



CÓMICS

En algún lugar de Gotham City se oculta el arma definitiva: una pistola infalible, capaz de acertar siempre en su objetivo. Batman, Catwoman y una legión de criminales de la más diversa índole la persiguen por muy distintas razones, pero todos ellos terminarán viéndose implicados en un conflicto en el que nada será lo que parece... En la colección **Grandes autores de Batman**, Ann Nocenti y Ethan van Sciver: **Rastro de pólvora** (ECC).

Si hay un cómic que opta al puesto del mejor ejemplo de la historia del medio es **Watchmen**, la obra maestra de Alan Moore y Dave Gibbons. Ahora, de la mano de los mejores artistas de la industria, llega hasta nosotros **Antes de Watchmen: Búho nocturno** (ECC), una genial colección de series limitadas y números especiales que indagaron en el mundo de **Watchmen** y sus personajes, con gran respeto hacia el original.



ENTREVISTA

Keith Rocco • Autor de 'Las campañas de Napoleón'

«Muchas de mis pinturas son iconos ligados a mi nombre»

JAVIER GÓMEZ | MADRID
redaccion@serviciosdeprensa.com

No hay más que acercarse a *Las campañas de Napoleón*. La pintura militar de Keith Rocco (Desperta Ferro) para darse cuenta de su magnitud. Toda la magnificencia, épica, gloria y tragedia de las Guerras Napoleónicas cobran vida a través de 103 extraordinarias pinturas a color del artista estadounidense, que reconoce que esa época es su favorita «por su inagotable variedad de vestimentas y color».

¿De dónde nació su interés por la pintura?

Desde que era un niño siempre se me dio bien el dibujo, pero fue mi padre el que me transmitió el gusto por el arte. Recuerdo su gran interés por los artistas del Renacimiento italiano, los primeros grandes maestros que llegué a conocer. Yo no tendría más de ocho años, pero sin darme cuenta empecé a aprender la importancia del uso del claroscuro a la hora de desarrollar formas y ambientes. Lo siguiente que recuerdo es sentirme seducido por la pintura, una de esas cosas con las que se sienten o no empatía de forma natural. En mi caso, el asombro que despertaba el hecho de que alguien pudiera crear una obra como estas despertó el deseo de hacer algo por mí mismo.

¿Recuerda su primera obra?

Debió ser por 1968 o 1969 cuando mis padres me regalaron por Navidad un estuche con óleos. Tendría 13 o 14 años y hasta entonces solo había trabajado con carboncillos o lápices de colores. Nuestra familia no tenía muchos recursos, por lo que tuve que hacer mis primeras pinturas en el reverso de papel para empapelar paredes. ¡Menudos desastres!

La pintura de género histórico requiere de una gran documentación. ¿Cuál es el proceso que sigue?

Mi sistema de trabajo se puede definir como sumamente tradicional y metódico, el mismo que empleó Meissonier y todos los que le siguieron. Por ejemplo, a la hora de crear una pintura con múltiples figuras sigo los siguientes pasos: tras identificar el tema, leo tantos relatos en primera persona de dicho episodio como me es posible encontrar, así como de su contexto histórico; a continuación, trazo un boceto con la composición que



tengo en mente y, acto seguido, continúo recabando información, esta vez acerca del terreno, de los elementos arquitectónicos y, por supuesto, de la vestimenta y uniformes. Cuando ya he hecho todo esto, traigo un modelo real, vestido con las ropas más ajustadas a la realidad que he podido encontrar y les hago posar como las figuras de mi boceto y los fotografía. Una vez estos dibujos individuales están acabados, los coloco de acuerdo al boceto en un dibujo a tamaño completo.

¿Qué materiales y técnicas emplea cuando pinta?

Trabajo siempre con pinturas al óleo de distintos fabricantes. Por lo general, para trabajar tengo 10 colores más blanco en mi paleta. En cuanto a métodos, el que más se adapta a mi personalidad es el

método *alla prima*. Si tengo una idea en la cabeza que me emociona, me gusta empezar a pintar tan pronto como sea posible para aprovechar que tengo la motivación en su punto más alto. Mi paso favorito del proceso es empezar

a poner pintura en el lienzo. Ahí es cuando nace la paleta de color y el sentimiento por pintar y es muy emocionante para mí verla desarrollarse.

¿Hay alguno de sus trabajos que tenga un especial significado para usted?

Creo que muchas de mis pinturas se han convertido en iconos ligados a mi nombre, probablemente porque son las obras que ayudaron a crear los primeros pasos de mi carrera y que me dieron reconocimiento con el público.

¿Qué artistas le han influido?

La lista de artistas que han influido en mi trabajo es muy larga, especialmente en mi infancia. Miguel Ángel, Tiziano, Vermeer, Rembrandt y Lautrec podrían ser de mis influencias más tempranas, por citar algunos.

«Miguel Ángel, Tiziano, Lautrec, Vermeer y Rembrandt han sido mis influencias»

RECOMENDACIONES

La mano izquierda de Peter Pan

Silvia Herreros
Espasa
472 páginas
19,90 euros



Una novela sobre el amor, el correspondido y el no correspondido, el olvidado y el recobrado, y el que se manifiesta con palabras, como si fueran caricias, y también sobre el lugar que ocupamos en el mundo.

Cruz Negra (integral)

Varios autores
Aleta
176 páginas
24,95 euros



En el año 1230, en la Península Ibérica, lejos de las cruzadas de Tierra Santa, también lucha la cristiandad contra el Islam. La nueva edición del agotado *Cruz Negra* incluye los dos álbumes publicados por Aleta.

Héroes del aire

José Luis Caballero
Robinbook
232 páginas
17,95 euros



Desde 1934 a 1945 la aviación pasó de los biplanos de hélice fabricados en gran parte en madera y tela a los motores a reacción en aviones de aleaciones metálicas duras y ligeras capaces incluso de salir al espacio exterior.

Wonder Woman. El juicio de los dioses

John Byrne
ECC
368 páginas
33,50 euros



La joven Cassie Sandmark no está dispuesta a renunciar a su nueva identidad de Wonder Girl en un momento en que los problemas de Diana empiezan a acumularse. No en vano, nuestra protagonista va a recibir a una de sus peores enemigas: Réquiem.

Los líderes comen al final

Simon Sinek
Empresa Activa
384 páginas
19,90 euros



Nueva edición revisada de esta obra que incluye un nuevo capítulo sobre cómo liderar a *millennials*. Estamos ante un *best seller* creado por Simon Sinek, un autor consagrado con alto perfil mediático.