

CARLES PORTA
Tor: tretze cases i tretze morts

LA CAMPANA, 472 PÀGINES

Lleugeresa, profunditat

► Carles Porta ha investigat la història de Tor, la muntanya maleïda. Hi va anar, la primera vegada, per fer un reportatge del 30 Minuts per a TV3. I va quedar atrapat. Durant vuit anys ha tornat repetidament a Tor, per parlar llargament amb uns personatges obscurs, difícils, plens d'odi, de por, de misteri, inseguretat i de secrets.



HENRI-PIERRE ROCHE
Jules

ERRATA NATURAE, 88 PÀGINES

Relats xiuxieujants, en veu baixa

► Aquests sis relats inèdits de l'autor de la mítica novel·la *Jules i Jim*, que va donar lloc a la pel·lícula homònima de Truffaut, ens permeten accedir a una part del seu món literari encara desconeguda; des de l'exploració de diferents «singularitats amoroses» fins a un recorregut breu però intens, passant per vides també singulars.



CÉSAR BRANDON NDJOCU
Les ànimes de Brandon

COLUMNA, 256 PÀGINES

El llibre del poeta que va conquerir un país sencer en menys de tres minuts

► Les ànimes de Brandon és un recopilatori d'històries curtes, contes i poemes de tot tipus que tracten sobre l'amor, la solitud, l'oblit, el dolor, l'alegria, la felicitat, la vida i la mort. Un exquisit però agredolç viatge a través dels sentits que t'esglaiarà d'emocions i et farà reflexionar.

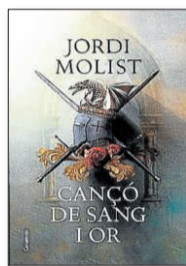


CHRISTINE FEEHAN
Al filo de la oscuridad

TITANIA, 384 PÀGINES

Romanç vampíric

► Christine Feehan ens submergeix de nou en el món carpatí, però que en aquesta ocasió ve acompanyat per dues mestres de l'idil·li vampíric: Maggie Shayne i Lori Herter. Una antologia única per gaudir de la millor fantasia obscura. El volum inclou *Crimen oscuro*, de Feehan; *Muerte al Anochecer* de Shayne i *Espiritu de Cimarrón* de Herter.



JORDI MOLIST
Canço de sang i or

COLUMNA, 672 PÀGINES

La lluita pel poder que va canviar Europa

► Amb tretze anys, Constança ha d'abandonar el seu país i tot el que estima per casar-se amb un desconegut més gran que ella. El seu pare, el rei de Sicília, es troba en perill i requereix aquesta aliança. Però no serveix de res perquè al cap de poc temps Carles d'Anjou, germà del rei de França, envaeix el regne.



NELSON MANDELA
Cartas desde la prisión

MALPASO EDICIONES, 640 PÀGINES

El testimoni d'una lluita

► El 1962, quan el règim sud-africà de l'apartheid es trobava en el seu moment més dur, Nelson Mandela va ser detingut i condemnat a cadena perpètua. Tenia 44 anys i tot indicava que acabaria els seus dies en una de les presons més dures del món, Robben Island, un penal de treballs forçats situat davant de Ciutat del Cap.

Els més venuts

FICCIO EN CATALÀ

- | | | | | |
|---|---|--|--|---|
| 1 → | 2 ↗ | 3 ↗ | 4 ↘ | 5 → |
| La desaparició de la Stephanie... JÖEL DICKER LA CAMPANA | Actes humans HAN KANG RATA | La Clau JUNICHIRO TANIZAKI VIENA | Permagel EVA BALTASAR CLUB EDITOR | Teoria general de l'oblit J. E. AGUALUSA PERISCOPI |

NO-FICCIO EN CATALÀ

- | | | | | |
|--|--|--|---|---|
| 1 ↗ | 2 ↗ | 3 ↘ | 4 ↘ | 5 ↗ |
| Dones úniques MONTSE BARDER COLUMNA | S.O.S Cristians PILA RAHOLA COLUMNA | El quadern suís QUIM TORRA PROA | Dies que duraran anys JORDI BORRÀS ARA LLIBRES | Contes de bona nit per a nenes rebels ELENA FAVILLI ESTRELLA POLAR |

LA CONFECIÓ D'AQUEST LLISTAT HA ESTAT POSSIBLE GRÀCIES A LA COL·LABORACIÓ DE LA LLIBRERIA GELI DE GIRONA

FICCIO CASTELLÀ

- | | | | | |
|---|--|---|--|--|
| 1 → | 2 ↗ | 3 ↗ | 4 ↗ | 5 ↘ |
| La desaparició de Stephanie... JÖEL DICKER ALFAGUARA | La Uruguaya PEDRO MAIRAL LIBROS DEL ASTEROIDE | Una noche con... PEDRO MAIRAL LIBROS DEL ASTEROIDE | El caso Fitzgerald JOHN GRISHAM PLAZA&JANES | El día que se perdió el amor JAVIER CASTILLO SUMA DE LETRAS |

NO-FICCIO CASTELLÀ

- | | | | | |
|--|---|--|---|--|
| 1 ↗ | 2 ↗ | 3 ↗ | 4 ↗ | 5 ↘ |
| Fariña NACHO CARRETERO LIBROS DEL KO | Morder la manzana LETICIA DOLERA PLANETA | El baile de la corrupción JORGE TRIAS SAGNIER EDICIONES B | The Crazy Haacks y el misterio... THE CRAZY HAACKS MONTENA | La edad de la penumbra CATHERINE NIXEY TAURUS |

«Camisa de foc» ► La reedició i reescriptura de la novel·la, sorprenent i genuïna, submergeix el lector en un laberint mental de bogeria i terror, fruit de l'obsessió de la protagonista per l'amor perdut.

Reconstrucció anatòmica de l'amor



ANNA CARRERAS
«Camisa de foc»
NAVONA EDITORIAL
263 PÀGINES

Una història que atrapa des de la primera pàgina, bitàcola d'una obsessió per recuperar l'amor perdut, portarà la protagonista a la bogeria i l'assassinat. Primera novel·la d'Anna Carreras, que reescriu per a Navona Editorial, en la seva «versió 2018», la seva reinvençió i aconsegueix una novel·la sensacional, potent i única.

MATÍAS CROWDER

► Quan la policia irromp al domicili de la presumpta homicida, hi troba un tètric escenari. Ella, asseguda al sofà, acaricia un rostre fet amb trossos de les seves víctimes. En un congelador gegant guardava les restes d'on n'havia extrets diverses parts. La policia la traurà d'allà després de col·locar-li una camisa de força, en direcció a l'hospital mental. És l'inici de *Camisa de foc*, una novel·la tan sorprenent com intensa, que atrapa el lector en el laberint mental d'una dona obsessionada per l'amor perdut.

Aquesta anatòmica i terrorífica reconstrucció de l'amor, ho és alhora del passat, de les coses que hem perdut, del nostre paper al món. Lady Frankenstein, nom que pren la protagonista, ho

farà en els extrems de l'obsessió, sabent que el seu amant, Geroge G., no tornarà, per això aquesta màscara que reconstrueix és alhora un homenatge sagnant a l'amor perdut. Màscara darrere de la qual els seus ulls podran suportar l'absència, la solitud.

Quan Anna Carreras es va posar a escriure *Camisa de foc*, feia temps que coïava la seva història. Una desgràcia familiar retrotrau l'autora a la recerca de respostes. Per entendre el que li havia passat, volia entendre el món. Des d'aquell tràgic succés que marcaria la seva vida, l'escriptora gironina es va tancar a llegir llibres de psiquiatria i de matemàtiques darrere d'aquelles preguntes inherents a l'ésser humà i que ara, li tocava respondre. Tancada a casa, explica, mirava per la finestra intentant desvelar què passava a l'interior de la gent que veia passar. «Mirava la gent per poder saber què pensaven i per què pensaven el que pensaven, però això no ho sabré mai», assegura Anna Carreras. Tot això és el motor que va iniciar l'escriptura d'una novel·la atrapaent, llibre que reescriu i ara publica amb Navona Editorial, deu anys després de la seva primera aparició.



L'escriptora gironina Anna Carreras.

«En realitat una novel·la no s'acaba d'escriure mai, perquè el bagatge d'un autor és un univers en vies d'expansió permanent», assegura Carreras. La tornada a *Camisa de foc* té un ressort molt clar. El desig exprés de Pere Sureda, editor de Navona, que planteja a Carreras el repte de la seva reescriptura, i el desig

de l'autora de tornar als seus orígens. El 2008, quan *Camisa de foc* va arribar a les llibreries, el llibre es va esgotar en pocs mesos i Empúries, la seva editorial de llavors, no va fer una altra edició. Era l'oportunitat, explica l'escriptora, d'eliminar tot el que feia de la primera versió un llibre impossible de llegir. «La primera novel·la de tot escriptor és un examen que has d'aprovar amb honors», comenta Carreras. «M'ho vaig prendre com si m'arribés el llibre d'una altra persona: una novel·la complexa que havia de reescriure pensant en el lector. Amb deu anys més de bagatge i d'ofici, he aconseguit escriure el llibre que jo voldria llegir».

Hi ha diverses pistes en l'escriptura de *Camisa de foc* que perduraran en altres llibres de Carreras. Com a *Encén el llum*, on la protagonista també col·lecciona amants, només que en aquest cas el seu desig és el de rejuvenir a través de l'esperma. A *Camisa de foc* el col·leccionisme d'amants és radicalment mental: Lady Frankenstein vol reconstruir la cara del seu amor ideal, i per fer-ho necessita trobar infrahomes als quals retallar parts de la cara per recompondre el trencaclosques perdut.