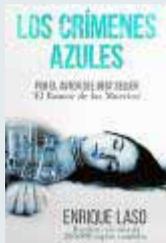




NIEBLA EN TÁNGER

Autora: C. López Barrio. Novela. Ed: Planeta. 318 págs. Barna, 2017. Precio: 20,90 euros (ebook, 12,99)

‘Niebla en Tángrer’ es la novela finalista del Premio Planeta 2017. Su autora es la escritora madrileña Cristina López Barrio y su protagonista Flora Gascón, una mujer que ha tenido una aventura sentimental en Madrid con un tal Paul, que le ha dejado una profunda huella y del que sabe muy pocas cosas. Sin embargo, tiene una pista que le conducirá a descubrir la verdadera identidad de ese hombre: una novela que tenía sobre su mesilla de noche y cuyo título era precisamente ‘Niebla en Tángrer’. Flora decidirá viajar hasta esa ciudad en busca de la autora de ese libro para localizar el paradero del tipo del que se ha enamorado y descifrar sus secretos, entre ellos por qué desapareció el 24 de diciembre de 1951 en el puerto de esa ciudad marroquí. Una historia de amor con una ambientación exótica.



LOS CRÍMENES AZULES

Autor: Enrique Laso. Novela. Editorial: Umbriel. 284 páginas. Barcelona, 2017. Precio: 16,50 euros.

Enrique Laso (Badajoz, 1972) es el autor de ‘Los crímenes azules’, una novela que se inscribe ortodoxamente en los cánones del género policíaco y que tiene su punto de partida en el hallazgo macabro de los cadáveres de dos muchachas en las orillas de un lago del condado norteamericano de Jefferson, situado en el estado de Alabama. Ethan Bush, un joven y concienzudo agente especial de la Unidad de Análisis de Conducta del FBI se hace cargo de la investigación y deberá bregar con unos lugareños que ocultan inquietantes y oscuros secretos así como con las dos iniciales pistas que le brinda el caso: que las víctimas fueron asesinadas con escasos días de diferencia y que presentan unas circunstancias que las relacionan con un crimen que tuvo lugar casi veinte años y que quedó sin resolver.



CALMAS DE ENERO

Autor: César Antonio Molina. Poesía. Ed: Tusquets. 166 páginas. Barna, 2017. Precio: 15 euros (ebook, 7,99)

‘Calmas de enero’ es un bello poemario de César Antonio Molina en el que el discurso intimista, que apela a la biografía y al recuerdo de las propias vivencias, se mezcla con la experiencia lírica del viaje y con un itinerario por los más emblemáticos lugares de referencia de la cultura europea y donde, de manera formalmente paralela, las composiciones de largo aliento y de versos de arte mayor se alternan con otras breves de carácter casi minimalista. El libro se abre con la celebración guilleniana de la existencia y del placer sencillo del instante – «...era verano y yo tenía un balcón en Madrid»– para ir sumiéndose en un laberinto de escenarios históricos que el poeta interioriza hasta dotarlos de un sentido mítico: «...el hilo de Ariadna cómo lo derramabas/corriendo por la calle Boguslawskiego...».



EL VAGÓN DE LOS...

Autora: P. Jenoff. Novela. Ed: Harper Collins. 350 págs. Madrid, 2017. Precio: 19,90 euros (ebook, 9,49)

‘El vagón de los huérfanos’ es una novela de la norteamericana Pam Jenoff que cuenta una insólita historia ambientada en la II Guerra Mundial. Noa es una joven que se queda preñada de un soldado nazi y que es forzada a renunciar al bebé. Vive en una estación ferroviaria, de cuya limpieza se ocupa para ganarse la vida, y el descubrimiento de un vagón que se dirige a un campo de concentración cargado de niños judíos le lleva a la decisión de robar uno de ellos. En su huida, se refugia en un circo y se hace acróbata. Esas circunstancias le llevan a conocer a Astrid, una colega de trabajo con la que traba una relación de amistad y rivalidad que será puesta a prueba. Una verdadera acrobacia novelesca en la que el best seller de sentimientos se mezcla con el mensaje humano y el relato de aventuras.

LOS MÁS VENDIDOS

ficción

1



El fuego invisible
Javier Sierra. Planeta

2 Origen
Dan Brown. Planeta

3 Patria
Fernando Aramburu. Tusquets

4 Diario de Greg 12. Volando voy
Jeff Kinney. RBA

5 Los pacientes del doctor García
Almudena Grandes. Tusquets

6 Niebla en Tángrer
Cristina López Barrio. Planeta

7 Eva
Arturo Pérez- Reverte. Alfaguara

8 Asterix en Italia
Ferri y Conrad. Salvat

9 Una columna de fuego
Ken Follet. Plaza & Janés

10 Sabor crítico
Xabier Gutierrez. Destino

no-ficción

1



Transforma tu salud
Xevi Verdaguer. Grijalbo

2 La alegría de cocinar
Karlos Argiñano. Planetax

3 Sapiens. De animales a dioses
Yuval Noah Harari. Debate

4 Oriente medio, Oriente roto
Mikel Ayestaran. Península

5 Decir no no basta. Contra las nuevas...
Naomi Klein. Paidós

6 Felices. La felicidad a tu manera
Elsa Punset. Destino

7 Fugas
James Rhodes. Blackie Blooks

8 Así se domina el mundo
Pedro Baños Bajo. Ariel

9 Nuevos hombres buenos
Ritxar Bacete. Península

10 Sangre, sudor y paz. La Guardia...
Lorenzo Silva. Península

LA JET DE PAPEL

Christopher Bollen
Escritor

Uno de los premios literarios británicos que cada vez recibe mayor atención en la prensa es el ‘Bad Sex in Fiction Award’, que concede la revista ‘Literary review’ y recompensa anualmente a la peor escena de sexo aparecida en novelas consideradas de calidad. En su tiempo lo recibieron Norman Mailer, Tom Wolfe o



Erri de Luca. Esta vez lo ha obtenido el escritor americano Christopher Bollen por una grotesca metáfora amorosa de su novela ‘The Destroyers’, en la que intervienen un palo de billar y las bolas colocadas en el triángulo de salida. Bollen, figura de la escena cultural neoyorquina, dirige la mítica revista ‘Interview’, fundada por Andy Warhol, y escribe reseñas literarias en ‘The New York Times’.

Sam Shepard
Escritor

Escritor de relatos, piezas dramáticas y novelas, guionista de cine y actor, Sam Shepard murió el verano pasado a los 73 años afectado por una esclerosis lateral amiotrófica de la que solo tenían noticia su familia y algunos íntimos. Sin apenas poder moverse, Shepard consiguió dictar en sus últimos meses un breve libro au-



tobiográfico que esta semana ha publicado en Estados Unidos la editorial Knopf, ‘Spy of the First Person’. Escrito en primera persona y con un segundo narrador que «espía» al moribundo y describe su vida y los cambios ocurridos en su país durante ella, Shepard se valió de sus tres hijas y de su amiga Patti Smith para ordenar y editar el libro e incluso para elegir la cubierta del mismo.

Los virus atacan de nuevo

Loureiro sabe hacer su trabajo como novelista y es capaz de construir un universo para destruirlo y recomponerlo en tan sólo 600 páginas



VEINTE
Autor: Manuel Loureiro. Novela. Ed.: Planeta. 605 págs. Barna, 2017. Precio: 18,90 euros (ebook, 11,99)

■ ELENA SIERRA
Manel Loureiro, escritor, periodista y abogado español, es uno de esos autores que comenzó autopublicándose «online» y, visto el éxito, terminó siendo fichado por una editorial de las grandes.

Las claves utilizadas en su trilogía sobre zombis, ‘Apocalipsis Z’ se repiten en ‘Veinte’, como se repiten en cualquier argumento de supervivencia: virus desatado, apocalipsis, búsqueda de lugares seguros y de maneras de sobrevivir. Aquí, en cambio, no es tan importante el cómo ocurre la desgracia y la tragedia contemporánea a la gran mortandad, sino el día después... O más bien, el día de doscientos años después.

Los supervivientes de esta historia que publica la editorial Planeta no pueden seguir con normas de las que se dotaron hace siglos, ni con las que fueron válidas en una sociedad muy distinta (y extinta), sino que tienen que labrar su propio camino. Pero entenderlo no les resul-

ta fácil y eso mismo los pone en peligro.

Hay en Loureiro mucho del Stephen King de ‘Cell’ o ‘La cúpula’, señalando toda la maldad que puede haber en el mundo, pero también el poder de la gente, y de la comunidad, para hacerle frente. Como aquel, no se olvida de dotar a sus personajes de amor, de compasión, del afán de cuidar a otros por muy feos que se pongan las cosas. En otras de sus historias también hay ecos de escritores como Dean Koontz.

Vamos, que Loureiro sabe hacer su trabajo y es capaz de construir un universo para destruirlo y recomponerlo en 600 páginas, y de hacerlo a buen ritmo, creando personajes prototípicos bien definidos y que no chirrían (y a los que no tiene problemas en cargarse, eso sí que es raro).