

Cultura & oci

www.diariandorra.ad

REPORTATGE | ELS LLIBRETERS, AMB BONES EXPECTATIVES PER A LA CAMPANYA NADALENCA

'Best-sellers', procés i youtubers

Serà una desfilada de signatures habituals de les llistes de 'best-sellers' la que passi aquesta setmana per les llibreries, de Dan

Brown a Pérez Reverte. I per diversificar, els llibres del procés i els dels youtubers, ara en versió prosa poètica, que fan furor.

A. D.
Escaldes-Engordany

Pamela Méndez (Llibre Idees) es va quedar estupefacta en veure una jove clienta començar a cridar i saltar d'entusiasme quan li va vendre *Amor y asco*. Sembla ser que el títol estava esgotat arreu, excepte a la seva llibreria. *Amor y asco* està signat per @SrtaBebi i sota una denominació tan enigmàtica i creativa hi ha un d'aquests *influencers* convertits en gurus de tota una generació via YouTube. Estan protagonitzant tot un fenomen des que es van passar a un gènere que les llibreries digitals etiqueten com a prosa poètica i que, per molt que el lector amb dècades de pàgines a l'esquena se'ls miri amb escepticisme, estan dirigint els adolescents cap a les llibreries. Títols com *Inflamable* (mateixa autoria) o *Historia de un naufrago hipocondriaco* (Dedrechs, pseudònim de José A. Gómez Iglesias). Així que a Méndez li sembla meravellós veure que algú torna a fer salts d'alegria amb un plaer que semblava tan oblidat com trobar un llibre en paper. Títols d'aquestes característiques copen els llocs elevats dels rànquings de vendes i fan que els llibreters s'animin a fer comandes més nombroses de llibres que per a ells mateixos eren perfectes desconeguts.

Els prestatges de les llibreries han començat a exhibir aquestes setmanes els títols i autors que són tot un ham per al lector àvid de novetats. I a ells confien les vendes nadalenques els llibreters perquè són autors que "tenen addictes", apunta Lluís Canal (La Llibreria). "Normalment quan arriben llibres de gent com



Els llibres signats per populars youtubers tornen a portar el públic jove a les llibreries.

XAVIER PUJOL

Confluència d'autors abonats als més venuts

Michael Connelly o Dan Brown estimulen les vendes: hi ha molta gent que els ha llegit coses anteriorment i volen seguir-los." Ara que també hi ha novetats que de moment són un enigma: la nissaga *Millennium* va protagonitzar al seu moment tot un boom, però sense Stieg Larsson i amb la continuació en mans de Da-

vid Lagercrantz -ara *El hombre que perseguía su sombra*- les expectatives són bones però no està del tot garantit el favor del públic.

El reguitzell de noms amb molta tirada és llarg aquesta temporada. Hi ha novetat de Paul Auster -el geni del que s'ha etiquetat com *best-seller* de qualitat-: *4321*, un altre in-

tent d'aconseguir, en mil pàgines, la gran novel·la americana que tants autors persegueixen. I en clau de lletres hispàniques hi ha Arturo Pérez-Reverte, amb *Eva*, nova aventura de Lorenzo Falcó. Amb escenari barceloní, *Origen*, de Dan Brown, està cridat a ser un altre dels super-vendes de la temporada. Tot i la forta competència de Javier Marías, Almudena Grandes, Javier Sierra o fins i tot l'última aventura d'Astèrix, en una clau molt diferent però gens menyspreable a l'hora de sumar vendes, i entre públic de les edats més diverses.

"Jo m'atreveixo a augurar que el desembre serà bo", apunta Méndez. Cert que l'octubre i el novembre van ser fluïxos en vendes: també els llibreters, diu, van notar que la gent està més pendent de les notícies que de la ficció. Però confien en la remuntada, coincideix Canal. I la situació política al país veï ha fet que alguns lectors girin els ulls a les llibreries a la recerca d'informació. Títols com *Los cuentos y las cuentas de la independencia*, de Josep Borrell, que havia passat quasi desapercebut, ara és reclamat pels lectors. També títols com *Escucha, Cataluña. Escucha, España*, i *Operación Cataluña: la verdad oculta*, de Francisco Marco. Fins i tot es recupera, en clau de ficció, el *Victus* d'Albert Sánchez Piñol, ja amb uns quants anys al llom.

I per als que prefereixin dedicar les tardes nadalenques a la lectura en clau andorrana, Anna Riberaygua (La Puça) proposa un parell de novetats: el recuperat conte *Ulls d'aigua*, de Josep Enric Dallerès, il·lustrat per Rezvan Kani, i el dedicat a la història de la recuperació de les falles, que sortirà en un no-res.

MÚSICA | TAMBÉ COMPTA AMB L'ACTOR I DIRECTOR D'ESCENA JOAN HERNÁNDEZ

L'ONCA convida Aina Clotet al seu cicle al Palau

AGÈNCIES
Andorra la Vella

El 14è Cicle ONCA al Palau, que tindrà lloc del gener a l'abril del 2018, a la sala Petit Palau del Palau de la Música Catalana, compartirà amb l'actriu catalana Aina Clotet com a artista convidada, que participarà en el primer concert com a narradora. També hi haurà l'actor i director andorrà

Joan Hernández, que serà el director escènic i seleccionarà els textos del concert *Integral Simfonies Mendelsshon II*. Els textos interpretats per Clotet s'emmarcaran en la idea principal d'exposar l'exclusió de la dona en el món de la música a principi del segle XIX, mitjançant el cas de Fanny Mendelssohn, germana de Félix Mendelssohn. L'actuació, sota la direcció musical de Gerard Claret,

es durà a terme dijous 18 de gener del 2018.

En el segon concert, que es farà dijous 22 de febrer, la formació andorrana comptarà amb el solista de clarinet i director convidat Joan Enric Lluna, en un concert anomenat *ONCA i Joan Enric Lluna*. La tercera cita del cicle, que tindrà lloc dijous 22 de març, serà en format ONCA Bàsic, amb el programa *Cordes a l'aire*, que

es va estrenar el 2015. Hi actuaran Isabel Vinardell & Isabelle Laudenbach i un quartet de corda de l'ONCA.

El cicle es clourà dijous 12 d'abril, amb *L'ONCA i Abel Tomàs*, que per segon any consecutiu serà el concertino director convidat. Estrenarà *Les set últimes paraules de Jesucrist a la Creu*, de Haydn, amb la participació del poeta Josep Pedrals.



L'actriu Aina Clotet.