



LO QUE SE ESPERA DE MÍ

Autor: Alex Garzó. Editorial: Gadir. Madrid, 2018. 240 páginas. Precio: 17,50

El inspector Julio Cortés se reincorpora a la policía para resolver un llamativo caso: el asesinato de una joven en

el centro de la ciudad costera en la que trabaja. Pese a su brillante trayectoria, el inspector tiende a crearse problemas por su excesiva implicación en los casos. Compañeros y superiores esperan su regreso triunfal con una rápida resolución del caso, pero él no lo ve claro: hay demasiadas presiones alrededor, y su intuición le dicta otras vías de investigación. Cortés decide guiarse por sus métodos, poco ortodoxos pero eficaces en la búsqueda de la verdad, mientras busca también encontrarse a sí mismo tras haber sido cuestionado por todos. La trama le conduce por los bajos fondos, y le lleva a conocer a la mujer que puede sacarle de todas sus dudas...



DIECIOCHO MESES Y UN DÍA

Autora: Paz Castelló. Editorial: Umbriel. Barcelona, 2018. 288 páginas. Precio: 16 euros

Dieciocho meses y un día es el tiempo que Sabina Lamer, una afamada pintora afincada en Peñíscola, lleva encerrada en el ático donde vive. Sufre de una grave agorafobia, fruto del estrés posttraumático que desarrolló tras ser la única testigo del asesinato de su mejor amiga, en plena calle, a manos de su exmarido. Está convencida de que cuando el asesino de su amiga, en prisión provisional a la espera de juicio, esté encerrado para siempre, será capaz de superar su angustia y podrá salir de casa. Sin embargo, el presunto asesino queda en libertad y Sabina enloquece aún más. A partir de ese momento, la obsesiva y recurrente idea de Sabina, es la de hacer justicia, desamparada como se siente por el sistema judicial.



MADRE PATRIA

Autor: J. García-Egocheaga. Novela. Ed.: Verbum. 224 págs. Madrid, 2017. Precio: 19,99 euros (ebook, 8,54)

'Madre patria' es una novela de aventuras con un fondo de crítica social y dosis de exotismo caribeño. Su autor es Javier García-Egocheaga y narra la fatal peripecia de dos hermanos de origen cubano afincados en EE UU que roban, a comienzos de los 90, una jugosa remesa de los primeros microprocesadores Pentium de Intel con el fin de darle «salida comercial» en Madrid y establecerse después en La Habana inmediatamente posterior a la muerte de Fidel. Para tal objetivo secuestran un velero, pero los planes se les van torciendo al llegar a España. El pariente que habría de ayudarles les falla y la policía les requisó la ilegal mercancía, lo que les pone en una situación humana y narrativamente comprometida que constituye el nudo argumental del libro.



TRIESTE

Autor: Urbano Pérez Sánchez. Editorial: Editora Regional de Extremadura. Colección La Gaveta. Mérida, 2018. 58 páginas. Precio: 8 euros

Trieste –de uno de los escritores jóvenes más prometedores de Extremadura, Urbano Pérez Sánchez– es el lugar que habitan las

estrellas fugaces. O la ausencia de lugar, porque no se puede contener lo que está siempre en movimiento. El protagonista de esta novela corta, que su autor define como un making off del poemario 'De tiempo, los cambios', concreta sus temores sobre el futuro en la ciudad fronteriza, que no pudo visitar durante una estancia de estudios en Italia. Las fiestas navideñas le servirán como paréntesis para hacer balance de lo acontecido –incluidas algunas pérdidas importantes– en los últimos tiempos, para ordenar el firmamento. Porque ¿cómo detenemos la corriente vertiginosa de nuestros actos?

Espanoles en Nueva York

Sin trampa ni cartón está escrito este libro, autobiografía e historia, investigación y diario íntimo, junta de sombras y autorretrato con amigos, fascinante novela sin ficción

✎ JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

El payaso triste que protagoniza Candilejas, la película de Charles Chaplin, está inspirado en Marcelino Orbés, un cómico de origen español que hizo famoso el nombre de Marceline en Londres y en Nueva York a finales del siglo XIX y a principios del XX. Chaplin, de niño, coincidió con él en un espectáculo londinense, y siempre lo admiró, lo mismo que Buster Keaton, que le tuvo como uno de sus maestros en el arte de hacer reír sin decir una palabra.

Fue, durante años, una estrella en el Hippodrome neoyorquino, el teatro-circo más grande del mundo, pero su último número lo desarrolló sin público. El 5 de noviembre de 1927 se levantó muy temprano, bastante antes del amanecer; colo-

có sobre la maleta, su único equipaje en aquella habitación de hotel, los recortes que hablaban de sus éxitos; luego se maquilló minuciosamente, como antes de cada actuación, se puso su traje de payaso, cogió una pistola, se arrodilló ante la especie de altar que resumía su vida y se pegó un tiro. Lo encontraron bastantes horas después. En el bullicioso Hotel Mansfield, muy cerca de Time Square, nadie había oído aquel disparo, aunque fuera de madrugada, y nadie se preocupaba de aquel cliente que vivía solo y no recibía visitas.

En Marcelino, muerte y vida de un payaso, Víctor Casanova Abós reconstruye la historia de esta sombra desvanecida, una de tantas, en el mundo del espectáculo. El libro, como las falsas novelas de Javier Cercas, no nos cuenta solo el resultado de una investigación, sino cómo se lleva a cabo. Podía haberse titulado Marcelino y Víctor, dos españoles en Nueva York. El escritor es tan protagonista como el personaje.

El procedimiento de contarnos el making off a la vez que la historia presuntamente principal resulta ya un tanto manido, pero Víctor Casanova acierta a darle un aire nuevo. Buena parte del atractivo de estas

páginas proviene de la espontaneidad y la frescura con que el autor evoca su interés infantil por el circo, sus estudios, sus relaciones familiares. Nacido en 1987, oscene como Marceline (y de ahí su interés por esta figura recordada en un periódico local), fue a estudiar un máster de relaciones internacionales a la Universidad de Columbia y acabó quedándose en esa ciudad.

El Nueva York de hace un siglo, cuando triunfaba en ella Marceline, y el de hoy mismo, cuando tantos jóvenes ambiciosos siguen tratando de abrirse camino en ella, es algo más que escenario de buena parte de las páginas del libro: otro de los protagonistas.

La historia de Marceline se reconstruye a partir de las páginas que los principales diarios le dedicaron y de las alusiones que aparecen en las memorias de algunos que le conocieron, como Charles Chaplin. Pero esa es una historia externa, en la que no faltan las anécdotas inventadas con fines publicitarios. En alguna entrevista, cuenta Marceline que una vez salvó al rey niño Alfonso XIII de morir aplastado por un elefante y en otra que fue la única persona capaz de hacer reír al rey de Inglaterra.



MARCELINO, MUERTE Y VIDA DE UN PAYASO

Autor: Víctor Casanova Abós. Editorial: Pregunta Ediciones. Zaragoza, 2017. 294 páginas. Precio: 18 euros

La historia verdadera apenas si podemos entreverla: una infancia dura, en la que quizá fue vendido a un circo (como era costumbre entonces) y maltratado en los entrenamientos para hacer su cuerpo flexible para las peligrosas acrobacias; un matrimonio fracasado, del que nos queda minuciosa constancia en la demanda de divorcio de los malos tratos que sufrió su esposa; varios negocios –uno de ellos un restaurante neoyorquino dedicado a la comida española–, en los que intentó invertir sin éxito sus ganancias; un resonante fracaso en La Habana, anticipo de la progresiva desatención del público, ganado ya por el cinematógrafo y otras formas de humor; el disparo final.

El mayor espectáculo del mundo tenía un reverso de explotación y miseria que Víctor Casanova nos va desvelando poco a poco, conscien-

te de que la sensibilidad actual hacia los animales y las leyes sobre la protección de la infancia harían imposibles muchos de los números de entonces.

Por estas páginas, como en tantos espectáculos, cruza alguna estrella invitada. La más llamativa es la de Houdini, el experto en fugas, cuyo espíritu todavía siguen invocando sus fieles (en una de esas sesiones de espiritismo participó el autor del libro).

Termina Marcelino, vida y muerte de un payaso con una visita al cementerio de Kensico, a cuarenta kilómetros de Nueva York, donde el payaso triste (valga la redundancia) reposa en una tumba sin nombre. Y ahí reaparece el recuerdo de otro payaso, Lluiset, que Víctor Casanova admiró de niño y al que fue a ver de mayor a Barcelona, donde seguía actuando a pesar del parkinson y de los ochenta años. Esa evocación se cruza con la de otra figura familiar, a la que está dedicado el volumen: «Sentirse vivos implica ser conscientes de nuestra fragilidad, y hay quienes deciden no esconderse ni darles la espalda. La última Navidad que pasamos juntos, mi madre compartió una cita con los más allegados: Estamos vivos hasta el último minuto».

Sin trampa ni cartón está escrito este libro, autobiografía e historia, investigación y diario íntimo, junta de sombras y autorretrato con amigos, fascinante novela sin ficción.

Meditar la historia

El filósofo Manuel Cruz aborda los vertiginosos cambios de los últimos años en un análisis político del presente profundo, demoledor y lleno de interés

✎ MARÍA BENGÓA

El precepto aristotélico «Seamos en nuestras vidas como arqueros que tienen un blanco» inspira al filósofo Manuel Cruz a plantearse si existe un objetivo hacia el que orientar el rumbo colectivo de la historia. Si «el destilado de conocimiento que aporta la experiencia de los hombres» conecta con nuestra capacidad de formularle a lo ocurrido preguntas que tutelén nuestro futuro. O si la flecha de

la historia vuela hacia el futuro sin rumbo, como parece sugerir el título de este XVII Premio de Ensayo Miguel de Unamuno: 'La flecha (sin blanco) de la historia'. La obra dilucida la pertinencia de ese paréntesis. La primera parte aborda una tipología de la memoria que reivindica el pasado según distintas tentativas. Y al repasar la memoria que enseña (la historia como maestra de vida), la que legitima (el pasado legitima el presente),

la que repara (vincula memoria y justicia) y la que cura (asimilada al duelo), muestra que la memoria es en sí misma el escenario de un conflicto y su carácter plural hace difícil ponerla al servicio de una imagen armónica. Nos invita a comprender su condición de instrumento político cuando su uso se tuerce para convertirla de medio en fin. A partir de sus páginas centrales, el ensayo sugiere que prestar excesiva atención a la memoria quizá sea una falsa salida. «El mejor alimento del pasado es un robusto proyecto de futuro», dice Cruz y frente a concepciones de la historia que estrangulan el futuro, apela a la responsabilidad de las personas ante él. El filósofo aborda los vertiginosos



LA FLECHA (SIN BLANCO) DE LA HISTORIA

Autor: Manuel Cruz. Ensayo. Ed.: Anagrama. 232 páginas. Barna, 2017. Precio: 18,90 euros

cambios de los últimos años en un análisis político del presente profundo, demoledor, lleno de interés.