

Los crímenes azules

ENRIQUE LASO
Umbriel, 283 páginas

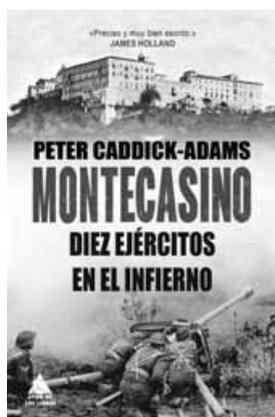
Enrique Laso (el autor español más vendido en Amazon), sitúa su última novela en el condado de Jefferson, donde dos jóvenes aparecen asesinadas con pocos días de diferencia. Ambas son encontradas a orillas del lago. Pero lo más curioso no es dónde, sino cómo. El asesinato parece estar vinculado con otro crimen que sucedió veinte años antes y quedó sin resolver. A este pueblo en el que todos tienen algo que ocultar, llega Ethan Bush, un prometedor agente especial de la Unidad de Análisis de Conducta del FBI, que tiene como misión proporcionar apoyo a los cuerpos operativos mediante los conocimientos de sus miembros en conducta social, antropológica y psicológica. Junto con su particular equipo, Ethan lo dará todo para descubrir al asesino que se esconde tras estos macabros crímenes.

En el corazón del infierno

Extraordinario relato de un sangriento episodio bélico

Tino Pertierra

El infierno se desató entre el 4 de enero y el 19 de mayo de 1944 en el centro de Italia. Montecasino ocupa un lugar de horror en la historia de la Segunda Guerra Mundial, mano a mano con Stalingrado y el desembarco de Normandía. Un crisol de ejércitos de varios países protagonizaron episodios de heroísmo y sacrificio sin fin en un escenario agreste que impedía el uso masivo de aviones, blindados y vehículos motorizados (un mulo se cotizaba más que diez tanques, hubo hasta 15.000 en acción). Cuerpo a cuerpo en una atmósfera apocalíptica en la que se sucedían episodios increíbles, como los ataques polacos "respaldados" por un cachorro de oso iraní (Wojtek) que les acompa-



Montecasino

PETER CADDICK-ADAMS

Ático de los Libros. 464 páginas

ñaba de mascota o la operación de rescate de civiles en plena erupción del Vesubio, mientras en los centros de decisión hervían todo tipo de miserias humanas haciendo inevitable un enfrentamiento violentísimo y sangriento que quizá se hubiera podido evitar. Pero si Montecasino se convirtió en un episodio icónico de la guerra fue, sobre todo, por el protagonismo que adquirió la abadía benedictina creada en el 529 d. C. por San Benito de Nursia. Un monumento de inmenso valor histórico y cultural cuya destrucción por los aliados aún no se sabe hoy en día si pudo ser evitada pues se ignora si los alemanes la habían militarizado.

A partir de un material inmenso y completo, Peter Caddick-Adams logra en "Montecasino: diez ejércitos en el infierno" la proeza de le-



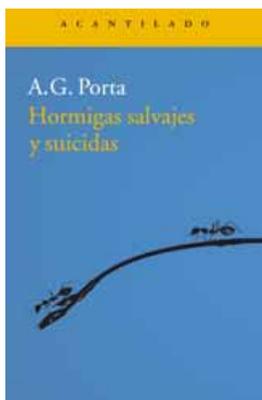
Peter Caddick-Adams.

vantar un perfecto andamiaje en el que el rigor histórico se une al impetuoso vigor narrativo para ofrecer al lector un asombroso viaje en el tiempo con el que sumergirse de lleno en una batalla donde las enseñanzas militares quedaron aparcadas: solo hubo resistencia a tumba abierta en un terreno hostil aplastado por el barro, con caminos mínimos y en condiciones climatológicas terribles. Estaba en juego atravesar la Línea Gustav, o sea, el paso hacia Roma. En cierto modo, se produjo un paréntesis histórico para volver a los tiempos de la Gran Guerra en los que los combates

eran carnicerías entre soldados lanzados al matadero en Somme, Verdún o Passchendaele. Cuenta el autor: "Ninguna otra campaña en Europa atrajo tantas nacionalidades y culturas como la de Italia. La brutalidad y la naturaleza del combate a veces llegó a los peores extremos del frente ruso, mientras que el número de bajas a menudo superó el del frente occidental. Desde los primeros desembarcos del 3 de septiembre de 1943 hasta la rendición alemana que tuvo lugar el 2 de mayo de 1945, las bajas en Italia fueron excesivas, aunque equilibradas". Trescientos doce mil aliados murieron, fueron heridos o desaparecieron, y "en el

mismo período, los alemanes perdieron a cuatrocientos treinta y cinco mil hombres, lo que supone una media entre ambos bandos de mil doscientas treinta y tres bajas diarias, casi una por minuto durante los seiscientos seis días de duración de la campaña".

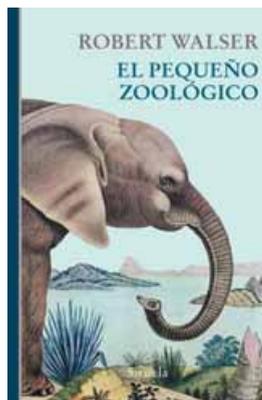
El nivel de pérdidas humanas fue mayor en Montecasino, "donde alemanes, italianos, franceses, estadounidenses, británicos, indios, neozelandeses, polacos, canadienses y sudafricanos sufrieron unas doscientas mil bajas a lo largo de ciento veintinueve días de infierno".



Hormigas salvajes y suicidas

A.G. PORTA
Acantilado, 303 páginas

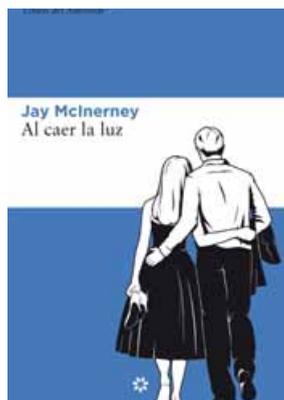
A mediados de diciembre de 2007, Gustavo Braudel y su hija Albertine participan en la operación HSYS (Hormigas Salvajes y Suicidas). A partir del informe que sobre esta operación escribe Albertine, el autor construye una trama de personajes, edificada minuciosamente con un profundo sentido narrativo y depurado estilo. A. G. Porta obtuvo el premio Ámbito Literario de Narrativa de 1984 con el libro *Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce*, escrito en colaboración con Roberto Bolaño, así como el premio Café Gijón de 2005 con la novela *Concierto del No Mundo*.



El pequeño zoológico

ROBERT WALSER
Siruela, 143 páginas

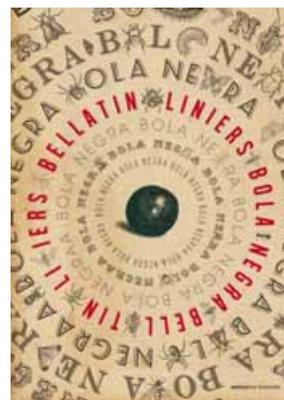
El tratamiento de los seres vivos en la obra del escritor suizo Robert Walser (1878-1956) no se distingue por la humanización o el anhelo del estado salvaje, sino que supone más bien una reflexión lúdica, aunque en absoluto inofensiva, sobre los lazos del hombre con las criaturas, que a menudo le acompañan como vecinos mudos e indefensos a los que, en su calidad de amo, se ve obligado a mandar o justificar. Sus gatos, ratoncitos, gorriones, caballos, golondrinas o puercoespines son, en ocasiones, bestialmente serios, y otras veces, de una conmovedora sensibilidad.



Al caer la luz

JAY MCINERNEY
Asteroide. 560 páginas

"Al caer la luz" es la primera novela de una trilogía que sigue las vidas del matrimonio Calloway, a la vez que le toma el pulso a la Gran Manzana como pocos proyectos literarios lo han hecho en las últimas décadas, y que a McInerney le ha valido comparaciones con Scott Fitzgerald, Thackeray o Evelyn Waugh, entre otros. Escrita hace 25 años, es una de las obras que mejor han retratado el Nueva York excesivo de los años ochenta. Russell Calloway es un brillante y ambicioso editor y su mujer, Corrine, una joven agente de Bolsa que trabaja en Wall Street. Todo parece ir sobre ruedas, igual que en la ciudad, pero hay señales de que algo va mal. T.G.



Bola negra

MARIO BELLATIN LINIERS
Sexto Piso. 168 páginas

Un entomólogo japonés que mantiene una peculiar relación con la comida (su prima murió de anorexia y su primo se convirtió en un destacado luchador de sumo), y cuya familia aún se rige por los antiguos preceptos japoneses, decide por voluntad propia dejar de comer después de un extraño sueño que tiene una noche. A partir de entonces, empieza a recordar distintos sucesos inexplicables que se dieron la primera vez que viajó a África y descubrió una nueva especie de insecto. El relato de Bellatin, adaptado por Liniers y por el propio narrador, seduce e inquieta a la vez.

Los más vendidos

Ficción

1. **El fuego invisible.** Javier Sierra (Planeta).
2. **Origen.** Dan Brown (Planeta).
3. **Patria.** Fernando Aramburu (Tusquets).
4. **Eva (Falcó 2).** Arturo Pérez Reverte (Alfaguara).
5. **Yo soy Eric Zimmerman.** Megan Maxwell (Esencia).
6. **Veinte.** Manel Loureiro (Planeta).

No ficción

1. **Así se domina el mundo.** Pedro Baños (Ariel).
2. **Sapiens (de animales a hom- bres).** Yuval Noah Harari (Debate).
3. **Felices. La felicidad a tu manera.** Elsa Punset (Destino).
4. **En defensa de España.** Stanley G. Payne (Espasa).
5. **Guinness World Records.** VVAA (Planeta).

En galego

1. **A arte de trobar.** Santiago Lopo (Xerais).
2. **Poemar o mar.** Antonio García Teijeiro (Xerais).
3. **Non me deixes nunca.** Kazuro Ishiguru (Galaxia).
4. **Bichero VII.** Luis Davila (Autoedición).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)