

George R.R. Martin anuncia que 'Vientos de invierno' no se publicará en 2018

EUROPA PRESS

MADRID. 'Vientos de invierno', la esperada sexta entrega de la colección de 'Una canción de hielo y fuego', en la que se basa la serie 'Juego de tronos', no se publicará este año.

Han pasado seis años desde el lanzamiento de 'Danza de dragones', pero los incondicionales de este relato de magia, política y caballería deberán tener un poco más de paciencia antes de seguir leyendo las aventuras fantásticas ideales por George R.R. Martin.

El autor de la saga ha anunciado a través de su página web que los millones de fans del relato, que llevan esperando desde 2011, deberán aguardar «un poco más». «No, el invierno no viene (...) no en 2018, al menos», explica.

Con una breve frase, el escritor revela que la siguiente novela de la saga no verá la luz en 2018. Sin embargo, para mitigar la decepción de sus seguidores ha ofrecido algunas novedades sobre la historia de los reyes Targaryen en Poniente desde su llegada al continente.

El autor justifica el retraso y explica que ha estado muy distraído con la participación activa en la popular serie televisiva, así como en la creación de precuelas de 'Juego de tronos' para HBO.

'La bruja Leopoldina', un cuento ilustrado de Delibes, ve la luz 80 años después

► El relato fue hallado en un cuaderno de hule del escritor

► La publicación incluye dos textos autobiográficos

EFE

MADRID. Como un homenaje que, seguramente, no le hubiera gustado a Miguel Delibes describió ayer su hija la publicación del cuento inédito 'La bruja Leopoldina', que el autor vallisoletano escribió a los 18 años, un relato ilustrado que acompaña en un volumen a los textos autobiográficos del escritor.

'La bruja Leopoldina y otras historias reales', editado por Destino, es el volumen que reúne las narraciones autobiográficas de Miguel Delibes (1920-2010) ya publicadas, 'Mi vida al aire libre' y 'Tres pájaros de cuenta', junto con este cuento y que presentó ayer Elisa Delibes en una rueda de prensa en la Biblioteca Nacional.

Este cuento es uno de los pocos textos sin publicar que se encontró entre los papeles de Delibes a su muerte, en marzo de 2010 ya que, según explica su hija, «fue tan pudoroso con su vida privada

y tan exigente con su vida literaria que lo que no quiso ver publicado o curioseado, él mismo se encargó de destruirlo».

Pero hallaron un cuaderno de hule con hojas cuadradas en las que un joven Delibes había escrito y dibujado ilustraciones de este cuento que, según su hija, debió olvidar echar al fuego. Escrito diez años antes de ganar el premio Nadal con 'La sombra del ciprés es alargada' (1948), este texto inédito es muy diferente a lo que luego escribió a lo largo de su carrera literaria.

«No pasaría nada» si no se hubiera publicado este cuento, escrito en letras mayúsculas, ya que no añade nada ni a la carrera literaria ni a la de dibujante de Delibes, recaló su hija, que consideró no obstante que se trata de un regalo poder tener este texto inédito de su padre.

Un padre que no les contaba cuentos a ella y sus hermanos cuando eran niños porque los padres, argumenta, no lo hacían en esa época. Como tampoco hablaban de literatura en casa, recordó Elisa Delibes.

Para esta profesora de instituto, este libro es el único de su padre que puede ser leído por niños, pues no considera adecuada para lectores jóvenes obras como 'Cinco horas con Mario'.

Así, acompañan a este cuento

los relatos 'Mi vida al aire libre' y 'Tres pájaros de cuenta', los más cercanos al género memorialístico dentro de la obra de Miguel Delibes, cuya publicación en los años 60 en una pequeña editorial y luego en una colección para niños hizo que no tuvieran mucha difusión.

Por eso, indicó su hija, la publicación del cuento «brinda una segunda oportunidad» a estos dos relatos, que cree que están entre lo mejor de un Miguel Delibes «jovial y optimista», que aparece como protagonista de estos textos acompañado de su familia y amigos, sobre todo en el campo.

En 'Mi vida al aire libre' el autor describe personajes, actividades deportivas, paisajes o animales: «Hablo de todos los deportes que he practicado en mi vida, aunque sin destacar en ninguno. En el libro lo que hago es reírme saludablemente de mí», dijo el propio Delibes sobre esta obra.

Mientras, 'Tres pájaros de cuenta', que dedicó a sus nietos, reúne tres relatos sobre la vida natural y la experiencia del autor, a través de la grajilla, el cuco y el cárabo.

El director de la editorial Destino, Emili Rosales, destacó la importancia de este libro ya que son muy pocos los textos expresamente autobiográficos de Delibes, aunque en sus novelas haya referencias veladas.

La poesía de Jordi Tello en Instagram irrumpe en las librerías

► La editorial Umbriel Poet contactó con el autor para publicar una recopilación de sus relatos en 'Todos los días de aquel verano'

JAVIER HERRERO

MADRID. Jordi Tello es una de las nuevas voces de la poesía cotidiana surgidas de las redes sociales, donde su más de 32.000 seguidores en Instagram disfrutan diariamente de unos microrrelatos que acaban de ver la luz en papel en una recopilación titulada 'Todos los días de aquel verano'.

«Comencé a escribir cuando tenía 14 años. Veinticinco años después, un día, mientras estaba en ese trabajo que me paga la hipoteca y me da de comer, me llamó una editorial para decir que querían publicar mi libro. Yo ni siquiera se lo había enviado», celebra el autor barcelonés en una de las entradas de su perfil en el que da cuenta del lanzamiento de esta obra.

Se compone, en total, de 170 microrrelatos de prosa poética escritos que, según la editorial Umbriel Poet, tienen en común erigirse en «un espejo donde el lector puede verse con los ojos cerrados y evocar mundos que alguna vez ha visitado impulsado por el amor y el desamor».

«Quizás ya está todo dicho y escrito sobre el amor, pero creo que siempre se puede encontrar otro enfoque para abordarlo desde un nuevo punto de vista», opina Tello en una entrevista con Efe.

Escritas a menudo en primera persona, en sus historias hay mucho de él, reconoce, «pero no siempre lo más obvio». «Muchas me las han contado y yo he cambiado algo, otras son cien por cien inventadas y algunas se me han ocurrido a raíz de una conversación que oí en el metro o en el autobús», cuenta.

Su sentido de la cotidianidad del ritmo y cierta dosis de misterio le permitieron acaparar miles y miles de seguidores en una red en la que, como él mismo reconoce, «uno debe luchar contra tíos que se quitan la camiseta».

«Siete llamadas tuyas en un día y luego siete días soltándome la cuerda. Trece mensajes pidiéndome perdón y luego mil Whatsapps mandándome a la mierda. Mis culpas, tu inocencia, mi ego, tu paciencia, los escombros que por legítima tomaste como cobro», reza una de sus composiciones.



'La princesa prometida' vuelve a las librerías 45 años después para que la «descubra» otra generación

En el año en el que el clásico contemporáneo 'La princesa prometida', de William Goldman, celebra su 45 aniversario literario —la icónica película se estrenaría en 1987—, la editorial Ático de los Libros relanza esta historia de amor correspondido para que «la descubran» las nuevas generaciones. Buttercup y Westley, los protagonistas de la novela, ce-

lebran en 2018 sus bodas de zafiro, un «momento idóneo para relanzar un clásico moderno, un «clásico indiscutible» que los padres que leyeron el libro «querrán regalar a sus hijos», explica la editorial. La edición incluye el capítulo extra que Goldman (Illinois, 1931) escribió por el 25 aniversario de su obra, titulado 'El bebé de Buttercup'. AEP