

ELENA SIERRA

LOS VIRUS ATACAN DE NUEVO



'VEINTE'

Autor: Manuel Loureiro. Novela. Ed.: Planeta. 605 págs. Barna, 2017. Precio: 18,90 euros (ebook, 11,99)

Manel Loureiro es uno de esos autores que comenzó autopublicándose on-line y, visto el éxito, terminó siendo fichado por una editorial de las grandes. Las claves de su trilogía sobre zombis ('Apocalipsis Z') se repiten en 'Veinte', como se repiten en cualquier argumento de supervivencia. Aquí, en cambio, no es tan importante el cómo ocurre la desgracia y la tragedia contemporánea a la gran mortandad, sino el día después... O más bien, el día de doscientos años después. Los supervivientes no pueden seguir con normas de las que se dotaron hace siglos, ni con las que fueron válidas en una sociedad muy distinta (y extinta), sino que tienen que labrar su propio camino. Hay en Loureiro mucho del Stephen King de 'Cell' o 'La cúpula', señalando la maldad que puede haber en el mundo.

'LOS CRÍMENES AZULES'

Autor: Enrique Laso. Novela. Editorial: Umbriel. 284 páginas. Barcelona, 2017. Precio: 16,50 euros.

Enrique Laso (Badajoz, 1972) es el autor de 'Los crímenes azules', una novela que se inscribe ortodoxamente en los cánones del género policíaco y que tiene su punto de partida en el hallazgo macabro de los cadáveres de dos muchachas en las orillas de un lago del condado norteamericano de Jefferson. Ethan Bush, un joven y concienzudo agente especial de la Unidad de Análisis de Conducta del FBI se hace cargo de la investigación y deberá bregar con unos lugareños que ocultan inquietantes y oscuros secretos.



'NIEBLA EN TÁNGER'

Autora: C. López Barrio. Novela. Ed.: Planeta. 318 págs. Barna, 2017. Precio: 20,90 euros (ebook, 12,99)

'Niebla en Tánger' es la novela finalista del Premio Planeta 2017. Su autora es la escritora madrileña Cristina López Barrio y su protagonista Flora Gascón, una mujer que ha tenido una aventura sentimental en Madrid con un tal Paul, que le ha dejado una profunda huella y del que sabe muy pocas cosas. Sin embargo, tiene una pista que le conducirá a descubrir la verdadera identidad de ese hombre: una novela que tenía sobre su mesilla de noche y cuyo título era precisamente 'Niebla en Tánger'.



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1

El fuego invisible

Javier Sierra. Planeta



2 **Origen**

Dan Brown. Planeta

3 **Patria**

Fernando Aramburu. Tusquets

4 **Diario de Greg 12. Volando voy**

Jeff Kinney. RBA

5 **Los pacientes del doctor García**

Almudena Grandes. Tusquets

6 **Niebla en Tánger**

Cristina López Barrio. Planeta

7 **Eva**

Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

8 **Asterix en Italia**

Ferri y Conrad. Salvat

9 **Una columna de fuego**

Ken Follet. Plaza & Janés

10 **Sabor crítico**

Xabier Gutierrez. Destino

NO FICCIÓN

1

La alegría de cocinar

Karlos Argiñano. Planeta



2 **Sapiens. De animales a dioses**

Yuval Noah Harari. Debate

3 **Defectos perfectos**

Chenoa. Martínez Roca

4 **La dieta de la longevidad**

Valter Longo. Grijalbo

5 **Pan de pueblo**

Iban Yarza. Grijalbo

6 **Decir no no basta. Contra las nuevas...**

Naomi Klein. Paidós

7 **El pequeño libro del mindfulness**

Patrizia Collard. Gaia

8 **Escucha Cataluña, escucha España**

VV.AA. Península

9 **Oriente medio, Oriente roto**

Mikel Ayestaran. Península

10 **Los senderos del mar**

María Belmonte. Acanalado

se cifra todo su embrujo carnal. Como en la gran ópera homónima, esta Carmen morenaza de Lacombe reta con su gesto despectivo al que la mira sin pudor ni temor. Esa maldición del deseo es la dimensión dionisiaca del mito que encandiló a Nietzsche con la exuberante música de Bizet.

En la novela, el bandolero José mata por desesperación a la gitana Carmen, que asume sin resistencia la pulsión destructiva y el destino trágico de la pasión amorosa. En la inquietante visión de Lacombe, las arañas son el animal heráldico del fatídico personaje, los representantes atávicos de su voluntad de enredar y engañar, y ella misma se transforma, en dos imágenes escalofrantes, en una araña terrorífica que mantiene cautivo en su tela al incauto 'canario' José. La interpretación de Lacombe es la de un imaginario cultural filtrado por un tamiz freudiano y reinventado luego con rasgos estéticos contemporáneos.

En otra imagen gráfica, Lacombe suscribe la fragilidad del personaje, representando a la mujer como fetiche venéreo, encarnación pasiva del poderío de la libido. Una Carmen indolente, de rostro parecido a Paz Vega o a Penélope Cruz, aguarda a su amado en un precioso tocador decorado con azulejos. Tumbada entre cojines, con la negra cabellera desmelenada, revestida de seda roja y descalza, se ofrece como una mujer fácil a la mirada posesiva del posible amante.

En cada una de estas fascinantes imágenes, Lacombe muestra a una Carmen nacida para ser amada y no asesinada, aunque la violencia del mal ronde sus diabólicos designios. Con esa imagen final de una Carmen libertina, inspirada en Aubrey Beardsley, Lacombe nos recuerda que el amor es también un juego de máscaras, una escenificación erótica, un espectáculo organizado en función del placer y la seducción, no de la muerte.

MARÍA TERESA LEZCANO

MARIÁS EN ESTADO PURO



'BERTA ISLA'

Autor: Javier Marías. Editorial: Alfaguara. Nº. de páginas: 552. Precio: 20,90 euros



Javier Marías regresa con 'Berta Isla' al ambiente de los reclutados del MI6 británico, con el mismo Peter Wheeler de 'Tu rostro mañana', en esta ocasión aleccionando al hispanoinglés Tomás Nevinson, un peculiar y moderno Fausto cuya cuestionable asunción de culpabilidad le llevó a vender al diablo del servicio secreto británico su bilingüismo inicial ampliado a idiomas agregados a los dos natales, y su inusual facilidad para imitar acentos y voces. La involucración de Nevinson en un asesinato será la causa que Wheeler usará como efecto para forzar su reclutamiento y, tras el adiestramiento oportuno, convertirlo en un adecuado peón de misiones cuya realidad queda convenientemente oculta tras un oficial empleo diplomático que justifica los viajes de destinos falsificados e impredecible duración. Mientras tanto, Berta Isla evoluciona de novia ajena a los secretos de Nevinson, a esposa no menos ajena a los consabidos secretos profesionales y maritales, aunque ya ahormada a las ausencias y al transcurrir de un tiempo que

no sólo avanza sobre el cuerpo sino también sobre la conciencia, sumergidos ambos en «la impremeditada cotidianidad, de la que gozan sin ningún problema la mayoría de los habitantes de la tierra, los cuales se limitan a ver empezar los días, y cómo trazan un arco para transcurrir y acabarse. Entonces se figuran que hay una clausura, una pausa, una división o una frontera, la que marca el adormecimiento pero en realidad no la hay (...) Había descubierto que vivir en la certeza absoluta es aburrido y condena a llevar una sola existencia, o a que sean la misma la real y la imaginaria, y nadie escapa enteramente a esta última».

Si bien Marías recurre a la narración en primera persona para recordar o contemporizar, ésta se va alternando con un enfoque omnisciente cuando conviene tomar cierta distancia respecto de los personajes y marcar unas pautas humorísticas que oscilan entre escenas limítrofes con el esperpento y reflexiones imbuidas de comicidad o extrañeza, «Durante un tiempo no estuvo segura de si su marido era su ma-

rido, de manera parecida a como no se sabe, en la duermela, si se está pensando o soñando, si uno aún conduce su mente o la ha extraviado por agotamiento. A veces creía que sí, a veces creía que no, y a veces decidía no creer nada y seguir viviendo su vida con él, o con aquel hombre semejante a él, mayor que él (...) Estos eran los mejores periodos, los más tranquilos y satisfactorios y mansos, pero nunca duraban mucho, no es fácil desentenderse de una cuestión así, de una duda así».

A través de la escritura metódica y serpenteante que caracteriza la prosa de Marías, Berta Isla y Tom Nevinson van recorriendo treinta años de historia de lealtades y engaños difuminados por la corrosión engendradora por verdades a medias y mentiras más aparentes que flagrantes y más flagrantes que interesadas -«Hay personas que temen verse como como secundarias, en cambio, de su propia historia, como si hubieran nacido sabiendo que, por únicas que todas sean, la suya no merecerá ser contada por nadie, o será sólo objeto de referencias al contarse la de otra, más azarosa y llamativa. Ni siquiera como pasatiempo de una sobremesa alargada, o de una noche junto al fuego sin sueño», y de Historia que multiplica las manifestaciones estudiantiles de los últimos años del franquismo, el conflicto del Ulster, la guerra de las Malvinas, la caída del muro de Berlín o la mano férrea de Margaret Thatcher por la literatura de Shakespeare o de Eliot.

Desplegando como telón de fondo una novela de y sobre espías y como vehículo estilístico una vara equilibradora de reflexión, disgresión y parodia, Marías aborda en "Berta Isla" sus temas de cabecera, como la identidad, las relaciones de pareja y sus correspondientes secretos. Libro apto para lectores de un grado de exigencia de 7,1 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en London).