

Poesía en equilibrio

■ JON KORTAZAR

Jugando con la cultura japonesa desde su nombre, la editorial Takara publica en su colección Wasabi el libro 'Pulsaciones (Antología personal 1990-2016)' de José Luis Morante (1956), entre otras cosas editor de la obra de Luis García Montero. El libro constituye una selección de su larga trayectoria y recoge muestras de sus ocho libros de poemas. La poesía de Morante juega con el equilibrio, se muestra reflexiva, parte de la contemplación del paisaje cotidiano para llegar a un sentimiento profundo que abre nuevas perspectivas a lo contemplado. Poeta de la observación y de la meditación, su reflexión busca un viaje hasta la percepción de un mundo interior, que a menudo se resuelve en un final de poema que lleva a una frase lapidaria: «Causas y efectos pasan, se suceden./ Articulan el tiempo. Y eso es todo». José Luis Morante lleva a cabo una indagación desde la realidad a la conciencia atenta que busca un sentido al paso del tiempo

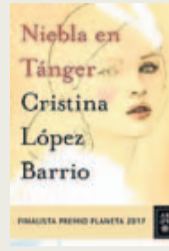


PULSACIONES

Autor: José Luis Morante. Poesía. Ed.: Takara. 114 páginas. Sevilla, 2017. Precio: 12 euros

po y a la percepción de una realidad gris.

En el panorama de las nuevas editoriales que se han dado a conocer, Takara en la colección Wasabi se dirige a un público que ama lo fragmentario y lo breve, y en sus cuidadas ediciones ha publicado 'Microrrelatos domésticos' de Elías Moro, la antología poética 'Eternidad provisional' de la alma mater de la editorial Rosario Troncoso y las colecciones de aforismos 'Artilugios', de Javier Sánchez Menéndez; y 'Efémera', del autor más conocido de todos, José Manuel Benítez Ariza, filósofo y pensamientos extraídos de sus diarios. Una colección que busca la publicación elegante de voces originales.



NIEBLA EN TÁNGER

Autora: C. López Barrio. Novela. Ed.: Planeta. 318 págs. Barna, 2017. Precio: 20,90 euros (ebook, 12,99)

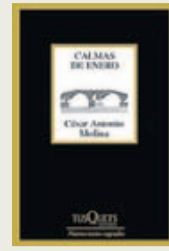
'Niebla en Tánger' es la novela finalista del Premio Planeta 2017. Su autora es la escritora madrileña Cristina López Barrio y su protagonista Flora Gascón, una mujer que ha tenido una aventura sentimental en Madrid con un tal Paul, que le ha dejado una profunda huella y del que sabe muy pocas cosas. Sin embargo, tiene una pista que le conducirá a descubrir la verdadera identidad de ese hombre: una novela que tenía sobre su mesilla de noche y cuyo título era precisamente 'Niebla en Tánger'. Flora decidirá viajar hasta esa ciudad en busca de la autora de ese libro para localizar el paradero del tipo del que se ha enamorado y descifrar sus secretos, entre ellos por qué desapareció el 24 de diciembre de 1951 en el puerto de esa ciudad marroquí. Una historia de amor con una ambientación exótica.



LOS CRÍMENES AZULES

Autor: Enrique Laso. Novela. Editorial: Umbriel. 284 páginas. Barcelona, 2017. Precio: 16,50 euros.

Enrique Laso (Badajoz, 1972) es el autor de 'Los crímenes azules', una novela que se inscribe ortodoxamente en los cánones del género policíaco y que tiene su punto de partida en el hallazgo macabro de los cadáveres de dos muchachas en las orillas de un lago del condado norteamericano de Jefferson, situado en el estado de Alabama. Ethan Bush, un joven y concienzudo agente especial de la Unidad de Análisis de Conducta del FBI se hace cargo de la investigación y deberá bregar con unos lugareños que ocultan inquietantes y oscuros secretos así como con las dos iniciales pistas que le brinda el caso: que las víctimas fueron asesinadas con escasos días de diferencia y que presentan unas circunstancias que las relacionan con un crimen que tuvo lugar casi veinte años y que quedó sin resolver.



CALMAS DE ENERO

Autor: César Antonio Molina. Poesía. Ed.: Tusquets. 166 páginas. Barna, 2017. Precio: 15 euros (ebook, 7,99)

'Calmas de enero' es un bello poemario de César Antonio Molina en el que el discurso intimista, que apela a la biografía y al recuerdo de las propias vivencias, se mezcla con la experiencia lírica del viaje y con un itinerario por los más emblemáticos lugares de referencia de la cultura europea y donde, de manera formalmente paralela, las composiciones de largo aliento y de versos de arte mayor se alternan con otras breves de carácter casi minimalista. El libro se abre con la celebración guilleniana de la existencia y del placer sencillo del instante -«...era verano y yo tenía un balcón en Madrid»- para ir sumiéndose en un laberinto de escenarios históricos que el poeta interioriza hasta dotarlos de un sentido mítico: «...el hilo de Ariadna cómo lo derramabas/corriendo por la calle Boguslawski...».



EL VAGÓN DE LOS...

Autora: P. Jenoff. Novela. Ed.: Harper Collins. 350 págs. Madrid, 2017. Precio: 19,90 euros (ebook, 9,49)

'El vagón de los huérfanos' es una novela de la norteamericana Pam Jenoff que cuenta una insólita historia ambientada en la II Guerra Mundial. Noa es una joven que se queda preñada de un soldado nazi y que es forzada a renunciar al bebé. Vive en una estación ferroviaria, de cuya limpieza se ocupa para ganarse la vida, y el descubrimiento de un vagón que se dirige a un campo de concentración cargado de niños judíos le lleva a la decisión de robar uno de ellos. En su huida, se refugia en un circo y se hace acróbata. Esas circunstancias le llevan a conocer a Astrid, una colega de trabajo con la que traba una relación de amistad y rivalidad que será puesta a prueba. Una verdadera acrobacia novelesca en la que el best seller de sentimientos se mezcla con el mensaje humano y el relato de aventuras.

los más vendidos ficción

1 El fuego invisible

Javier Sierra. Planeta

2 Origen

Dan Brown. Planeta

3 Patria

Fernando Aramburu. Tusquets

4 Diario de Greg 12. Volando voy

Jeff Kinney. RBA

5 Los pacientes del doctor García

Almudena Grandes. Tusquets

6 Niebla en Tánger

Cristina López Barrio. Planeta

7 Eva

Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

8 Asterix en Italia

Ferri y Conrad. Salvat

9 Una columna de fuego

Ken Follet. Plaza & Janés

10 Sabor crítico

Xabier Gutierrez. Destino

no ficción

1 El mejor equipo del mundo

Tomás Ondarra/ Carlos Ranedo. Gallo de Oro

2 La alegría de cocinar

Karlos Argiñano. Planeta

3 Sapiens. De animales a dioses

Yuval Noah Harari. Debate

4 Oriente medio, Oriente roto

Mikel Ayestaran. Península

5 Decir no no basta. Contra las nuevas...

Naomi Klein. Paidós

6 Felices. La felicidad a tu manera

Elsa Punset. Destino

7 Fugas

James Rhodes. Blackie Blooks

8 Así se domina el mundo

Pedro Baños Bajo. Ariel

9 Nuevos hombres buenos.

Ritxar Bacete. Península

10 Sangre, sudor y paz. La Guardia...

Lorenzo Silva. Península

DIRECTORIO DE TIENDAS Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac. Vitoria: Elkar; Casa del libro; El Corte Inglés.

punto de vista

El regalo equivocado

■ IÑAKI EZKERRA

La editorial Penguin Random House ha ideado un formulario en su web para ayudar a sus clientes a acertar con los libros que regalan. En él piden pistas sobre los gustos del destinatario del regalo: sus temas preferidos, las revistas que compra, las películas que ve... Con todo ello, un equipo de expertos elabora una recomendación. La iniciativa me suscita una pregunta: si uno no conoce a una persona lo bastante como para saber qué libros le gustan, ¿por qué se empeña en regalarle libros precisamente? Hacer regalos siempre ha sido un arte difícil. Las probabilidades de equivocarse son infinitas, incluso si se trata de corbatas, que es el regalo más recurrente. Por esa razón, en el regalo importa más el significado afectivo que el acierto. Su valor reside

en el hecho de que pensamos en esa persona en concreto y nos molestamos en imaginar lo que podría agradarle. De lo que se trata, en fin, es de equivocarse con cariño, o sea lo contrario a darles a unos extraños, que se ocultan tras una web, un retrato robot de un ser querido para que decidan de un modo frío y despersonalizado qué lectura le conviene. Regalar algo es decirle a una persona lo que piensas de ella, cómo la percibes aunque esa percepción sea errónea. Por eso es preferible errar en el regalo a acertar guiándose por un portal de Internet el horóscopo o el test de Rorschach. La verdad es que, dicho así, pareciera que la idea de Random House fuera una monstruosidad auténtica y que debiéramos ver en todo ladrillo que nos regalen un acto de amor y un método de conocimiento.

juegos de palabras

Releer y visitar

■ JOSÉ MARÍA ROMERA

Releer distingue. Declarar que estamos «releyendo» la obra de este o aquel escritor nos eleva por encima de los lectores normales. Damos a entender que nuestro trato con el clásico de turno es un trato antiguo y cercano, y no el resultado de un encuentro ocasional. El mismo poso pedante, pero redoblado, deja otro verbo cada vez más frecuentado en el ámbito cultural: «visitar». Vale tanto para contar que un director de cine rueda una nueva versión de una vieja película («revisita») el filme o a su autor) como para referirse al retorno de un artista a temas o estilos de otra época (los «revisita»). Como no viene en los diccionarios, no hay otro modo de identificar su significado que remitiéndose a la derivación a partir de «visitar». Pero lo que nos quie-

ren decir no es que alguien vuelve a acercarse a un lugar o a una persona a los que ya había visitado antes, sino que ve de nuevo algo que ya conoce, que lo examina detenidamente, que lo somete a revisión. Habría bastado con recurrir al más claro y sencillo «revisar», si no fuera porque la sílaba de propina que aporta «revisitar» parece encarecer la acción dándole un barniz de tarea intelectual más refinada. En descargo del verbo hay que admitir que ya existe desde hace años en los textos especializados de las humanidades y las ciencias sociales, pero no como sinónimo de «revisar» sino con un sentido más preciso que le viene del sustantivo «revisita» ('nuevo conocimiento o registro que se hace de algo'). Convendría no usurparlo a eruditos e investigadores.