos mucho y no sabemos nada. Ya las fuentes más antiguas entreveran realidad y leyenda, los datos reales y la manipulación que de ellos hizo Octavio, el futuro emperador Augusto, para convertir lo que era una guerra civil (la suya con Marco Antonio) en un enfrentamiento del Bien contra el Mal, de las virtudes romanas contra los vicios de Oriente, representados por Cleopatra, que había conseguido seducir al general romano y convertirlo en un pelele.

Al «astuto, ambicioso y sin piedad» Octavio, Hughes-Hallett lo caracteriza de magistral manera: «Carecía de las debilidades que hacen atractivo a un ser humano». Esas debilidades las tenía en abundancia Marco Antonio, pero se le perdonaban porque era «generoso, impetuoso y valiente».

El análisis que se hace en este libro de la estrategia de Octavio para anular a su rival, de la propaganda política en la que llegaron a intervenir los más destacados escritores de su tiempo, con Virgilio a la cabeza, resulta magistral y nos ilustra de cómo en cualquier enfrentamiento bélico, en cualquier lucha por el poder, lo primero que hay que hacer es demonizar al adversario.

«En un mundo de hombres, toda mujer es extranjera», nos dice Hughes-Hallett en una de esas sentenciosas formulaciones que hacen tan atractiva su escritura. Según la leyenda que hizo circular Octavio, y que tan decisiva fue para que resultara vencedor en la guerra civil, «Cleopatra y los que pertenecían a su corte eran deshonestos y dados a los excesos, estaban obsesionados con el sexo y eran la quintaesencia de la femineidad (que es lo que tienden a ser los pueblos orientales, según la imaginación occidental)». Roma, por el contrario, encarnaba todas las virtudes, que son por definición masculinas. Marco Antonio renunció a ellas al dejarse convertir por amor en sirvo de una mujer.

De esa mujer, las fuentes fiables nos dicen muy poco. Los vencedores se encargaron de hacer desaparecer

los testimonios históricos que podían desmentir la leyenda. Las escasas certezas nos hablan de uno de los primeros talentos políticos de su tiempo, de alguien que se enfrentó con astucia a un enemigo muy poderoso y que a punto estuvo de ganarle la partida.

Pero la Cleopatra que ha quedado en la historia no es la de la historia, sino la de la leyenda, una leyenda inmortal porque ha ido cambiando y adaptándose a los miedos, a las fantasías y a las obsesiones de cada tiempo. Apenas tiene importancia que del personaje histórico nada, o casi nada, quedara en el mito: «Cleopatra, una hermosa pantalla en blanco, resulta tanto más seductora cuanto menos se sabe de ella».

A la evolución de esa leyenda a lo largo de dos mil años se dedica la mayor parte de este volumen. La obra de Shakespeare, Antonio y Cleopatra, ocupa un sustancioso capítulo, como no podía ser de otra manera, pero no se presta menos atención a las adaptaciones de Hollywood, especialmente a la protagonizada por Elizabeth Taylor, que acabó siendo fuera de la pantalla una de las encarnaciones del mito.

Lucy Hughes-Hallett conoce muy bien las literaturas inglesa y francesa,



### CLEOPATRA. LA MUJER, LA REINA, LA LEYENDA

Autora: Lucy Hughes-Hallett. Traducción de Amelia Pérez de Villar. Editorial: Fórcola. Madrid, 2017

pero deja de lado por completo a la española, en la que también la reina de Egipto tiene su protagonismo. Recordemos, por ejemplo, el soneto de Manuel Machado: «Antonio, en los acantos de Cleopatra encantado, / la copa de oro olvida que está de néctar llena / y creyente en los sueños que evoca la sirena / toda en los ojos tiene su alma de soldado». El título 'Oriente' nos indica ya el valor simbólico que se concede a la viñeta de amor y muerte que narran los versos alejandrinos. Una obra semejante a la de Hughes-Hallett podría escribirse sobre la literatura y el arte españoles.

Pero no es el acopio de erudición lo más admirable de este volumen, sino su brillante demostración de que, muy a menudo, la leyenda y los mitos ayudan a entender mejor a los seres humanos que las verdades, mentirosas o no, de la historia.

## Una historia apasionante

La novela plantea en toda su crudeza el principal problema que hemos sufrido secularmente los españoles: el conflicto permanente entre hermanos

### ■ REDACCIÓN

'Reinos de Sangre. La Forja de España' es el título de la novela que acaba de publicar la editorial Almuzara; una obra que narra con gran rigor histórico una de las épocas más complicadas, convulsas y decisivas de nuestra historia común. Un período, los primeros 70 años del segundo milenio, desconocido para el gran público y fundamental para comprender cómo se fraguó a lo largo de los siglos la unidad de nuestra nación.

'Reinos de Sangre' cuenta una historia apasionante: la de un rey que en época tan temprana consiguió reunir bajo su cetro todos los territorios comprendidos entre Compostela y los condados catalanes de la Marca Hispánica -aunque para lograrlo tuviera que aniquilar a sus cuatro hermanos, tres de ellos de sangre y los cuatro, reyes como él-, y cuyo legado de unidad, sin embargo, se vio truncado a su muerte por una nueva división de los reinos que avocó a sus descendientes

a una cruenta guerra civil.

'Reinos de Sangre' es, quizás, una de las novelas que mejor ha conseguido narrar la épica gestación de los reinos cristianos de la península, germen de nuestra nación, y reproducir fielmente el ambiente en que esta se produjo. Una novela por cuyas páginas entran y salen reyes y nobles, caballeros y prelados, mancebas y juglares, guerreros, monjes y abades, y que discurre fiel a los terribles acontecimientos históricos que sucedieron poco después del final del primer milenio en lo que 400 años más tarde sería España.

Una novela, en fin, que plantea en toda su crudeza el principal problema que hemos sufrido secularmente los españoles: el conflicto permanente en-



### REINOS DE SANGRE. LA FORJA DE ESPAÑA

Autor: Óscar Eimil. Editorial: Almuzara. Colección Novela Histórica. 416 páginas. Precio: 20 euros.

tre hermanos; en palabras del autor «la persistente dicotomía entre la unión que nos hace más fuertes y la división que nos lleva a la destrucción».