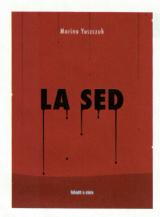
NOVEDADESEDITORIALES



LASED

Marina Yuszczuk

BLATT & RÍOS, 296 PP., 17 €

Esta escritora argentina ha resucitado el género vampírico en esta su segunda novela tras tres libros de relatos y un poemario. En ella, nos adentra en la evolución de los pueblos en ciudades cosmopolitas. La algarabía sanguinaria de épocas anteriores ha sido cercenada progresivamente. Ya no hay tiempo para imponer la sed en primerísimo primer plano, ahora toca confundirse entre los seres humanos de una civilización en la que los vampiros transcurren sus largas jornadas entre los vivos con melancolía desasosegante. Marina Yuszczuk (Quilmes, Buenos Aires, 1978) es licenciada en Letras y en Blatt & Ríos ya publicó un libro en 2012. Algunos poemas suyos han sido incluidos en antologías argentinas y es crítica de cine, además

CONSCIENCIA

Teresa Colom

La Huerta Grande, traducción de Andrés Pozo Cueto, 192 pp., 19 €

En un futuro en el que la humanidad ha tenido que reorganizarse para sobrevivir después de una catástrofe ecológica, comprar la inmortalidad es posible, traspasando la consciencia de la persona a un sistema informático al morir. A partir de esta premisa narrativa



surge Laura Verns, que decide que, una vez muerta, tendrá una de estas «vidas de continuación» por tiempo indefinido, en los sistemas de una de las empresas que ofrecen este servicio. Pero, veinte años después de su deceso físico, algo amenaza su vida y debe investigar en sus recuerdos para descubrir de qué se trata, aunque esto la aboque a cuestionarse la naturaleza misma de su propia existencia. Teresa Colom, tras un libro de cuentos y poemarios en catalán, se lanza a la novela indagando en la otra cara de un tópico de la ciencia ficción como es el de las máquinas que adquieren consciencia humana.

LA CANCIÓN DE LAS HERMANAS

Rebecca Ross

Puck, traducción de Estíbaliz Montero, 448 pp., 19 €

Sumerjámonos en el mundo único que nos ofrece esta novela: tras ocho largos años, Evadne por fin se reencuentra con su hermana mayor, Halcyon. Mientras Eva ha estado trabajando en el campo de olivos de su familia, Halcyon ha estado sirviendo



en el ejército de la reina. Pero cuando Halcyon aparece inesperadamente un día antes de lo previsto, empapada y agotada, Eva sabe que algo va muy mal. Halcyon huye de su comandante, que la persigue porque ha sido acusada de un crimen atroz. Aunque en el juicio le perdonan la vida, el castigo es severo. Cinco años de trabajos pesados en la cantera, cinco años en prisión y cinco años sirviendo a la casa a la que ha perjudicado. Eva sospecha del comandante y del silencio de Halcyon sobre su crimen, por lo que se ofrece voluntaria para servir en su casa en lugar de Halcyon.



YO NO VOY A SALVARTE

Iliana Vargas

EOLAS, 136 PP., 14 €

Iliana Vargas, narradora de lo insólito, no se pregunta sobre el humano o el mundo, sino ¿cuál humano?, ¿cuál mundo? Su ficción es híbrida, como lo son sus personajes y los mundos que estos habitan, o como lo son las bifurcaciones que hace de una realidad semejante a la propia, que puede cifrarse como fantástica, con algunos coqueteos hacia la ciencia ficción, lo inusual y lo maravilloso. Aquí tenemos un libro de relatos que nos ofrecen una perspectiva crítica y estremecedora de civilizaciones como la nuestra, o acaso es la nuestra dentro de algunas décadas o siglos. Vargas nos muestra cómo la ciencia no ha podido crear una sociedad perfecta y, valiéndose de la ficción distópica o ecotópica, nos sacude con su lectura del contexto actual para escribir cuentos estremecedores, que cimbran nuestras conciencias y nos obligan a reflexionar sobre qué es la libertad, la felicidad...