

**PEZÓN**

JONÁS SÁNCHEZ PEDRERO
Editorial: Ediciones del Ambroz, 2020

¡Una segunda edición aumentada!, ¡Y en una editorial extremeña de ámbito tan reducido como ilusionante! Hay

que lanzarse a ello; pero en pequeños sorbos, porque así es como se disfruta el aforismo. Y en este 'Pezón' hay más de 500; todos muy breves, de temática variada y de regocijante disfrute. En todos hay un recodo para la sorpresa, la sonrisa, la preocupación y hasta el enfado y la angustia. Están sacados de la vida y de su malsana escudera, la literatura. Por eso nos apasionan o acaban jodiéndonos en extremo; nunca nos dejará indiferentes un breve ratito de visita por esos diez relámpagos por página. Moga prologa y el bibliotecario y músico hace que envidiemos su talento y perspicacia casi tanto como los sitios en donde desarrolla su trabajo. **E. G. F.**

**EL SUEÑO ES UN ESPEJO**

ROSA LENCERO
Ilustraciones: Amanda León. Editorial: Editora Regional de Extremadura. 62 páginas. Precio: 10 euros

La obra de Rosa Lencero se desarrolla a partir de los años 80, alrededor de diferentes inicia-

tivas que renovaron la literatura en Extremadura. Vinculada por lazos de amistad a los poetas de las generaciones anteriores, y singularmente a Manuel Pacheco, la poesía de Rosa Lencero se secuencia desde constantes que insisten en la coherencia de su producción literaria y en la progresiva construcción de un perfil propio, que combina la persistencia de la vida cotidiana, cercana al lector, con la referencia a experiencias culturales como la lectura de otros autores de referencia, el viaje por el ámbito mediterráneo y la contemplación del universo grecolatino, que embellece la realidad presente en los poemas de la mano de su autora.

**LA CALLE DEL MEDIO**

JUSTO VILA
Editorial: Trifaldi. 192 páginas. Precio: 15 euros

Este conjunto de relatos tiene como escenario la imaginaria villa extremeña de Trasluz y sus pedanías de Azófara y La Hoya, detenidas como

levitando en el tiempo de los 60. En ellas encontramos a personajes cuyas vidas parecen marcadas por un sello trágico de pobreza, marginalidad y persecución, como la protagonista del cuento 'La hija de mi abuela'. No faltan personajes entrañables como Gonzalo Esquina de 'La calle del medio' que, cansado de vivir, negocia con su ángel protector; en un rasgo mágico, que diluye las fronteras entre vida y eternidad. Una característica común tienen estos cuentos es la de dar voz a los más humildes y vulnerables, a los perseguidos o rechazados, a los maltratados, víctimas de la soberbia, la prepotencia, el error policial, el racismo y el machismo.

**MALIBÚ RENACE**

TAYLOR JENKINS REID
Editorial: Umbriel. 384 páginas. Precio: 17 euros

Malibú. Agosto de 1983. Ha llegado el día de la fiesta de final de verano organizada por Nina Riva, y la expectación es máxima. Todo el mundo

quiere estar cerca de los famosos hermanos Riva: Nina, la talentosa surfista y supermodelo; Jay y Hud, un campeón del surf y un conocido fotógrafo; y la adorada Kit, la más joven. Los cuatro hermanos despiertan fascinación tanto en Malibú como en el resto del mundo, por ser los descendientes del legendario cantante Mick Riva. La única persona que no está ansiosa por que llegue la fiesta es Nina, que nunca quiso ser el centro de la atención y que acaba de ser públicamente abandonada por su marido, jugador de tenis profesional. Y quizás tampoco Hud, porque hace tiempo que debería haberle confesado algo a su inseparable hermano.

Manuscrito encontrado

Los sonetos hallados en el bolsillo de un cadáver no se limitan a reflejar las condiciones de la cárcel y a expresar la mala conciencia por haber apoyado durante demasiado tiempo al régimen nazi

JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

De las historias de manuscritos encontrados, pocas tan inverosímiles como la verdadera historia de los Moabiter Sonette, los 'Sonetos de la cárcel de Moabit'. La noche del 23 al 24 de abril de 1945 (o la del 22 al 23, según otras fuentes), cuando las tropas soviéticas están a punto de entrar en Berlín y pocos días antes del suicidio de Hitler, se decide trasladar a un grupo de prisioneros. Entre ellos está Albrecht Haushofer, a quien se había detenido –no era la primera vez– por su presunta participación en la operación Valkiria, el atentado contra Hitler que tuvo lugar en la Guarida del Lobo el 20 de julio de 1944. Pero el supuesto traslado no era más que una excusa para la ejecución sumaria. Sumaria y un tanto chapucera: uno de los ejecutados, el joven comunista Herbert Kosney salvó la vida y pudo indicar al hermano de Albrecht, Heinz Haushofer, donde se encontraba el cadáver. «Albrecht yacía pacíficamente de lado –contó Heinz a sus padres en una carta de mayo de 1945–, como si acabara de caer. No presentaba signos de agonía; la

muerte debió haber sido instantánea. En su bolsillo tenía una copia de los ochenta sonetos que había escrito en prisión y un fragmento de Thomas More en el que había trabajado por última vez».

Los ochenta sonetos ocupaban, en letra minúscula, cinco folios. Se conserva ese manuscrito, con sus manchas de sangre. En el soneto LII leemos: «Desde hace unas semanas tengo manos y pies / libres de las cadenas, No sabría decir / si ha sido mucho o poco lo que las he llevado / ni si habré de volver otra vez a llevarlas». ¿Cómo puede un hombre encadenado escribir en unos pocos meses –la detención tuvo lugar en diciembre– tantos sonetos y corregirlos y preparar una copia definitiva que sus carceleros –nada menos que la Gestapo– le permiten sacar de la prisión?

No es el único misterio que rodea la vida de Albrecht Haushofer. Su padre, Karl Haushofer, fue amigo y mentor de Hitler, estudioso de la geopolítica, creador del concepto de «espacio vital» que sirvió de coartada para el expansionismo nazi. Padre e hijo estarían detrás del viaje de Rudolf Hess a Inglate-

rra para buscar una paz por separado. Un viaje que estaba lejos de ser improvisado y una locura personal. Hay noticia de un memorándum, fechado el 5 de mayo de 1941 en Obersalzberg, en el que Haushofer le ofrece a Hitler sus contactos para establecer conversaciones secretas con Gran Bretaña. Esas conversaciones, que existieron, serían pronto negadas por ambas partes. Testigo incómodo de ellas era el padre de Albrecht, quien se suicidó –junto a su mujer– en 1946, tras ser interrogado por los servicios de inteligencia británicos. Puede que fuera un suicidio pactado para evitar males mayores.

Hay mucha historia y muchos enigmas detrás de este manuscrito encontrado. Los sonetos más conmovedores son los que nos hablan de la vida en la prisión, aunque –como ha hemos indicado– ofrecen algunas dudas sobre su verosimilitud autobiográfica. 'Encadenado' se titula el primero de ellos y en él podemos leer: «No he sido yo el primero a quien en este espacio / le cortan las muñecas los grilletes, / en cuyo dolor hurga una inscripción ajena». Quizá escribiera los sonetos de memoria y los copiará cuando le quitaron los grilletes de las manos y pies, pero si eso no ocurrió hasta pasado el medio centenar parecen demasiados para retener en la memoria.

Los sonetos no se limitan a refle-

**SONETOS DE LA CÁRCEL DE MOABIT**
ALBRECHT HAUSHOFER

Editorial: Hiperión. Madrid, 2021. 208 páginas. Precio: 17,3 euros

jar las condiciones de la cárcel y a expresar la mala conciencia por haber apoyado durante demasiado tiempo a un régimen criminal. Hay otros que hablan de música y pintura o de los viajes del autor, también los que resumen antiguas leyendas orientales. Extraños juegos para esperar la muerte.

'Gorriones' recrea un tema clásico de la vida en prisión, emparentado al tradicional 'Romance del prisionero': «Tengo a veces visita: los barrotos de hierro, / si prisión para mí, son para otros apoyo. / Le gusta a una pareja de gorriones posarse, / una joven gorriona junto a un galán gorrión. / Alternan en su amor peleas y ternura, / se cuentan muchas cosas mientras se picotean, / y si eligiera otro gorrión a esa gorriona / la pelea entre ellos podría ser terrible. / Qué raro es estar cerca de esa vida sin trabas / estando encadenado y lleno de preguntas... / ¿Me ven esos veloces ojos negros? / Miran fijos. Un pío, un aleteo, / se vacía el ba-

rrrote. Y estoy solo. / ¡Cómo me gustaría ser gorrión yo también».

Quizá estos sonetos tienen más valor humano –al menos en la traducción– que estrictamente lírico. O nos interesan menos cuando parecen un mero ejercicio culturalista.

Lo que más nos interesa –para qué engañarnos– es la novela que hay detrás, llena de inverosimilitudes y de misterios sin resolver. El nazismo no fue obra de un pequeño grupo de sádicos y criminales que hipnotizaron al pueblo alemán, que lo llevaron a la perdición como en el cuento del flautista de Hamelín (tema, por cierto, de uno de los sonetos). Mucha gente lo apoyó, como hicieron los Haushofer –pensemos en Heidegger–, media Francia estaba a su favor y también buena parte del Reino Unido. ¿Se habría desengañado Albrecht Haushofer del nazismo si se hubiera firmado una paz con Inglaterra y hubiera triunfado la operación Barbarroja? No lo sabemos. De lo que no hay duda es que las conspiraciones contra Hitler solo comenzaron cuando parte de la élite nazi se dio cuenta de que los llevaba a la derrota.

Este puñado de sonetos, este manuscrito encontrado en el bolsillo de un cadáver, se escribieron quizá como un salvaconducto para cuando ocurriera la inminente derrota. Pero un oficial de la Gestapo, Müller, que se la tenía jurada a Haushofer desde que lo detuvo cuando el vuelo de Hess y vio cómo salía ileso, no permitió que eso volviera a ocurrir.

Un diario vivencial

E. G. F.

«Humores de la juventud, tan acalorados como incontrolables», se dice en un momento la autora,

con la debida distancia que permite una descollante madurez... a los veinte años escasos. Y hay mucho de eso, sí, pero también cosas interesantes. Todavía que-

dan adolescentes que tratan de canalizar su natural rabia, su inconformismo e incomodidad vital por medio de la literatura. Alegrémonos. Este es un libro sobrado y excesivo que pretende ser un diario vivencial y cultural; desatado y sincero al unísono, con dibujos al final y una treintena larga de 'Interludios' que podría-

**LA JOVEN A LA ORILLA DEL ABISMO**
SUSANA TEDESCO

Editorial: Círculo Rojo, 2020. 134 páginas. Precio: 12,50 euros

mos leer como poemario aparte. En un tiempo nuevo al que pertenece y le pertenece, Susana Tedesco (extremeña de adopción) surge como una 'rara avis' que aún confía en el tacto del papel y en la seducción de la magia escrita. Ira corrigiendo excesos, claro, pero votamos fervorosamente por ella.