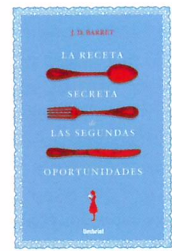


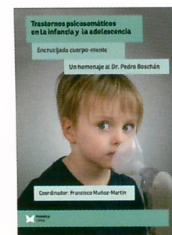
ESTÉTICA DE LA CRUELDAD
Fernando Castro Fólora
 forcolaediciones.com
 Pgs. 289

De la mano del excelente crítico de arte, no puede olvidarse que es filósofo, se nos transita por la contemporaneidad de un arte que humilla al que de él se sirve. Estamos en la era de los instagramers, influencers, youtubers, likes y hates que imitan a la nadería a la que se ven abocados por tendencias que son más que sueños con pretensiones idealizantes. Castro es vitriólico con sus críticas en su libro, pero si se lee con cuidado es totalmente aleccionador. Muy interesante.



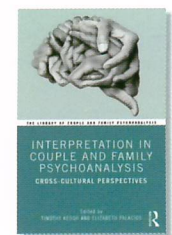
LA RECETA SECRETA DE LAS SEGUNDAS OPORTUNIDADES
J.D. Barret
 Traducido por **Aida Candelario Umbriel**
 www.umbrieditores.com
 Pgs. 313

Magnífica novela con un original guión que aúna esfuerzo, amor por la cocina, resiliencia y también ejemplo para saber cocinar porque acumula varias recetas que pueden ser confeccionadas en nuestra cocina. De lectura fácil, genera ese poso de una buena lectura, ésa que cualquier fin de semana deseamos leer.



TRASTORNOS PSICOSOMÁTICOS EN LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA. ENCRUCIJADA CUERPO-MENTE
Elizabeth Palacios y otros.
 VV.AA.
 Pgs. 280 · Psimática
 www.psimatica.com

Excelente profundidad efectuada por reputados especialistas en salud mental acerca de las patologías psicósomáticas que sufren niños y adolescentes y que acuden a una sanidad que en ocasiones no profundiza en lo que realmente les sucede. Muy recomendable para especialistas en este área de atención.



INTERPRETATION IN COUPLE AND FAMILY PSYCHOANALYSIS
Timothy Keogh, Elizabeth Palacios.
 Routledge
 www.routledge.com
 Pgs. 280

El texto representa una contribución importante en el campo del psicoanálisis de pareja y familia. Refleja los frutos de una era incomparable de colaboración global y la remodelación resultante de los enfoques de la práctica clínica con parejas y familias. Los profesionales de la salud mental que tratan con parejas y familias considerarán que tiene una relevancia inmediata para su trabajo clínico, ya sea en su práctica institucional o privada.



EN EL JARDÍN DEL OGR0
Leila Slimani.
 Traducido por **Malika Embarek**
 Pgs. 279
 Cabaret Voltaire
 www.cabaretvoltaire.es

Novela de inquietudes escrita por una escritora francoargelina que se impuso desde su comienzo a impedir que el lector esté sereno o pasivo leyéndole. En primera línea de las letras francesas, ganadora de un Goncourt, defiende que las novelas escritas por mujeres, que tradicionalmente se pensaba que trataban "temas de chicas" relacionados

con lo cotidiano, se ha hecho un hueco en la gran literatura, demostrando que los temas que abordan son asuntos universales, como el que aquí trata, de pulsiones y carencias afectivas en el fondo.



LA VIDA EN CUATRO LETRAS
Carlos López Otín
 Pgs. 240 · Planeta
 www.planetadelibros.com

El autor, científico de renombre a nivel internacional, catedrático de bioquímica en la Universidad de Oviedo, aragonés y entrevistado en esta revista hace ya varios años, escribe un libro que nace tras una etapa muy dura de su vida en la que tuvo que luchar contra la infamia y el intento de destrucción de su obra que desde siempre ha cedido a los demás: su investigación contra el cáncer. El texto habla de algo muy básico y sin resolución: ¿llevamos la felicidad escrita en nuestros genes?. En él habla del lenguaje del genoma humano, de los conocimientos existentes hasta la actualidad y también de su imperfecta fórmula genómica de la felicidad, descubriendo que más allá de los mensajes escritos en nuestros genes hay otros lenguajes biológicos, dinámicos y fascinantes, que dependen de nuestra interacción con el entorno y de los que estamos aprendiendo lecciones insospechadas.



LOS NIÑOS DE LEMONIZ
Estela Baz
 Planeta
 www.planetadelibros.com
 Pgs. 488

Escrita en primera persona por quien fue una niña (representante de otras numerosas) que tuvo que soportar aquellos años 70 y 80 de violencia de asesinos etarras amparados en un ambiente de dictadura nacionalista sin límites en nuestro país. El libro es el testimonio novelado, como también lo fue Patria, de Fernando Aramburu, que narra en esta ocasión lo que los niños no entendían pero se preguntaban. Son aquellas criaturas a las que se les robó su niñez para... nada. De lectura casi obligada para entender muchas actuaciones actuales y peligrosas.



TE CUENTO UN CUENTO
Marcelo R. Ceberio
 Pgs. 293 · Hacer
 www.herder.com

De siempre se ha utilizado el cuento como recurso en psicoterapia. El texto que se presenta recoge numerosos ejemplos impregnados tanto de metáforas corporales y verbales, como de excusas para su entrada a nivel cognitivo, emocional o interaccional con el que facilitar llegar al problema del paciente. Sus objetivos son muy diversos: empoderar a la persona, hacerle ver sus defensas, facilitar soluciones, etc. Su autor es uno de los mejores profesionales en terapia sistémica en Argentina y un reconocido terapeuta en terapia familiar.



LA ILUSIÓN DE LA FELICIDAD
Carl Cederström.
 Traducido por **Giulia Togato**
 Pgs. 171
 Alianza editorial
 www.alianzaeditorial.es

Ensayo escrito por un sociólogo sueco experto en investigar acerca de la felicidad y cómo la han transmitido el marketing y las grandes corporaciones que hemos de entenderla, hedonista, supervivencia individual y autosatisfactoria que no se consigue por sé. Él defiende una visión alternativa de la buena vida que promueve un compromiso más profundo con el mundo y

nuestro lugar dentro de él, en oposición al individualismo y el hedonismo ilimitados.



SOMOS LO QUE HABLAMOS
Luis Rojas Marcos
 Pgs. 272 · Grijalbo.
 www.megustaleer.com

El psiquiatra Rojas Marcos, entrevistado por esta revista hace ya unos años, defiende en este nuevo libro que no es de locos hablar solo sino todo lo contrario, de estar muy muy cuerdo, porque implica «tratarse bien, animarse y darse cariño. En una sociedad impregnada de tecnología de la comunicación le preocupa cómo la estamos utilizando, siempre con la mano puesta en la red social dispuestos a decir lo que pensamos. Lo que propone es ejercer el monólogo interior, lo que, también antaño, se llamaba soliloquio: hablar con uno con tanta delicadeza y esmero que pareciera que se está contando un cuento. De todo se puede hablar pero no todo se puede analizar." Analizarlo le restaría encanto, así que mejor dedicarse únicamente a celebrar ese sentimiento», asume.



SÁLVESE QUIEN PUEDA (El futuro del trabajo en la era de la automatización)
Andrés Oppenheimer
 Pgs. 347
 Debate
 www.megustaleer.com

A modo de ensayo, el autor, periodista reconocidísimo en Latinoamérica y en EE.UU. amparado por numerosos premios y doctorado honoris causa por varias universidades, el futuro, como lo indican dos de los entrevistados de Oppenheimer -ambos expertos en tecnología y economía de la Universidad de Oxford- el cuarenta y siete por ciento de los trabajos existentes corren el riesgo de automatizarse o volverse obsoletos debido a los avances tecnológicos y el crecimiento de los robots en los próximos veinte años. Conversa con expertos en sus campos y examina los cambios que ya comienzan a desarrollarse en varias áreas de empleo, incluyendo en la industria de alimentos, en el mundo legal, en la banca y en la medicina. Interesantísimo libro útil para poder defender aún al humano de su propio desastre.



UNA JAULA DE ORO
Camilla Läckberg.
 Traducido por **Carmen Montes**
 Pgs. 360
 Maeva
 www.maeva.es

Traición y venganza son los principales móviles de esta nueva entrega de la famosa escritora de thrillers sueca. Excelente en crear atmósferas de intriga y suspense, Läckberg investiga en esta ocasión el espacio de la pérdida en una mujer que todo lo tuvo en exceso y que lo pierde de una forma abrupta. Entonces aparece otra personalidad en la protagonista que en nada se parecerá a la primigenia en donde la represalia, la revancha primarán por encima de todo. Excelente.



LA LEY DEL CRIMEN
Mark Galeotti.
 Traducido por **Sergio Lledó**
 RBA · www.rba.es
 Pgs. 340

Magnífico libro en donde el autor (escritor y asesor del Foreign Office británico y otros organismos oficiales europeos y de USA), que retrata a los vorí v zakone (gánsteres rusos) de manera fiel y extremadamente documentado (ver la abundante bibliografía que utiliza) que han sabido moverse muy bien en los bajos fondos, pero también se han infiltrado en las altas estructuras políticas y financieras de la Rusia actual.