



ALGUNOS DE LOS ESCRITORES QUE ESTRENAN LIBRO EN ESTE PRÓXIMO OTOÑO LITERARIO:

1. Jonathan Franzen
2. Fernando Aramburu
3. Hillary Clinton
4. Rachel Cusk
5. Patrick Radden Keefe
6. Sally Rooney
7. Colum McCann
8. Margaret Atwood

to *Jonathan Strange y el señor Norrell*.

Nombres ilustres

El nuevo curso trae a nombres reconocidos. Como la rock star de la literatura japonesa Haruki Murakami, que viene con nuevo libro de relatos, *Primera persona del singular* (Tusquets / Empúries), y en clave francesa y más exquisita a Jean Echenoz y su nueva y liofilizada novela *Vida de Gérard Fulmard* (Anagrama) en busca de reinventar el género policiaco.

Y en octubre, coincidiendo con el Premio Formentor que le se concederá en Sevilla, tendremos *La ola que lee* (LRH), una compilación de reseñas, artículos y columnas perio-

dísticas del argentino César Aira. El centenario de Fernando Fernán Gómez trae, además del libro homenaje que le dedica Blackie Books, la recuperación de textos teatrales inéditos más una conferencia prevista para la Filmoteca Española. Lo publica Galaxia Gutenberg, como *Dos nuevas comedias y algo más*. Blackie también será la responsable del salto a la novela de Joaquín Reyes: *Subidón*.

A descubrir

El irlandés Colum McCann no es un recién llegado: se ha hecho con algunos de los premios internacionales más prestigiosos como el National Book o el IMPAC por *Que el*

vasto mundo siga girando. *Apeirógono* (Seix Barral) gravita alrededor de esa figura que en geometría euclidiana es un polígono con un número infinito de caras, las mismas que utiliza para abordar el conflicto palestino-israelí.

Otro novelón, acompañado del premio Booker 2020, es *Historia de Shuggie Bain* (Sexto piso / 1984), del debutante Douglas Stuart. Relato de aprendizaje vital de un chico amenerado y su madre, una mujer machacada por su abusivo marido, en uno de los barrios más pobres del Glasgow de los 80. Y en *Gran Hotel Europa* (Acantilado) el holandés Leonard Pijffer sirve una novela de ideas sobre la decadencia del viejo

continente vinculado al auge del turismo.

Instrucciones para matar

La novela negra viene cargada de propuestas extrañas: como *El nudo Windsor* de S.J. Bennett (Salamandra), una intriga amable en la que la investigadora es nada menos que la reina de Inglaterra; la sátira de David Safier, *Miss Merkel. El caso de la canciller jubilada* (Seix Barral) que convierte a la dirigente alemana en una Miss Marple, y la gran sorpresa: *Terror de Estado* (Salamandra), el thriller político que Hillary Clinton ha escrito a cuatro manos con Louise Penny.

Para propuestas menos domésticas habrá que contar con Ragnar Jo-

nasson (*Niebla en el alma*, Seix Barral / Columna), Paula Hawkins (*A fuego lento*, Planeta / Columna) y Michael Connelly (*La ley de la inocencia*, AdN).

Puerto seguro

Los aniversarios han puesto el foco este año en dos autores muy dispares: doña Emilia Pardo Bazán en el centenario de su fallecimiento y Fiódor Dostoievski (200 años de su nacimiento).

La condesa gallega ha sido noticia por la recuperación para el pueblo del Pazo de Meirás y por las recuperaciones de su obra. *La cita* (Nórdica), edición ilustrada de 10 cuentos de terror, muestra un faceta poco conocida de la autora. El trágico ruso siempre atento a la miseria de mundo –y por eso tan actual– regresará con dos estupenda ediciones de *Humillados y ofendidos* y *El adolescente* (Alba), mientras que Páginas de Espuma promete *Diario de un escritor*. También en Alba habrá que estar atentos al volumen de relatos *Cuentos de tatuajes*, editado por John Miller, que convierte la ilustración sobre piel en una metáfora de lo misterioso.

Ensayos para la vida

La no ficción es uno de los puntos fuertes de esta rentrée con autores muy populares, algo que no suele ocurrir. Es el caso de Paul Auster, que con *La llama inmortal de Stephen Crane* (Seix Barral) recupera la figura del malogrado escritor, autor de *La roja insignia del valor*, uno de los puntales de la literatura norteamericana. O de Julian Barnes, que prosigue sus escritos sobre arte en *El hombre de la bata roja* (Anagrama), utilizando el retrato de John Singer Sargent para hablar de la Belle Époque.

Tras su magistral *No digas nada*, que fue libro del año 2020 en este diario, Patrick Radden Keefe retrata en *El imperio del dolor* (Reservoir Books) el auge y caída de una familia de empresarios farmacéuticos estadounidenses que fomentó su fortuna con la oxicodona, un analgésico opiáceo utilizado como droga recreativa. Tampoco habrá que perderse *Doce cesáres* (Crítica) el nuevo libro de Mary Beard que vincula a los líderes romanos con nuestra cultura de hoy en día.

La canción de las hermanas

Rebecca Ross
Puck, 443 páginas

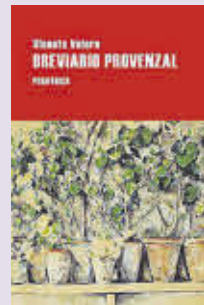
Tras ocho largos años, Evadne se reencontra con su hermana mayor, Halcyon. Mientras Eva ha estado trabajando en el campo de olivos de su familia, Halcyon ha estado sirviendo en el ejército de la reina. Pero cuando Halcyon aparece inesperadamente un día antes de lo previsto, Eva sabe que algo va muy mal. Halcyon huye de su comandante, que la persigue porque ha sido acusada de un crimen atroz. Aunque en el juicio le perdonan la vida, el castigo es severo. Cinco años de trabajos pesados en la cantera, cinco años en prisión y cinco años sirviendo a la casa a la que ha perjudicado.



Breviario Provenzal

Vicente Valero
Periférica, 112 páginas

Viajar, leer, mirar y meditar es lo que hace Valero en este libro que reúne dos textos escritos entre 2007 y 2010. En el primero de ellos, "Cuaderno de Provenza", el autor construye un magistral mosaico en el que muestra no solamente su itinerario particular, sino también las huellas de artistas y poetas tan geniales y diversos como Petrarca, Mallarmé, Cézanne, Van Gogh, René Char, Albert Camus, Picasso, Francis Ponge... El segundo texto, "Junio en casa del doctor Char", es un diario poético donde aborda de un modo más íntimo el vínculo siempre conflictivo entre la celebración y la creatividad, entre la naturaleza y la poesía. S.R.



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1. **Los vengejos.** F. Aramburu (Tusquets).
2. **De ninguna parte.** Julia Navarro (Plaza&Janés).
3. **Lo que la marea esconde.** María Oruña (Destino).
4. **Sira.** María Dueñas (Planeta).
5. **Le pusieron Libertad.** Gabriel P. Gómez (Espuela de Plata).

Colaboración de Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)

NO FICCIÓN

1. **Encuentra tu persona vitamina.** Marian Rojas (Espasa).
2. **Sin miedo.** Rafael Santandreu (Grijalbo).
3. **El humor de mi vida.** Paz Padilla (HarperCollins).
4. **El infinito en un junco.** Irene Vallejo (Siruela).
5. **Sito presidente.** Felipe Manero (Pepitas Calabaza).

EN GALEGO

1. **A vida secreta de Ursula Bas.** Arantza Portabales (Galaxia).
2. **O souto dos catro ventos.** María Oruña (Aíra).
3. **Un lume azul.** P. Feijoo (Xerais).
4. **Socialismo en Europa.** Xabier P. Davila (Laivento).
5. **Que hostia din os rumorosos?** Rompente (Elvira).