



CÓMICS

Serie creada por el guionista Raoul Cauvin e ilustrada inicialmente por Louis Salvérius, sucedido por Willy Lambil, **Los sacas azules**. Dolmen publica el volumen correspondiente a los años 1983 a 1985 - es un clásico del *western* humorístico y un *bestseller* del cómic europeo. En la Guerra de Secesión, el sargento Chesterfield y el cabo Blutch son los protagonistas.

HISTORIA

Desperta Ferro publica **Cabezas cortadas y cadáveres ultrajados**, de Francisco Gracia Alonso, especialista en Historia Militar de la Antigüedad, que explica que las cabezas cortadas, la mutilación del cadáver del enemigo y la captura de trofeos macabros no es un fenómeno que corresponda al Estado Islámico.



EN EL LUGAR DE DIOS

Emmanuel Bove vuelve a la actualidad con la publicación de 'Armand' y 'Huida en la noche', con unos personajes que logran mostrar el lado menos amable de la vida

ALEJANDRO ROQUE HERMIDA
redaccion@serviciosdeprensa.com

Huida en la noche (Pasos Perdidos, 2017) de Emmanuel Bove llega a las librerías al mismo tiempo que **Armand** (Hermida Editores, 2017). Estas dos significativas novelas incrementan el creciente interés actual sobre Bove, un escritor del siglo XX cuya pista perdimos tras el período de Entreguerras.

En **Huida en la noche** se narra la fuga de unos presos de un campo de concentración alemán, en la que uno de los prófugos es protagonista de una acción que marcará su destino. Aquí el lector es trasladado súbitamente gracias a su concisión de estilo a la antecámara donde se va a desarrollar una acción mínima, algo recurrente en sus novelas. Y es que, como escribió Edmond Jaloux, «Cuando uno lee a Bove, apenas se tiene la impresión de estar leyendo».

Las dos editoriales que se ocupan de Emmanuel Bove en España han tomado caminos que se bifurcan desde lo común de la apuesta boviiana: la introspección. Pasos Perdidos con **La trampa**, **El presentimiento** y **Huida en la noche**, y Hermida Editores con **Henri Duchemin** y **sus sombras**, y **Armand**. En estas novelas la mayor parte de la acción sucede en el interior de los personajes, y la acción que debe desencadenarse por la interpretación que hace el lector del pensamiento de estos, no acaba de llegar nunca, manteniendo una tensión narrativa extraordinaria entre el escritor y lector. Pierre Michon lo explicó en un artículo dedicado al autor en **Le Monde**. «Nada es más sim-



ple que una historia de Bove. Y nada es más aterrador. La experiencia de la lectura de Bove es única».

Como toda gran obra, la de Bove tiene varios niveles de lectura. En esta novela trata un tema que entonces era de rabiosa actualidad, el nazismo y la libertad. Bove no quiso publicar en Francia en la época en que el nazismo era una realidad. En otra novela suya sobre los años de guerra, **La trampa**, crítica el colaboracionismo francés y la hipocresía del pueblo una vez desins-

talado el régimen del terror, que a él le había hecho huir de Francia.

Bove, como Dostoievski, escoge personajes que tratan de ponerse en el lugar de dios en la tierra, mediante la compasión y ayuda a un prójimo imaginario, ayuda que resulta siendo, al no ser en realidad reclamada, tanto en las novelas como en la vida, un despropósito primero, y un estrepitoso fracaso después. El personaje principal nos sirve de hilo conductor: trata de imponer su voluntad al resto, ponerse por encima de sus iguales.

La cuestión del hombre heroico se desarrolla en boca del protagonista: «Yo notaba que la animadversión hacia mi persona no hacía sino crecer, y eso que me desvivía por ayudar a mis compañeros.» Y continúa: «Insistí en que no quería imponer mi voluntad a nadie. Había hecho todo lo que estaba en mi mano por ayudarles. Si no se daban cuenta, peor para ellos. Yo tenía la conciencia tranquila».

Tras presentarnos el papel del protagonista, emerge el verdadero héroe: «Cuando entré en casa de esa familia boche tuve la repentina revelación de lo que significaba realmente la bondad y la generosidad», y añade: «Ese detalle expresa a qué distancia me encontraba, en ese momento, de Roberjack».

Tras la integración del protagonista en el grupo la tensión sigue creciendo en una novela que gana velocidad a medida que se precipita su final, ese que no llega, a diferencia de lo que sucede en el resto de sus novelas, donde vemos de forma nítida la transformación que sufren sus personajes a través de estas historias casi de escalera.

El gallo no quiso publicar en Francia en la época en que el nazismo era una realidad

RECOMENDACIONES

Todos nuestros presentes...

Elan Mastai
Alfaguara
432 páginas
18,90 euros



En **Todos nuestros presentes equivocados** se cuenta cómo Tom Barren vive en un 2016 utópico de coches voladores, aceras móviles y bases en la luna, en el que los aguacates no se estropean y el punk nunca existió.

Cuentos de buenas noches para niñas...

Elena Favilli
Planeta
224 páginas
18,95 euros



De Frida Kalo a Jane Goodall, de Coco Chanel a Nina Simone, de las hermanas Bronte a Marie Curie, **Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes** narra las vidas de 100 mujeres valientes.

Conversación en Princeton

Mario Vargas Llosa
Alfaguara
296 páginas
17,95 euros



Durante un semestre, Mario Vargas Llosa compartió junto a Rubén Gallo un curso sobre literatura y política. Ambos conversaron con los alumnos sobre teoría de la novela, y sobre la relación del periodismo y la política con la literatura.

Japón perdido

Alex Kerr
Alpha Decay
304 páginas
21,90 euros



A mediados de la década de los 70, Alex Kerr llegó por vez primera a Japón de la mano de su padre, un oficial de la Armada norteamericana. En sus visitas posteriores, su obsesión por el país fue aumentando, y desde 1977 reside en él allí.

Lagom

Lola A. Akerstrom
Urbano
192 páginas
20,95 euros



Estamos ante una obra que nos presenta una filosofía de vida -la sueca- que propone un profundo cambio de mentalidad y de valores, muy acorde con el momento de crisis de los recursos que sufre el planeta.

