

VIERNES 16 DE MARZO DE 2018 ?

LIBROS?



AUTOAYUDA

Javier Urrea nos reta a conocernos mejor con *La triple E. Escala de Estabilidad Emocional* (Aguilar), una obra que requiere sinceridad y bolígrafo porque es un «libro interactivo». «Utilizando el humor y la creatividad, he buscado ser ameno, para facilitar al lector una herramienta psicológica que ausculte mucho más allá de la epidermis o de la imagen siempre distorsionada del espejo».



NOVELA-DENUNCIA

Paz Castelló hace convivir en *Dieciocho meses y un día* (Umbriel) el misterio, el amor y la denuncia social, tomando como punto de partida la violencia machista, «un fracaso absoluto que, como sociedad, debemos afrontar». «Esta historia es una reflexión de cómo el efecto metralla de la violencia tiene una onda expansiva profundamente destructiva sobre el entorno de la víctima», subraya la allicantina, que ha querido dar voz a las mujeres que la sufren en su tercera novela.

INTENSO Escritor apasionado y gran lector de los autores literarios más densos y comprometidos que han marcado una forma de entender la vida en la sociedad del siglo XX, anticipándose con sus ideas al futuro

TONI MONTESINOS

AUTOR DE 'ESCRIBIR, LEER, VIVIR: GOETHE, TOLSTOI, MANN, ZWEIG Y KAFKA'

«Goethe, Tolstói, Mann, Kafka y Zweig son capaces de fundir el entorno con los sentimientos»

BIBIANA RIPOL / MADRID

El crítico literario Toni Montesinos ha escogido a cuatro escritores y a un quinto, Goethe, precursor de todos ellos, para retratar en su obra *Escribir. Leer. Vivir. Goethe, Tolstói, Mann, Zweig y Kafka* (Subsuelo) la mentalidad y la cultura de la sociedad europea de aquella época. Como el propio ensayista señala, son «cinco autores entre los que se pueden tender puentes culturales, geográficos, religiosos, espirituales y hasta íntimos o personales, junto con otros de similar renombre y calidad artística que complementarán los diferentes contextos internacionales».

Escribir, leer, vivir. ¿Por qué ha elegido este título?
Como dice un gran estudioso de la vida de Goethe, era realmente un Dios para los literatos de la época en Alemania. El autor de *Werther* marcó un punto de inflexión. Se produjo un cambio en la vida literaria al acercarse el acto de escribir, leer y vivir entre sí. Los tres elementos se fundieron y el trasfondo autobiográfico de los intelectuales, la pasión lectora y la escritura crearon nuevos enfoques artísticos que darían como fruto un sentir creativo apasionante.

Goethe, Tolstói, Mann, Zweig y Kafka. ¿Por qué estos escritores?
Porque al irme ocupando durante años de ellos mediante lecturas y artículos, encontré vínculos que me resultaban muy interesantes, y fui descubriendo hacia dónde conducían. Los cinco, además, ejemplificaban con sus vidas y preocupaciones el recorrido que iba a hacer, social y político, la Europa moderna.

¿Cómo imagina una tertulia entre los cinco intelectuales?
Cuatro de ellos oyendo los soliloquios de Goethe, el sabio entre los sabios, por el respeto reverencial que les supondría tenerlo delante. Aunque con Tolstói con las mismas ganas de intervenir y mordisqueando la lengua por no imponer su voz.



Son personas muy comprometidas, que quisieron superar la realidad de la sociedad

Mann, muy serio y elegante, asintiendo hasta esperar su oportunidad de hablar de sí mismo, a Zweig escuchando a los demás con tierna gentileza, y a Kafka, recluso en sus pensamientos y, a la vez, observando todo sin abrir la boca.

¿Qué aportaron a la Humanidad?
Entenderla más y mejor. Comprender nuestras facetas humanas más sublimes y despreciables. Estos escritores son maestros de emociones, capaces de fundir el entorno con los sentimientos del ser humano.

Tras la publicación de *Werther*, la tasa de suicidios en Alemania creció de modo espectacular

¿Me podría destacar un rasgo de la personalidad de cada uno de ellos?
La autoconfianza de Goethe, educado en la cultura y en el arte de la seducción; las feroces contradicciones de Tolstói, que lo hacen tan apasionado y humano; la obsesión por controlar cada detalle en Mann, de verse a sí mismo como si cada cosa que hace fuera importantísima; el esfuerzo continuo de Zweig, trabajando sin descanso y ayudando a muchos escritores; Kafka, sufridor, por su memoria, por su trato con sus novias, por equilibrar el tiempo de trabajo con la escritura.

¿Qué relación tiene cada uno de ellos con los tiempos que vivieron?
La tasa de suicidios en Alemania se disparó con la publicación de *Werther*. De Kafka se ha hablado hasta la saciedad sobre cómo anticipa nuestro mundo actual. Mann y Zweig fueron dos de los más insignes exiliados en Norteamérica, y, sobre todo, se comprometieron en contra del nazismo y la guerra. Y Tolstói quiso mejorar las condiciones de su pueblo en la agricultura o la educación. Son personas comprometidas que quisieron superar la realidad social.

¿Qué aporta este libro de nuevo?
Es un ensayo biográfico que se adentra en las trayectorias de estos cinco colosos de las letras de manera interrelacionada, entre ellos y otros autores de igual calibre. En ocasiones, con el nexo común de una voluntad intencionada de lo que podríamos llamar sinceridad literaria, el hallazgo de la auténtica verdad como uno de los grandes elementos que estos escritores anhelan conquistar.

RECOMENDADOS

El futuro es femenino

Autor: VVAA Editorial: Nube de Tinta Páginas: 48 Precio: 16,10 euros

Volumen de auténtico lujo que reúne a las mejores ilustradoras del momento, y recoge cuentos inspiradores sobre las situaciones a las que niñas y mujeres se enfrentan cada día.



Vamos a comprar mentiras

Autor: J.M. López Nicolás Edit.: Cálamo Páginas: 368 Precio: 20,90 euros

Este libro pone de manifiesto la verdad que esconden multitud de famosos productos alimentarios y cosméticos pertenecientes a las principales multinacionales.



Novela negra

Autor: Petri Tamminen Edit.: Mettök Páginas: 160 Precio: 14,25 euros.

Hace ya la friolera de 13 años, Stieg Larsson, recién fallecido, cautivó al mundo con la saga *Milennium*. Fue el inicio de la novela negra escandinava... Ahora, un finlandés la parodia con acierto.

