



DRAMA

El periodista Jesús María Amilibia acaba de publicar **Una bala para el caballo herido** (Visión Libros). Como él mismo lo describe, «este es el diario de la visita del mal, de los estragos, la humillación y las miserias de la vejez». A su juicio, se trata de una historia de dos casi fantasmas, un desfile de recuerdos y reflexiones, «quizá la gran confesión que uno desea hacer para quitarse un peso de encima». El rito de lo cotidiano contado con urgencia.



TERROR

Christine Feehan nos sumerge en *Al filo de la oscuridad* (Titania) de nuevo en el mundo carpatiano, pero que en esta ocasión viene acompañada por otras dos maestras del romance vampírico: Maggie Shayne y Lori Herter. Una antología única para disfrutar de la mejor fantasía oscura. **Muerte al anochecer**, **Crimen oscuro** y **Espíritu de Cimarrón** son relatos que dejan el corazón helado y vuelven a demostrar que no todo es lo que parece y que el mal puede habitar en el lugar más insospechado.

AMANTE DE LA TECNOLOGÍA El gaditano ha ocupado diversos cargos directivos en multinacionales de tecnología y telecomunicaciones a nivel global, lo que le ha permitido aglutinar experiencias para sus relatos

IÑAKI
MARTÍN
VELASCO

AUTOR DE
'LA CLAVE
NÉMESIS'

«Con esta novela invito a reflexionar sobre la relatividad y los límites de la Justicia, o mejor dicho, su impunidad»

SANDRA RUBIO

En una pensión de la isla griega de Naxos aparece ahorcado, con claros signos de tortura, un antiguo oficial del Ejército serbio, autor de toda suerte de atrocidades durante la guerra de Bosnia. Junto al cadáver hay una flor, un narciso. Denis Martel, un maduro inspector francés adscrito a la Interpol es, muy a su pesar, asignado al caso. Así arranca *La clave Némesis* (Almuzara), una historia que engancha desde el minuto uno gracias a Iñaki Martín Velasco, que en su debut literario ha cosechado muy buenas críticas.

Se estrena con un thriller. ¿Por qué? Como escritor ambiciono escribir textos e historias que como lector me gustaría leer. Disfruto de las novelas que atrapan, en las que hay componentes de misterio, de sorpresa, tramas potentes y personajes llenos de matices. Me apasionan los thrillers, me siento cómodo en su creación y pretendo seguir en esta línea por ahora.

La novela está muy bien documentada. ¿Cómo lo logró?

Así es, el proceso de documentación ha sido muy importante. En el libro aparecen hechos históricos reales, también disquisiciones sobre mitología, Derecho, religión... Es fundamental que todos los elementos de ficción que soportan las tramas estén perfectamente asentados en el rigor histórico. En cuanto los escenarios, conozco personalmente la mayoría de los lugares en los que transcurren las tramas. Son para mí un personaje más en las novelas, y mas allá de una descripción detallada, intento recoger matices que nos dan las propias vivencias y que nos vinculan emocionalmente con los lugares que vivimos o visitamos: un olor, una sensación, una mirada o un escalofrío.

¿Qué recursos utiliza para que *La clave Némesis* enganche desde la primera página?

Con un estilo muy directo. Intento



En este 'thriller' trato de lograr que haya un continuo juego de espejos

El proceso de documentación fue muy importante a la hora de escribir este libro

narrar las historias con capítulos breves, repletos de momentos álgidos; descripciones detalladas y un sinfín de ingredientes: amor, misterio, sorpresa. Propongo un thriller de acción trepidante y una trama compleja, que sucede en distintos lugares alrededor del mundo y pretende que el lector, poco a poco, vaya descubriendo los misterios que esconden los personajes. Me gusta plantearlo como un continuo juego de espejos, en el que nada es lo que parece.

El punto de partida se presenta con dos tramas totalmente diferentes y aparentemente sin conexión.

Efectivamente, la trama comienza con dos historias que no pueden ser más dispares. Por un lado, Adrian, un engreído ejecutivo americano, sufre un accidente tras el rodaje de un anuncio en el Cabo de Gata. Por otro, Denis Martel, un inspector de la Interpol, viaja a Naxos (Grecia) a investigar el asesinato de un antiguo oficial serbio, que había participado en el asedio de Srebrenica. Poco a poco ambas tramas van entrelazándose y desvelando su conexión entre sí. Adrian y Denis son dos personajes que funcionan como una especie de contrapunto. Son dos polos opuestos en su fachada, pero, como dices, en el fondo comparten rasgos comunes; un pasado que les retuerce, una búsqueda del sentido de su propia existencia.

Aparte de entretener, ¿busca algo más con este libro?

Invitar a la reflexión sobre el concepto *Justicia*, su relatividad, sus límites. O quizá sea mejor decir sobre la impunidad. No hay más que leer la prensa para comprobar que es un debate a la orden del día.

¿Por qué esta inquietud? ¿Es ineficiente la Justicia en nuestro país?

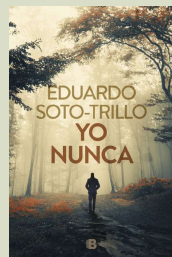
Cada uno de nosotros acarrea con inquietudes que vienen de serie. En mi caso siempre me ha llamado la atención la aplicación de la Justicia y su legitimidad. Casos, por ejemplo, como criminales de guerra nazis que acaben sus días en las playas de Brasil sin haber pasado un solo día en prisión. En general, es incómodo para la sociedad cuando existe o se percibe impunidad, cuando el mal no recibe su castigo. Creo que la Justicia en España tiene, como tantas cosas, un gran espacio de mejora en muchos sentidos, pero comparado con otros lugares del mundo, te aseguro que no nos podemos quejar. También mucha gente confunde la aplicación de la Justicia con el acuerdo o desacuerdo con leyes vigentes que hay que aplicar, que es otra cuestión.

RECOMENDADOS

Yo nunca

Autor: Eduardo Soto-Trillo
Edit.: Ediciones B **Páginas:** 368 **Precio:** 17,95 euros

En un apacible valle gallego, lleno de silencios y suspicacias, se desarrolla un triángulo amoroso que derivará en la locura. Luis, un eterno opositor, conoce a una fisioterapeuta y a una restauradora de arte.



La casa natural

Autor: Beth Greere **Edit.:** Imprnta **Páginas:** 224 **Precio:** 19,48 euros

Esta experta nos ayuda a transformar nuestras casas y nuestro estilo de vida para depurarnos en un mundo tóxico. Esta guía práctica ofrece consejos para tomar las decisiones más seguras y saludables.



Para quien no brilla la luz

Autor: J.M. Pérez Zúñiga
Edit.: Almuzara **Páginas:** 208 **Precio:** 18,30 euros

Para el forense Joaquín Moya, aquellos para quienes no brilla la luz pueden ser víctimas de su propia sombra. Lo que no sabe es que es víctima de una gran insatisfacción personal.

