

«Creo que hay más sinceridad en el pensamiento que en la palabra»

Roberto Mendaza
Escritor

'Te lo merecías' es la primera novela del autor logroñés, que la presentó ayer en Santos Ochoa

:: DIEGO MARÍN A.

LOGROÑO. Aunque el logroñés de 45 años Roberto Mendaza Acedo presentó ayer su primera novela, 'Te lo merecías', en Santos Ochoa, su profesión está muy alejada de la literatura. Es técnico especialista en Imagen para el Diagnóstico del hospital San Pedro, aunque se confiesa «lector apasionado». 'Te lo merecías' es la historia de un taxista que se sobrepone a la adversidad.

–Esta es su primera novela, así que cabe preguntar ya no sólo qué le empujó a escribir sino a publicar.

–Escribir es algo que siempre me ha gustado, lo que sucede es que hasta que uno no se demuestra a sí mismo que es capaz de elaborar una historia larga no termina de creérselo. En cuanto a la publicación, busqué un poco por Internet agencias editoriales. Establecí contacto con la que mejor sensación me causó visualmente (Exit), la respuesta fue que la historia les había gustado y me animaron a publicar. Para ser sincero, el primer sorprendido fui yo porque pensé que tendrían cientos de novelas mejores en la papelera. Supongo que para el escritor novel, ese complejo es inevitable.

–La temática de la novela nada tiene que con su profesión. ¿Le ha resultado fácil narrar esta historia?

–En cierto modo, sí, aunque, de alguna manera, ha sido la trama la que me ha llevado a mí. Yo simplemente me planteé un conflicto y después fui eligiendo opciones. Digamos que había un punto de salida, pero no había un punto de llegada.



Presentación del libro, ayer en Santos Ochoa. :: JONATHAN HERREROS

–El mundo de los taxis sí parece muy literario o cinematográfico. ¿Lo conoce? ¿Se ha documentado?

–Realmente el asunto del taxi no ocupa mucho sitio en la novela. Es tan sólo un escenario dentro del que se da el pistoletazo de salida a la historia. Me pareció un lugar ideal porque es un espacio por el que pasa de manera continua todo tipo de gente, generalmente con estancias breves. Eso facilita el poder dar veracidad a cualquier cosa que ahí suceda. No conozco excesivamente ese mundo, pero

Andrés Pascual, entre los más vendidos

El último libro de Andrés Pascual, 'El oso, el tigre y el dragón', ha sido el sexto libro de no ficción más vendido en España en la Semana del Libro, según el índice oficial de Nielsen.



tampoco ha sido necesaria la documentación por tratarse de un escenario pasajero.

–La novela está ambientada en Logroño. ¿Lo ha preferido así para facilidad suya a la hora de narrar o para que el lector se sitúe mejor?

–Cada calle y cada bar de los que aparecen están inspirados en lugares reales de nuestra ciudad. Lo he preferido así porque resulta mucho más fácil escribir sobre lo que se conoce. Por otro lado, he evitado mencionarlo explícitamente porque me gustaría pensar que cualquier lector de otra población tiene la opción de imaginarse lo que sucede en su propia ciudad.

–Hay gusto por la narración, con poco diálogo, algo poco frecuente en las óperas primas actuales...

–No ha sido deliberado; quizá me resulte más fácil. Supongo que la mayoría de la gente pensamos más que hablamos y que, por tanto, la mayor parte de las emociones no salen por nuestra boca. En cualquier caso, creo que hay más sinceridad en el pensamiento que en la palabra.

–También es una novela larga, de más de 300 páginas. ¿Cómo ha sido el proceso de escritura?

–Empecé cuando terminaron los San Mateos; es un punto que en Logroño representa el cambio de ciclo, un momento de plantearte retos nuevos. El proceso ha sido maravilloso, tanto que muchas veces que me ponía a ello me quedaba sorprendido al ver la cantidad de tiempo que había pasado escribiendo. Pero eso es sólo una parte, cuando te metes en algo así estás maquinando todo el día y en el momento menos esperado se te ocurre un giro. Entonces lo apuntas a toda prisa en una servilleta, en un papel o en el móvil porque si no se olvida. Terminé en enero.

–¿Y cree que su personaje, realmente, 'se lo merecía'?

–Salen unos cuantos personajes; algunos acaban teniendo su merecido y otros no. Como en la vida.



Sonia San Román. :: J.R.

Sonia San Román publica 'La barrera del frío' con Suburbia Ediciones

:: LA RIOJA

LOGROÑO. Suburbia Ediciones publica 'La barrera del frío', sexto poemario de la conocida poeta Sonia San Román (Logroño, 1976). En él conjuga pintura, fotografía y poesía; palabra y mirada en una apuesta por entablar un diálogo entre disciplinas así como por reivindicar lo femenino en la creación artística.

«(...)Lo consigue luchando contra la culpa, esa culpa que se repite («si has de masticar, que sea culpa»), venciendo el miedo, cruzando la barrera del frío. Porque ese no es más que otro nombre para «la nada blanda y viscosa que algunos llaman realidad» y que otros, en jerga activista, definen como techos de cristal.

Mi padre las llama la barrera del frío.

Y son también la frontera entre él y yo

(...)

Son frontera entre ellos y nosotros.

Es el techo que rompieron las artistas que Sonia selecciona para este ejercicio y cuyo trabajo desglosa su yo poético femenino, desde las conocidas Frida y Tamara Lempicka hasta las silenciadas Maruja Mallo y Delhy Tejero.

“El resultado ha superado mis expectativas.”

Vela Lasagabaster
Ortodoncia invisible

MÉTODO
NO SE VE
by VL

metodonoseve.com

Visítanos en C/Lardero 13 - Telf. 941 20 30 34

R.P.S./215/15