

Cultura

& ESPECTÁCULOS



EXPOSICIÓN
'Toni Catany. D'anar i tornar' se inaugura en el Casal Solleric ■ PÁGINA 53

ESCENA • La vocalista sustituye a Vicky Pieniaseck en este papel que aporta «dramatismo» a los momentos cumbre de esta obra • La del Viernes Santo será la edición 32 de esta representación

La cantante Bilonda se suma a un 'Via Crucis' con «novedades»

Taula Rodona representa mañana la obra de Llorenç Moyà en las escaleras de la Seu

NACHO JIMÉNEZ

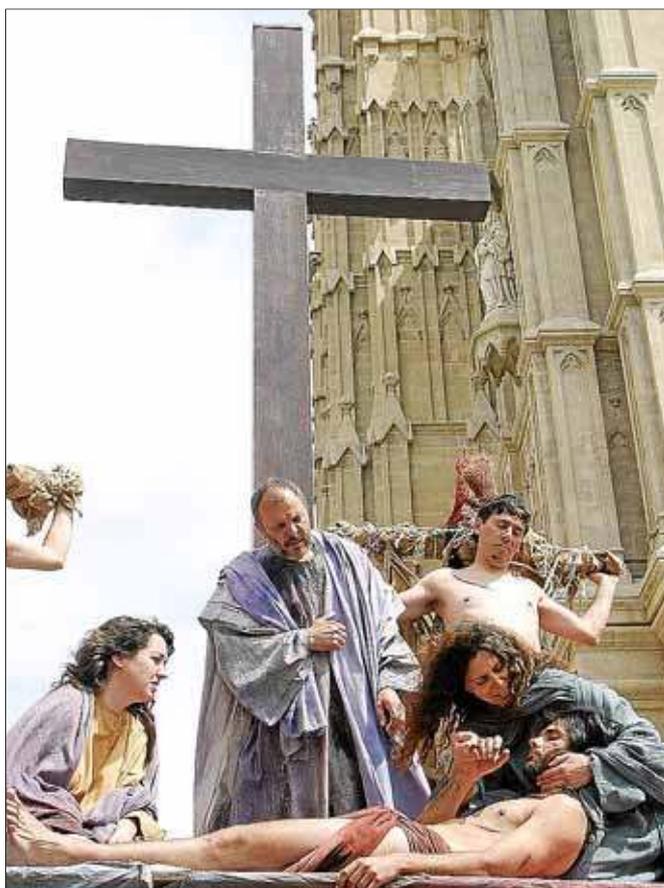
Es uno de los espectáculos más esperados de la Semana Santa de Palma, y no es para menos, puesto que este año se cumple su 32 aniversario. El *Via Crucis*, que produce la compañía Taula Rodona, capitaneada por Bernat Pujol, y basado en la «solemne y barroca» obra homónima del escritor Llorenç Moyà, regresa mañana, Viernes Santo, a las escaleras de la Catedral con la intención de volver a «emocionar» al público, que año tras año abraza con entusiasmo esta representación que es ya «una tradición», expresa el propio Pujol. Para esta edición, el montaje suma una nueva voz, la de la cantante Bilonda –sustituyendo en este papel a Vicky Pieniaseck–, una habitual de los escenarios de la Isla y cuyo estilo transita entre el gospel y el soul, y algunos de los roles cambian también de rostros. La función tendrá lugar a las 12.00 horas.



Bernat Pujol, director del 'Via Crucis', y la cantante Bilonda, ayer en Palma. ■ FOTO: MIQUEL À. CAÑELLAS

En su interpretación, Bilonda acude al 'moaning', un estilo del género gospel que «viene a ser como un gemido que expresa dolor»

El hecho de no tener un papel «definido» como otros personajes del *Via Crucis*, como el Crist (Àngel Colomer), la Mare de Déu (Ana García), Verònica (Xisca Sureda) o Cireneu (Joan Vidal, otra de las nuevas incorporaciones), supone uno de los «puntos fuertes» de la participación de Bilonda en este montaje. «Acompaño musicalmente a los diferentes episodios de la obra con mi voz, en los instantes más dramáticos y fuertes; digamos que transmito la emoción con mi canto», detalla la vocalista. De hecho, «yo improviso, no tengo un texto o una letra, y eso me encanta porque en el gospel, y en la música negra en general, hay mucha improvisación». En este caso, «tomo un estilo dentro de este género, el *moaning*, que vendría a ser como un gemido. Es lo que cantaban los esclavos para expresar sus pesares y, como dato curioso, es un canto que servía para ahuyentar al diablo, así que pensé que sería muy apropiado», remarca.



Un momento del montaje, bajo la Catedral.

«La melodía es muy importante, porque es con ella con lo que me dirijo al público», uno que está «prácticamente encima de nosotros en las escaleras de la Seu, me hace muchísima ilusión y me muero de ganas de que sea viernes [por mañana]».

Tradición

«Nunca pensé que se fuera a convertir en una tradición una pieza que ni siquiera era teatral; hicimos una dramaturgia y se ha consolidado como un acto más de la Semana Santa», celebra Bernat Pujol, quien confiesa haber dado algún que otro consejo a Bilonda respecto a su debut en el *Via Crucis*. «Tiene un vozerón de narices y le da un toque gospel que es fantástico», insiste, «creo que ha encontrado su voz en este montaje». Se trata de un papel importante puesto que «es muy necesario en las escenas más dramáticas, porque otorga a esos momentos un dramatismo aún mayor; incluso hay muchas personas que se emocionan, he visto a más de uno derramar una lagrima», añade.

Precisamente, las escaleras de la Seu reciben cada vez más público, «muchos de ellos turistas, pero sobre todo, residentes», concluye.

El evento



EXPOSICIÓN
 Teresa Matas
 ES BALUARD

El museo de Palma ofrece un recorrido por la obra de esta artista con una muestra retrospectiva. De 10.00 a 20.00 horas.

El byte

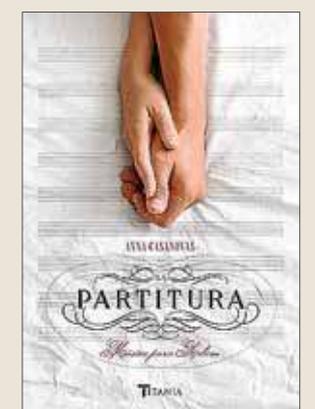
NACHO JIMÉNEZ

El universo de Catany, a nuestro alcance



Si anoche se perdieron la inauguración, no dejen escapar la oportunidad de descubrir el universo de uno de los fotógrafos más importantes que ha dado la Isla, o el Mediterráneo, Toni Catany. La exposición, titulada *D'anar i tornar*, invita a conocer, no sólo su trabajo, sino cómo era su proceso creativo y también, en realidad, cómo era Catany. Porque son sus instantáneas lo que mejor le define. Mientras tanto, seguiremos esperando el Centre Internacional de Fotografia...

El libro



LA PARTITURA
 Anna Casanovas
 TITANIA

«Los sentimientos más profundos se ven con el alma y se escuchan con el corazón». Bajo este lema se sustenta la que es la nueva novela de Casanovas, un relato sobre amor y música.