

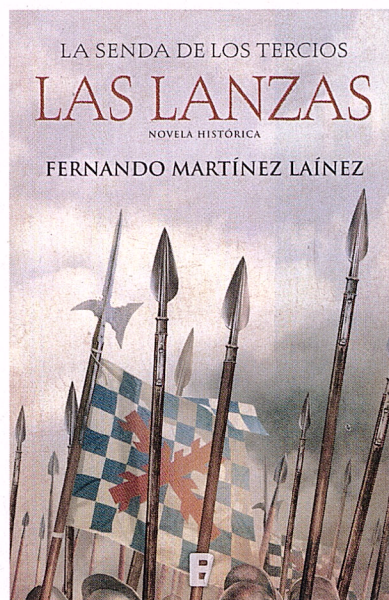
## Tierra de sombras

**Elizabeth Kostova**

Umbriel | 512 págs. | 22,00 €

**Elizabeth Kostova** (New London, Connecticut, Estados Unidos, 1964) escritora americana de origen eslovaco, que siempre refleja su origen balcánico, sus costumbres y tradiciones. Con su primera obra publicada, *La historiadora*, con la que obtuvo un gran éxito, recoge la leyenda del príncipe Vlad Tepes, conocido como Drácula.

La acción de esta novela ambientada en Bulgaria arranca con Alexandra Boyd, una joven estadounidense aspirante a escritora que viaja a Sofía para dar clases de inglés e intentar olvidar un asunto del que se siente culpable. Nada más llegar, ayuda a unos ancianos a subir a un taxi y, sin darse cuenta, se queda con una de sus bolsas. En su interior hay una urna que contiene cenizas humanas y una inscripción: Stoyan Lazarov. Con la colaboración de Bobby, un enigmático taxista, también poeta y activista político, emprende un largo viaje por el país en busca de los dueños de la urna; rastrea diversos lugares y se entrevista con amistades y familiares de Stoyan. Conoce de primera mano detalles acerca de la historia de Bulgaria que enlazan con la trayectoria de Lazarov, excelente músico formado en Viena que regresó a su país en 1940 cuya carrera se vio truncada al ser detenido y llevado a un campo de trabajo en las canteras de Belene y Lovech, en plena posguerra comunista de la Europa del Este y quien, para sobrevivir, se refugió en la música. Elizabeth Kostova elabora cuidadosamente una trama de gran interés humano con unos personajes bien perfilados y capaces de evolucionar y un argumento en el que destacan la esperanza como motor en la vida, la raigambre de los lazos familiares, así como una denuncia de la brutalidad de los totalitarismos. Novela muy bien escrita y cargada de suspense en la que a través de una estructura que alterna el pasado y el presente se trenza hábilmente el fuerte contraste entre la alegre música de violín y la cruda violencia de los campos de prisioneros del régimen comunista a principios de los años sesenta. El relato viene a ser como un intento de recuperar la memoria de uno de tantos héroes desconocidos de la historia.



## Las lanzas

**Fernando Martínez Laínez**

Ediciones B | 600 págs. | 21,00 €

**Fernando Martínez Laínez** (Barcelona, 1941) periodista y escritor de novelas históricas, inicia con *Las lanzas* una trilogía dedicada a glosar las hazañas de los Tercios Españoles, famosas tropas de infantería temidas por su valentía y eficacia que permitieron la expansión del Imperio Español durante los siglos XVI y XVII.

La obra comienza en 1633, cuando un supuesto veterano de Flandes, Luis Monzón, recoge las notas de un diario del también ficticio sargento Alonso de Montenegro, servidor del capitán general Ambrosio de Spínola, natural de Génova, durante sus numerosas campañas bélicas. El oficial, refugiado en Madrid, se dispone a vengar la memoria de su señor, fallecido tres años antes. Convertido en un anciano achacoso y en la miseria, no olvida que la muerte de su general, ocurrida en 1630 durante el cerco al fuerte de Casale, se debió al dolor causado por su relevo como jefe supremo de los Tercios españoles en Italia. Spínola, vencedor en los sitios de Ostende y Breda, fue derrotado por intrigas palaciegas en la Corte de Felipe IV, gobernada por su valido, el Conde Duque de Olivares después de haber empeñado vida y hacienda en la defensa del Imperio Español tanto en Flandes como en Alemania e Italia. La dramática pérdida del héroe fue sentida por

sus hombres como una afrenta personal que ellos deberían reparar. Así, mientras el viejo Alonso de Montenegro se dispone a tomar cumplida venganza en la persona del embajador belga, responsable de las intrigas contra su jefe, nuevos cronistas se incorporan al relato. El eje central del relato gira, no obstante, en torno a la figura del general Spínola, presentado como ejemplo de caballero del Renacimiento, noble y rico en busca del honor y la gloria, al que sus detractores no perdonan las brillantes victorias que sí reconocen y admiran, en cambio, sus más declarados enemigos. El propósito del autor es ofrecer la cara y la cruz de la irreplicable epopeya de los Tercios, cuyas especiales circunstancias hicieron surgir algunas de las cualidades más destacadas del genio español: tenacidad, capacidad de resistencia, arrojo ante el enemigo y fidelidad a los mandos en los momentos decisivos del combate.