

Lecturas

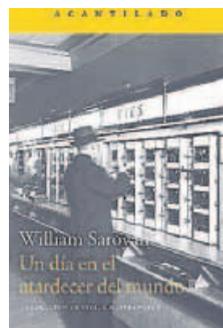
Estado de gracia

William Saroyan despliega su arte magistral en 'Un día en el atardecer del mundo'

RICARDO MENÉNDEZ SALMÓN

Últimos días de septiembre de 1955. Nueva York. Durante las Series Finales que enfrentan a los Yankees y a los Dodgers, Yep Muscat, un escritor de origen armenio afincado en California, llega al ombligo del mundo acuciado por tres problemas: Hacienda le ha embargado, añora a los hijos de su fracasado matrimonio y productores teatrales, agentes literarios y otras aves de mal agüero le aprietan las clavijas para que malvenda su talento a cambio de un dinero que necesita con urgencia.

William Saroyan destila en *Un día en el atardecer del mundo* su sabiduría para urdir una novela que deslumbra por su aparente sencillez. Imposible leer estas páginas sin admirarse de un talento que maneja todos los recursos a su alcance: las descripciones de los ambientes neoyorquinos son memorables; la nutrida galería de secundarios es apasionante; el empleo del diálogo como clave expresiva resulta insuperable. Saroyan dicta una lección a velocidad de peatón (se camina mucho en la novela) y de comensal (se bebe y se come sin des-



Un día en el atardecer del mundo

WILLIAM SAROYAN

Acantilado
224 páginas

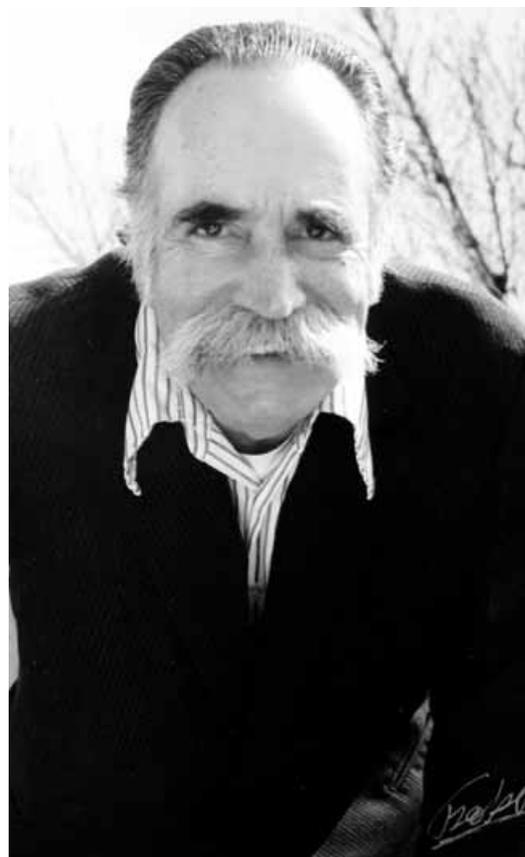


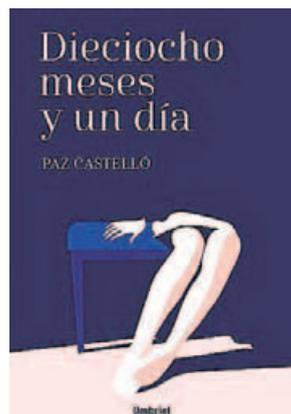
Ilustración de Marcela y Elisa, de Nuria Díaz.

canso), al tiempo que despliega una vida completa con sus frustraciones, sus éxitos, sus anhelos y esa orgullosa autopercepción que sólo la dignidad regala. El resultado es un manual concentrado pa-

ra aspirantes a novelista y una avasalladora muestra de lo que significa el oficio de narrador, alguien que se sirve de la materia prima de la que está hecha el hombre y renuncia a cualquier experimento formal, pues no necesita contar nada que no conozca de primera mano.

En efecto, en cierto momento se sugiere que el único tema de cualquier escritor es su experiencia. Siempre se escribe acerca de uno mismo. Saroyan convierte el aserto en dogma y despliega sus particulares tablas de la ley. Las páginas que dedica a contar la historia de los antepasados de su *alter ego*, las que introduce a modo de epifanía cuando recuerda su infancia y los sueños que la pautaron, las impresiones de puro e inviolable amor que la presencia de sus hijos le brindan, el elogio de la amistad mantenida durante décadas que vertebra parte de la acción o la prodigiosa escena final en la que recapitula lo sucedido desde la llegada de Muscat a Nueva York, dinamitan la distancia entre personaje y persona y equivalen a unos cuantos quilómetros de bibliografía de técnica literaria.

Saroyan es aquí un maestro en plena posesión de su arte, evidencia que se respira en cada página, en cada anécdota, se trate del malestar de un hombre que ve cómo su barco comienza a penetrar en el puerto de la madurez o de la hilarante historia de un padre y un hijo buscando uranio en tierras de Utah. Truffaut dijo de algunas películas de Renoir, caso de *El crimen del señor Lange* o de *La regla del juego*, que habían sido rodadas en estado de gracia. Apropiémonos de esta impresión para trasladarla a *Un día en el atardecer del mundo*. Porque si esta novela no pertenece a la gracia, sin duda está muy cerca de ella.

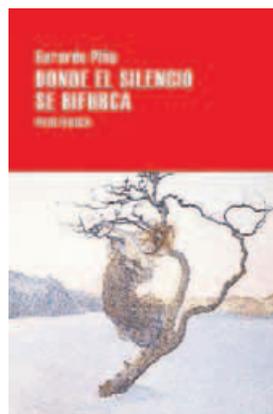


Dieciocho meses y un día es el tiempo que Diana Lamer, una afamada pintora afincada en Peñíscola, lleva encerrada en el ático donde vive. Sufrir una grave agorafobia, fruto del estrés postraumático que desarrolló tras ser la única testigo del asesinato de su mejor amiga, en plena calle, a manos de su exmarido. La escritora alicantina Paz Castelló publica su tercera novela, premiada con el galardón de narrativa Letras del Mediterráneo, cuya historia toma como punto de partida la violencia de género, “un fracaso absoluto que como sociedad debemos afrontar”, asegura la autora.

Dieciocho meses y un día

PAZ CASTELLÓ

Umbriel/Urano,
283 páginas

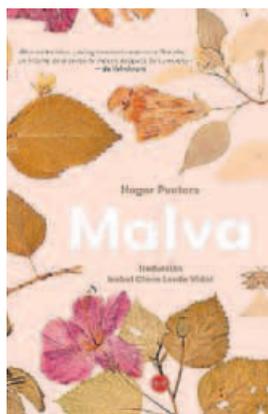


“Pronto voy a morir”. Así comienza esta novela perturbadora, un largo monólogo (¿desde el limbo?) entre la realidad y la irrealidad. Angustia, opresión y miedo son palabras esenciales en el relato de un hombre que piensa el mundo; desde la enfermedad a los males de nuestro tiempo. Lección moral, y de lucidez, en medio de la consumación. El hombre que nos habla en este relato ejemplar podría ser personaje de un renacido Thomas Bernhard o de Dante (del limbo a las puertas del infierno). Gerardo Piña es una de las voces más destacadas de la literatura mexicana actual.

Donde el silencio se bifurca

GERARDO PIÑA

Periférica, 144 páginas



Malva, la hija que Pablo Neruda abandonó porque la hidrocefalia congénita que ella padecía era un obstáculo para que él desarrollara su poesía y sus ideas políticas, le narra a Hagar Peeters —desde el más allá— cómo la enfermedad le arrebató la vida y el amor de su padre, de quien aún espera ser reconocida. En una suerte de Cielo convive con otros hijos rechazados por eminentes hombres: Lucía Joyce, Daniel Miller, Eduard Einstein... Un relato lírico de reconciliación pero también de reflexión sobre Neruda, quien defendió a los repudiados y a los olvidados mientras rechazaba a su propia hija.

Malva

HAGAR PEETERS

Rey Naranjo.
240 páginas

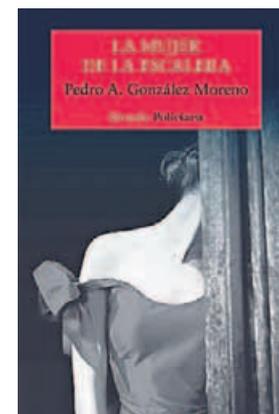


Odifreddi analiza y desmascara una divertida muestra de las incontables manifestaciones de la estupidez humana antropogénica que aderezan nuestra existencia. Basándose tanto en experimentos científicos como en las succulentas anécdotas que trufan nuestro quehacer cotidiano, y valiéndose del rigor lógico-matemático con el que escruta su propia curiosidad y circunstancia, el autor nos ofrece la clave para desbrozar cuánto nos brinda la sabiduría popular de nuestra aterradora realidad sin perder la sonrisa en tan satírico empeño.

Diccionario de la estupidez

PIERGIORGIO ODIFREDDI

Malpaso. 256 páginas



Un suicidio y un misterioso asesinato sirven de arranque a este relato donde dos universitarios recién licenciados afrontan una misión que cambiará sus vidas para siempre: localizar unos antiguos libros de teatro medieval. Así comienza una trepidante búsqueda en la que los personajes acabarán encontrándose consigo mismos y con su propio destino, trazando a la vez el retrato de una generación fronteriza que luchó por conseguir un espacio propio en la España de los últimos setenta y principios de los ochenta. *La mujer de la escalera*, novela ganadora del Premio Café Gijón 2017, es una apasionante historia de intriga, de ambiciones y rencores, de amor y desamor, de frustraciones y deseos, donde los más turbios y los más nobles sentimientos se entremezclan y chocan.

La mujer de la escalera

PEDRO A. GONZÁLEZ MORENO

Sirueta,
378 páginas